Aspects of Manuscriptology



Edited by
Ratna Basu
Karunasindhu Das



The Asiatic Society
KOLKATA

ASPECTS OF MANUSCRIPTOLOGY

পুঁথিবিদ্যার দিগ্‌দর্শন

Edited by
Ratna Basu
Karunasindhu Das



The Asiatic Society
1 Park Street, Kolkata-700 016

ASPECTS OF MANUSCRIPTOLOGY
পুঁথিবিদ্যার দিগ্‌দর্শন
Edited by
Ratna Basu
Karunasindhu Das

First published in January, 2005
Reprinted in December, 2009

Published by
Professor Ramakanta Chakrabarty
General Secretary
The Asiatic Society
1, Park Street
Kolkata-700 016

Price : Rs. 150.00
$ 15

Printed at
The Saraswati Printing Works
2, Guruprosad Chowdhury Lane
Kolkata-700 006

CONTENTS

FOREWORD

Art and Science of writing have played a vital role in development of intellectual traditions in human history. It was indeed for a big leap forward from scripts to manuscripts that we come to possess till date treasures of ancient wisdom in record. Like other old nations, India can rightly boast of many of its past achievements in various knowledge domains and that too because of her ability in preserving ancient records of Śāstras for millennia against all odds. Manuscripts, and for that matter, manuscript studies indeed have had a very long history in India. It is simply fascinating to learn that several crores of mss. on different disciplines of learning are still preserved in the Indian subcontinent. The Asiatic Society, Kolkata takes pride in possessing the treasure of more than 46000 odd manuscripts in different languages viz. Sanskrit, Pali, Tibetan, Arabic, Persian, Urdu, Chinese, Japanese, Korean, Ceylonese, Armenian, Burmese, Siamese, Javanese, English, Bengali etc. in various scripts. Sanskrit mss., for example, are written in Nagari, Bengali, Newari, Sarada, Oriya, Grantha, Gupta Brahmi etc., Arabic ones in Kufi, Naskh, Taliq, Nastaliq etc. Persian ones in Naskh, Sikasta, Shafe etc. and so on. All these have been accumulated through serious efforts of some two hundred years. Preservation, cataloguing and text-critical studies have naturally developed here under the guidance of and active enterprises by such stalwarts as Rajendralala Mitra, Haraprasad Shastri, Chintaharan Chakraborti and so on. A peep into the Bibliotheca Indica Series of the Asiatic Society will reveal how manuscripts can help in making out the history of our intellectual traditions.

While scholars of name and fame have dedicated themselves to unearthing such treasures, we thought it prudent to attract young scholars to this fascinating arena of Asiatic research. Workshops on Manuscriptology over the past few years were designed here to train up budding researchers. Overwhelming response from the younger generations to our call has made us resolve that such

training programmes as workshops on Manuscriptology, Navya-Nyāya etc., colloquium on grammars and the like be organised every year as regular academic events of the Asiatic Society. We have also planned to prepare primers and handbooks on these disciplines for general benefit of the scholars.

The present volume entitled *Aspects of Manuscriptology* contains twelve articles, some of which were prepared, read out and submitted at a workshop on Manuscriptology held earlier while others are from the pens of our illustrious predecessors. As the title suggests, the book tends to cover very many aspects of manuscript studies in India and abroad. I congratulate the editors of this volume and thank all who lent their hands in bringing it out. Hope, it will be useful for those who take interest in manuscripts.

Dilip Coomer Ghose
General Secretary
The Asiatic Society

Kolkata
January 26, 2005

INTRODUCTION

A manuscript speaks of the past, reveals history, unfolds perspectives and reflects the socio-cultural, even socio-political scenes of its time. Its contents are significant literarily, scientifically, historically; its form fascinating palaeographically, calligraphically, and technically.

Thus manuscripts are concrete examples of the humanistic and artistic activities of the past. This cultural source is supposed to serve as a source of inspiration and information to the present generation. But many of these great stores of our national heritage, even though extremely rare and valuable, are usually preserved under lock and key in libraries, museums etc., and remain there mostly unattended and uncared for. As an exception to this scenario, particularly prevalent in India, these manuscripts are sometimes exposed to a handful of fortunate specialists who study these works of art from their individual professional interest and viewpoints; and some of them endeavour to draw attention of the society in general with the aim of enhancing the historical and socio-cultural knowledge of the members of the society at large. Because it is true that the content and form of a manuscript are like soul and body of the ancient book produced by hand as available with us. One without the other cannot exist. Thus, careful study, analysis and evaluation along with subsequent handling in accordance with different scopes and purposes as well are to be included in any policy or programme of manuscripts with proper vision and mission.

It may be mentioned that the formal aspect of a manuscript deals with structural analysis of elements related to the visual and aesthetic qualities. Thus the appearance, volume of the units in hand, the type, quality, material of writing and its size, number of folios of the manuscript under study, the illustrations if any therein etc., need to be well documented for each piece of the valuable holding of manuscripts in the possession of any institute or person. Palaeographic and graphological study of the manuscripts lay the foundation of the step of deciphering the textual content of it.

The word *manuscript* means 'written material'; the Latin word *scriptum* being derived from the root (Latin) *scribere* meaning initially 'to scratch' and finally to write; the Latin word *manus* means *'hand'*. *Calligraphy* is a branch of artistic expression. The root *graphere* means again initially 'to scratch' and finally 'to write'. *Calligraphy* means 'fine writing', signifying artistic handwriting, mostly for the purpose of producing multiple copies of old classical works to serve various ends.

In India huge number of books were preserved through generations either in the normal genealogical family or in the family of academic and intellectual tradition, i.e., in the institutes, Buddhist *vihāras*, mosques, temples, *bhāṇḍāra*s etc. This being the heritage, in an atmosphere of academic endeavours and advancement of learning in its true sense, huge number of copies were produced. Thus the study of the journey of the manuscripts forms an important section of manuscript studies. We find names of owners, patrons and scribes, not rarely with their parental identity and residence, surrounding locality etc. in the *colophon* of the manuscripts. As a matter of fact, the main purpose of a clear and expeditious copy-work, was planned and calculated to serve the thriving scholarly activity. Sumptuous copy work of thousands of books on scientific and creative literature, including religion, classics, folklore and so on were regularly produced by a band of 'professional' writers even, the *lekhakas*, i.e., scribes. Religious merit was also attributed to copying, reading and illuminating (with illustrations) of books of educative quality. Calligraphy was certainly encouraged as a progressive activity, even as art. Art knows no boundary of artificial barriers of religion. Thus we find beautiful copies of religious books like *Bhāgavatapurāṇa* or *Vaiṣṇava Padāvalī*-s carefully written and illuminated by Hindu scribes and Muslim calligraphers as well. Persian texts of literary creation get a place in the collection of brahmin intellectual, popular Bengali, narratives copied by a muslim layman writing Bengali but turning over the pages, from right to left, and so on and so forth.

Yet it is unfortunate to observe that these stores of our great national heritage and socio-cultural integration marking the monuments of world culture, the products of the finest brains of scholars and hands of a band of scholars and common men of our ancestral society, are not, in general understood and accepted in proper spirit. These are not accepted or noticed as normal reading

materials and worth reading books. This may be partly due to the obscurity of the scripts in which ancient manuscripts are written, i.e., the scripts which are now no more in use. But the other, rather major ground behind the neglect of manuscripts is, as we feel, lack of proper conscious approach to Ancient and Classical studies, as well as indifference towards original source material for research work in the faculties of Arts and Humanities. The result of this is visible in the state how these living treasures bearing testimonies of history, culture, script, social identity etc. just suffer the dark-room punishment under dust, damp, fungi and insects.

Even among the learned policy-makers much discussion about preserving them is heard, but to what purpose and goal? Further, identified and documented things can be safely preserved and maintained with security. When these huge heaps of uncounted and unidentified bundles of loose leaves of different writing materials and letters are just dumped somewhere, the question arises—what is going to be preserved, conserved, computerised, digitized? All these activities presuppose the *basic stage of identifying each leaf of each manuscript*, a major area of manuscript-activity which is the most neglected in the libraries because of some known and many unknown reasons, we believe.

Thus we do need a serious orientation of methodical thinking and endeavour in the matter of planning and policy-making about the activities related to mss. Let us, in fine, recollect, how the invaluable treasures of heritage, called manuscripts, are to be taken care of. To quote a popular Sanskrit verse—'A manuscript deserves decoration as a dear child, protection as a good field (or wife) from a rogue's hand, healing treatment as a sore limb, daily care as a good friend, not so loose tightening by strong cords as a condemned prisoner and remembrance as the name of Lord Hari. If it be so, a manuscript never decays.—These are the words of the teacher.'

saṃbhūṣyaṃ sadapatyavat
parakarād rakṣyaṃ ca sukṣetravat
saṃśodhyaṃ vraṇitāṅgavat
pratidinaṃ vīkṣyaṃ ca sanmitravat |
badhyaṃ vadhyavad aślathaṃ
dṛḍhaguṇaiḥ smaryaṃ harer nāmavat
naivaṃ sīdati pustakaṃ
khalu kadāpy etad gurūṇāṃ vacaḥ ||

Let us examine, what the manuscripts say to the readers and inheritors. It says—'Save me from water, fire, oil, thieves, rats, loose packing-binding, ignorant people, undesirable persons. Protect me with care, as you do for your child. I have been written with so much care, bearing so much pains by the scribe, who had to write me with his neck, shoulders, back and waist bent down, keeping eyes concentrated on one thing only.'

udakānalacaurebhyo mūṣakebhyas tathaiva ca |
rakṣaṇīyaṃ prayatnena yasmāt kaṣṭena likhyate ||
agne rakṣa jalād rakṣa rakṣa māṃ ślathabandhanāt |
mūrkhahaste na dātavyam etad vadati pustakam ||

yasmai kasmai na dātavyam etad vadati pustakam ||

bhagna-pṛṣṭha-kaṭi-grīvā-stabdha-dṛṣṭir adhomukham |
kaṣṭena likhitaṃ caitad yatnena paripālayet ||

rakṣaṇīyaṃ prayatnena
yasmāt kaṣṭena likhyate ||

kaṣṭena likhitaṃ ca māṃ
putravat paripālayet ||

We hope, this volume, being a collection of valuable articles, would be able to generate new energy and enthusiasm for *real* study of manuscripts, specially among young scholars, which would, in turn, along with the physical care and protection or preservation of the store of knowledge, provide the treasures of Indian wisdom the higher and greater dimensions of intellectual protection and permanent preservation not only on a national level, but establish them on the global basis of human cultural heritage.

Ratna Basu
Karunasindhu Das

পুঁথি-পুঁথিবিদ্যা-পুঁথির রূপ-পুঁথির লিপি

রত্না বসু

।।১।। পুঁথি

হস্তলিখিত গ্রন্থকে বলা হয় *পুঁথি* বা *পুথি*। এই শব্দে অনুনাসিকতা ব্যুৎপত্তিলভ্য নয়। তা শুধুই প্রয়োগগত অভ্যাস। প্রকৃতপক্ষে হাতে লেখা পত্রসামগ্রীকে যে শব্দাবলি দিয়ে চিহ্নিত করা হত সেগুলি হল *পুস্তক, পুস্তিকা* বা *মাতৃকা*। পরবর্তীকালে পাণ্ডুলিপি শব্দটির প্রয়োগ প্রচলিত হয়। পাণ্ডুলিপি বলার কারণ পত্রের উপরে কালি দিয়ে লেখা বর্ণ ও শব্দরাশির মসীবর্ণ কালক্রমে প্রাথমিক ঔজ্জ্বল্য হারিয়ে পাণ্ডুর বা ম্লান হয়ে যেত। লিখিত লিপির পাণ্ডুরতার কারণেই *পাণ্ডুলিপি* এই নামকরণ। অন্যদিকে এমন মতও প্রচলিত আছে যে, প্রাথমিকভাবে শিলাপট্ট বা শ্লেট ইত্যাদির উপরে অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ বা গাঢ়বর্ণের কোন পট্টিকা বা ফলকের উপরে সাদা খড়ির পাণ্ডুবর্ণ ন্যস্ত করে প্রাথমিক লেখা শুরু হয়েছিল। তার থেকেই *পাণ্ডুলিপি* শব্দের উদ্ভব। পরবর্তীতে হস্তলিখিত গ্রন্থমাত্রের সম্বন্ধে ঐ শব্দের প্রয়োগ রূঢ় হয়ে পড়ে। হস্তলিখিত গ্রন্থ অর্থাৎ পুঁথির শেষে দেখা যায়, হাতে লেখা এই পত্ররাজিকে **পুস্তক, পুস্তিকা**—এই শব্দ-দুটি দিয়েই নির্দেশ করা হয়েছে। *মাতৃকা*-শব্দটি সংস্কৃতভাষায় সার্বিকভাবে বর্ণ, অক্ষর বা অক্ষরসমষ্টিকেও বোঝায়। ব্যাপ্ত অর্থে হস্তলিখিত গ্রন্থকেও সংস্কৃত ভাষায় **মাতৃকা**-শব্দে উল্লিখিত হতে দেখা যায়।

ইংরেজি ভাষায় *manuscript* শব্দটি পুঁথি বা পাণ্ডুলিপি অর্থে প্রযুক্ত হয়। এই শব্দটির উৎস দুটি লাতিন শব্দের মধ্যে নিহিত। লাতিন ভাষায় *manus* শব্দের অর্থ হাত; এবং *scribere* ধাতুর মৌলিক অর্থ 'আঁচড় কাটা' এবং বিস্তৃত বা ব্যাপক অর্থে স্বভাবতঃই 'লেখা'। এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়, সংস্কৃত ভাষায় *লিখ্*-ধাতুরও প্রাথমিক অর্থ 'আঁচড় কাটা', ব্যাপকতর অর্থে লেখা বলতে আমরা যা বুঝি। সুতরাং লক্ষণীয় যে, *manuscript* শব্দটির ব্যুৎপত্তি-লভ্য অর্থ লেখার যোগ্য কোন দ্রব্যের উপরে হাতে লেখা। অবশ্য এই দৃষ্টিতে কাষ্ঠফলক, প্রস্তরখণ্ড, তাম্রফলক কিংবা মুদ্রা ইত্যাদির উপরে অঙ্কিত চিত্র অথবা অন্য যে-কোনো প্রকার খোদাই কর্মকেও *manuscript* অর্থাৎ হস্তলিখিত সামগ্রীরূপে স্বীকার করতে হয়। অর্থাৎ সমস্ত শিলালেখসমূহও *(inscriptions) manuscript* শব্দের অর্থের পরিধির মধ্যে এসে পড়ে। যেহেতু উল্লিখিত চিত্রাদি বা শিলালেখসমূহও হাতে

টানা আঁচড়ে বা লেখনে নির্মিত। কিন্তু এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ্য যে, এ ধরনের চিত্রাদি, রেখাচিত্র কখনই পুঁথি বা হিসাবে গণ্য হয় না। যদিও সেগুলি কোনো গ্রন্থ লেখার জন্য উপযুক্ত উপাদান—অর্থাৎ চামড়া, কাঠ, ভুর্জপত্র, তালপাতা, কাগজ ইত্যাদির উপরে রচিত হতে পারে। পুঁথি বা পাণ্ডুলিপিকে যা উল্লিখিত অপরাপর দ্রব্যগুলি থেকে পৃথক করে, প্রধানতঃ তা হল ভাষার ব্যবহার। *পুঁথি* বা *manuscript* শব্দে মূলতঃ কোনো ভাষায় রচিত একটি গ্রন্থের লিখিত,—অপরের কাছে পাঠযোগ্য,—একটি উপাদান, বস্তু বা মাধ্যমকে বোঝায়। আরও সুনির্দিষ্টভাবে বলা যায়, বিশেষ ভাষায়, বিশেষ লিপিতে, সুনির্দিষ্টভাবে কোনো স্থান, এলাকা এবং সময়ে লিখিত গ্রন্থরূপ হচ্ছে *পুঁথি*। গ্রন্থরচনাকালের সঙ্গে পুঁথিনির্মাণের কালের ব্যবধান এবং অব্যবধান দুই-ই সম্ভব। বিষয়টি পরবর্তী আলোচনাসমূহে স্পষ্টতর হবে। সংক্ষেপে বক্তব্য, গ্রন্থরচনার সময়ে এবং হস্তস্থিত অধুনাপ্রাপ্ত উপস্থিত পুঁথির সময় ভিন্ন হওয়ার উদাহরণই বেশী ; যদিও হাতের পুঁথিটি ভিন্নতর,—অর্থাৎ প্রাচীনতর কোনো গ্রন্থকেই পুনর্লেখনের মাধ্যমে ধরে রেখেছে, এবং গ্রন্থরচনার সময় থেকে গ্রন্থপাঠের সময় এবং স্থানের মধ্যে সংযোগের সেতু স্থাপন করে।

পুঁথিচর্চা বা পুঁথিবিজ্ঞান গবেষণার ক্ষেত্রে শিলালেখসমূহকে সরাসরিভাবে গ্রহণ করা হয় না, যদিও সেগুলি,—অর্থাৎ শিলালেখসমূহ—পুঁথি গবেষণার লক্ষ্যে উপযোগী সহায়তা সাধন করতে পারে। সেই সহায়তাগুলির ক্ষেত্র হল, যে-পুঁথি বা পুঁথিগুলি অবলম্বন করে কোনো গ্রন্থের পাঠোদ্ধার বিষয় নির্ণয় সমীক্ষাত্মক সম্পাদনাকর্ম, গবেষণালব্ধ রূপনির্মাণ ও টীকাটিপ্পনী, গ্রন্থটির ঐতিহাসিকতা এবং ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিকভাবে বিস্তৃতিলাভ —ইত্যাদি। গ্রন্থগবেষণার যাবতীয় খুঁটিনাটি বিচারবিশ্লেষণের সময়ে প্রাপ্ত পুঁথিগুলির লিপিগত বৈশিষ্ট এবং তাদের লিপিগতরূপের প্রাচীনত্ব বা অর্বাচীনত্ব নির্ণয়ের জন্য শিলালেখে প্রাপ্ত লিপিরূপ সহায়তা করে। এমনকি, অন্যান্য কিছু বহিরঙ্গ ও আন্তর বৈশিষ্ট যদি উপলব্ধ পুঁথিসমূহেও উপস্থিত বা অনুপস্থিত দেখা যায়, তাহলেও তুলনাত্মক বিশ্লেষণী অধ্যয়নের তুলাদণ্ডের নিরিখে প্রাসঙ্গিক গ্রন্থটির পুঁথিরূপে বিকাশ ও প্রসারের ঐতিহাসিক ধারাপথ নির্ণয় করা সম্ভব হয়, যে-বিষয়ে স্থান এবং কাল দুইয়েরই গুরুত্ব অপরিসীম। সহজ কথায় বলতে পারি,—প্রস্তরফলক, কাষ্ঠফলক, তাম্রফলক কিংবা মুদ্রাপৃষ্ঠে খোদিত লিপি বা চিত্ররূপ তাদের অবিকৃত মূল রূপেই ভবিষ্যকালের গবেষকের হাতে এসে পৌঁছবে। তাদের কোনো প্রতিলিপি বা প্রতিরূপ সাধারণতঃ থাকে না। এধরনের রেখাচিত্র বা বর্ণচিত্র সম্বন্ধেও একই কথা প্রযোজ্য। এদের প্রত্নরূপ বা আর্কিটাইপ *(archetype)* ছিন্ন বা নষ্ট হয়ে যাচ্ছে বলে তাদের অপরাপর প্রতিরূপ লিখিত, চিত্রিত বা অঙ্কিত হয়নি, যেটা ঘটেছে গ্রন্থের বাহক পুঁথি-পাণ্ডুলিপির *(manuscript)* ক্ষেত্রে। তার কারণ, একই গ্রন্থের বারবার প্রতিরূপ ও প্রতিলিপি নির্মাণ করা প্রয়োজন হত অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, পূজা-অর্চনাদি আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকলাপ প্রভৃতির কারণে। আরও বক্তব্য থেকে যায় যে, শিলালেখসমূহ সাধারণতঃ প্রচলিত লেখার উপকরণ,—অর্থাৎ কালি, কলম, তালপাতার উপরে লেখার জন্য ব্যবহৃত সূক্ষ্ম ধাতব লেখনীযন্ত্র—ইত্যাদি দিয়ে হাতে

লেখা হত না। শিলালেখসমূহ সাধারণতঃ প্রস্তুত করা হত প্রস্তর, কাষ্ঠ বা তাম্রজাতীয় উপাদানের উপরে প্রাথমিকভাবে অক্ষরস্থাপনা করে অর্থাৎ লিখে, তারপরে প্রয়োজনীয় এবং উপযুক্ত যন্ত্রপাতি প্রয়োগ করে খোদাই করে ঐ ঐ উপাদানের উপরে লিখিত অংশকে স্পষ্ট ফুটিয়ে তোলা হত। এই কারণে শিলালেখ বা লেখমালার ক্ষেত্রে দুই ধরনের কর্মীর নাম পাওয়া যায়,—*লেখক* এবং *করণিক*,—অর্থাৎ প্রথম জন লিখেছেন, দ্বিতীয়জন খোদাইকর্মটি সম্পাদন করেছেন। দক্ষিণভারতে প্রাপ্ত বেশ কিছু লেখে উভয়েরই নাম নথিভুক্ত দেখা যায়।

উপরের আলোচনা থেকে স্পষ্ট,—পুঁথি কখনই একক বা অনন্য নির্মাণ নয়, যদিও আকার, বহিরঙ্গরূপ, উপাদান, মাপ, লিপি, লেখনশৈলী, লিপিকার বা লেখক, পুঁথি লেখার স্থান এবং পৃষ্ঠপোষকের ভিন্নতার কারণে প্রত্যেকটি পুঁথিই অদ্বিতীয় বা অনন্য। একই গ্রন্থ বহু পুঁথিতে উপলব্ধ হতে পারে, যে পুঁথিগুলি সদ্য উল্লিখিত বৈচিত্রের নিরিখে প্রত্যেকে পরস্পর ভিন্ন। এই ভিন্ন ভিন্ন পুঁথিতে বিধৃত গ্রন্থ কিন্তু একই। সেই গ্রন্থের প্রকৃত, সমগ্র, যথাসম্ভব মূল স্বরূপটিকে অনুসন্ধান করতে গেলে বর্তমানে প্রাপ্ত ঐ গ্রন্থের বাহক ও ধারক এই পুঁথিগুলির পাঠোদ্ধার ও পারস্পরিক তুলনা বিচার করেই অগ্রসর হতে হয়। পুঁথিগুলিতে ধরে রাখা গ্রন্থ বারবার ভিন্ন ভিন্ন উপাদানে ও লিপিতে লিখিত হয়েছে, মূল গ্রন্থ রচনার স্থানিক ও কালিক সীমাকে বারবার আতিক্রম করে।

সাম্প্রতিক সময়ে পাণ্ডুলিপি বা *manuscript* শব্দ শুনলে আমরা মুদ্রণযন্ত্রের জন্য প্রস্তুত মুদ্রণের পূর্ববর্তী অবস্থায় হস্তলিখিত বা টাইপ করা খসড়াকে বুঝে থাকি। গ্রন্থ প্রকাশনার পূর্বে মুদ্রণালয়ে জমাপড়া লিখিত নিবন্ধ বা গ্রন্থাদি, গবেষণাপত্র, ব্যক্তিগত চিঠিপত্র, নথি, দিনলিপি, বক্তৃতা এমনকি আইনী দলিল দস্তাবেজও পাণ্ডুলিপি হিসাবে গণ্য। মুদ্রণোত্তর যুগে পাণ্ডুলিপি-চর্চার আওতার মধ্যে এসবও গৃহীত হয়। কিন্তু মুদ্রিত গ্রন্থরূপ প্রকাশের পূর্বে অর্থাৎ যন্ত্রনির্ভর গ্রন্থমুদ্রণের পূর্ববর্তী সময়ে গ্রন্থরূপ *(book form)* বলতে ছিল এই প্রাচীন পুঁথিগুলি। গ্রন্থাগার বিজ্ঞানে তাত্ত্বিক ও পারিভাষিক আলোচনাবিষয়ক অধ্যায়ে সমসাময়িক কালের উল্লিখিত পাণ্ডুলিপিরূপের বিপরীতে প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় লিপির কথা বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে।

এই পার্থক্যটি বোঝার জন্য বলা যেতে পারে আধুনিক মুদ্রণের যুগে পাণ্ডুলিপি বলতে যা বোঝায়, তার সঙ্গে *প্রাচীন পুঁথির* মুখ্য পার্থক্য এই যে, বর্তমানকালের মুদ্রণালয়ের জন্য প্রস্তুত পাণ্ডুলিপিগুলি বারবার হাতে লিখে মূল গ্রন্থের প্রতিরূপরূপে সংরক্ষিত হয় না। মুদ্রণপর্বের সমস্ত প্রকরণ রক্ষা করে, অর্থাৎ প্রুফ সংশোধন ইত্যাদি সম্পন্ন করে গ্রন্থটির মুদ্রিতরূপ নিষ্পন্ন হয়। অন্যভাবে বলা যায়, প্রাচীন এবং মধ্যযুগের কোনো গ্রন্থের মূল পুঁথি প্রস্তুত হবার পরে তার থেকে আরও বহু হস্তলিখিত পুঁথি নির্মাণের যে প্রক্রিয়া চালু ছিল, বর্তমানে তার প্রয়োজন নেই। গ্রন্থের প্রচার ও প্রসার যন্ত্রনির্ভর, হস্তলিপিনির্ভর নয়।

আমাদের আলোচ্য বিষয় প্রাচীন পুঁথি। কারণ, গ্রন্থ-গবেষণা গ্রন্থসম্পাদনশৈলী ইত্যাদি সংক্রান্ত যে বিদ্যাক্ষেত্র বা বিজ্ঞান, তার আওতায় ঐতিহাসিক, আইনী দলিল-

দস্তাবেজ বা সাম্প্রতিকতম লেখাজোখা গৃহীত হচ্ছে না। ঐ বিষয়গুলি গ্রন্থাগার বিজ্ঞানের বিদ্যাচর্চার অন্তর্ভুক্ত। যেকোনো ক্ষুদ্র বা দীর্ঘ নথিকে কীভাবে পঞ্জিভুক্ত করে সেটিকে তথ্য-সম্প্রচার উপযোগী করে তোলা যায়, সে বিষয় সেখানে আলোচ্য। তাই সেখানে এক লাইনের টেলিগ্রাফিক বার্তা থেকে শুরু করে ব্যক্তিগত কাগজপত্র ইত্যাদি যাবতীয় অমুদ্রিত বা মুদ্রিত রূপের পঞ্জীকরণ সংক্রান্ত তথ্য-প্রযুক্তি গবেষণার মূল লক্ষ্য। অন্যদিকে ঐতিহাসিক দলিল-দস্তাবেজ ইত্যাদি অভিলেখাগার বা আর্কাইভ্ *(archive)* নির্মাণ ও সংরক্ষণের আওতাভুক্ত।

ফিরে আসি আমাদের আলোচ্য বিষয়, প্রাচীন পুঁথি বা পুস্তকে। আমরা লক্ষ্য করেছি, *গ্রন্থকার (author)* স্বরচিত গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করা সম্পূর্ণ-করার পরে তার থেকে আরও একাধিক *প্রতিরূপ* বা প্রতিলিপি নির্মিত হত। গ্রন্থকারের স্বহস্তলিখিত পুস্তককে বলা হয় *autograph (অটোগ্রাফ্)*—অর্থাৎ গ্রন্থকারের *স্বাক্ষর*, মানে তার নিজের হাতের লেখা পুঁথি। এটির থেকে গ্রন্থকার নিজে যদি একাধিক প্রতিলিপি নির্মাণ করেন পরিভাষিকভাবে তার নাম *exemplar*—একে *আদর্শ* বা *প্রতিরূপ* বলা যেতে পারে। এই আদর্শ বা প্রতিরূপগুলি থেকে—আচার্য অধ্যাপনার জন্য, ছাত্র অধ্যয়নের জন্য, সাধারণভাবে সংরক্ষণের জন্য, অথবা গ্রন্থের বিষয় অনুসারে আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকলাপে প্রয়োগকালে ব্যবহার করার প্রয়োজনে—বারবার একাধিক প্রতিলিপি বা নকল হয়ে চলত হাতে হাতে; —এগুলিকে পারিভাষিকভাবে বলা হয় *copy* বা *প্রতিলিপি*, যেগুলি আবার উপরোক্ত নানা কারণেই আরও আনেকের হাতে হাতে প্রতিলিপিরূপে লিখিত *পুঁথি* বা *পুস্তকের* আকারে ছড়িয়ে পড়ে। এভাবে একটি গ্রন্থের অজস্র পুঁথির মধ্যে ধারাবাহিক সম্পর্কের সূত্র নিরূপণযোগ্য; এবং সেই নিরূপণের পথরেখা ধরেই গ্রন্থ-গবেষণা ঐতিহাসিকতার আলোকসন্ধান করে। এখানে বলা প্রয়োজন, কোনো পুঁথিলেখকই পুঁথির শেষে উল্লেখ করেন না, কোন্ পুঁথি দেখে তিনি তাঁর পুঁথিটি লিখছেন।

খ্রিষ্টীয় দশম শতাব্দীতে বর্তমান বিশিষ্ট সংস্কৃত আলংকারিক রাজশেখর তাঁর *কাব্যমীমাংসা*-গ্রন্থের দশম অধ্যায়ে একটি শ্লোকে উল্লেখ করেছেন, কী কী কারণে কোনো কবির রচিত কাব্যবন্ধ বিনাশপ্রাপ্ত হতে পারে। রাজশেখরের মতে—অসাবধানে নিক্ষেপ, বিক্রয়, দান, কোনো কারণে বাধ্য হয়ে দেশত্যাগ করা, অকালমৃত্যু, চুরি, অগ্নি, জল, প্রভৃতি থেকে কাব্যপ্রবন্ধ বিনাশের আশঙ্কা থাকে। সেই কারণে তাঁর উপদেশ—স্বরচিত গ্রন্থ সম্পূর্ণ করে গ্রন্থকার স্বয়ং যেন স্বহস্তলিখিত পুস্তকের অনেকগুলি *আদর্শ* প্রস্তুত করে রাখেন।

সিদ্ধং চ প্রবন্ধম্ অনেকাদর্শগতং কুর্যাত্। যদিত্থং কথয়ন্তি—
নিক্ষেপো বিক্রয়ো দানং দেশত্যাগো'ল্পজীবতা।
ত্রুটিকো বহ্নিরম্ভশ্চ প্রবন্ধোচ্ছেদহেতবঃ।।

এখানে স্মরণ করা প্রয়োজন, *মূল গ্রন্থ*-পুঁথির পরবর্তী সমস্ত প্রতিলিপি প্রস্তুত হয়েছে—মূল গ্রন্থটি কীভাবে বা কতদূর কয়েকশত কিংবা কয়েক হাজার বৎসর সময় ধরে কতপরিমাণ স্থানে প্রচারিত ও প্রসারিত হয়েছিল—সেই অনুসারে। তাই বর্তমানে কোনো গ্রন্থের পুঁথিনির্ভর গবেষণাকালে ঐ গ্রন্থের প্রাপ্ত পুঁথিসমূহের প্রত্যেকটিকে তার বহিরঙ্গ আকার প্রকার, লিপি ও লেখনশৈলীগত বৈশিষ্ট এবং আন্তর বৈশিষ্টের মানদণ্ডে পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে বিচার করে মূল্যায়ন করা আবশ্যক। এই প্রসঙ্গে বিচার্য,—উপস্থিত বা হাতের পুঁথিটি গ্রন্থকারের *স্বাক্ষর* বা *autograph* কিনা। প্রাচীন গ্রন্থ এমনকি মধ্যযুগীয় গ্রন্থের ক্ষেত্রেও স্বয়ং গ্রন্থকারের হাতে-লেখা পুঁথিটি—অর্থাৎ *autograph* অধিকাংশ সময়েই আমাদের হাতে এসে পৌঁছয়নি। সেক্ষেত্রে গবেষণাধীন বিশিষ্ট গ্রন্থের যতগুলি পুঁথি হাতে পাওয়া গেছে, তাদের মধ্যে কে কার *প্রত্নরূপ*, অর্থাৎ *archetype*, সেই সম্বন্ধ নির্ণয় করা একান্ত প্রয়োজন। উপস্থিত পুঁথিগুলির মধ্যে একটি প্রত্নরূপ ও তার থেকে উদ্ভূত প্রতিলিপিসমূহকে সরাসরি চিহ্নিত ও নির্দিষ্ট করা না গেলেও পাঠ ও পাঠভেদের, বিশেষতঃ গ্রন্থপাঠ বা গ্রন্থাংশ বাদ যাওয়া, এবং অসংলগ্ন বা ভ্রান্তপাঠের সাদৃশ্য বা বৈসাদৃশ্য লক্ষ্য করে পুঁথিগুলিকে দলগত বা গোষ্ঠীগতভাবে বিভক্ত করা যায়, এবং সাক্ষাৎ প্রত্নরূপটিকে হাতে না পাওয়া গেলেও কোন্ কোন্ পুঁথি একই *প্রত্নরূপ* বা *archetype*-এর উৎসে সম্পর্কিত সেই অনুমান করা সম্ভব হয়। এইভাবে দেখা যায় মধ্যবর্তী স্তরে যে পুঁথিসমূহের অবস্থান তারা পূর্ববর্তী প্রত্নরূপের নিরিখে প্রতিলিপি (copy); আবার সেইগুলিই তাদের থেকে প্রস্তুত পরবর্তী প্রতিলিপিগুলির পক্ষে *প্রত্নরূপ* বা *archetype*। প্রতিলিপিগুলির ক্ষেত্রে পুঁথিলেখকের ব্যবহৃত বা দৃষ্ট *মধ্যবর্তী প্রত্নরূপ*-কে পারিভাষিকভাবে বলা হয় *hyparchetype*। আমাদের সামনে উপস্থিত অথবা হাতে পাওয়া কোনো পুঁথির লেখক পুঁথি লেখার সময়ে যদি দুটি ভিন্ন গোত্রের, অর্থাৎ গ্রন্থপাঠের দৃষ্টিতে ভিন্ন ধারার বাহক দু'টি প্রত্নরূপকে সামনে রেখে তাদের আধারে পুঁথি লিখে প্রস্তুত করে থাকেন, তাহলে একটি পুঁথির মধ্যে দুই ধরনের প্রত্নরূপের বৈশিষ্ট বিধৃত আছে দেখা যাবে। এই ধরনের *প্রতিলিপি* বা *copy* কে বলা হয় *conflated copy* বা *সংকীর্ণ* কিংবা *সংকর* (অর্থাৎ মিশ্রণযুক্ত) প্রতিলিপি।

এইভাবে একটি গ্রন্থের বহু পুঁথি যদি পাওয়া যায়, তাহলে পুঁথি-গবেষকের ও গ্রন্থ-গবেষকের প্রথম কর্তব্য,—তাদের গোত্রবিভাগ করা, এবং গোত্রানুসারী পরম্পরার ঐতিহাসিক এবং পারস্পরিক সম্বন্ধ নির্ণয় করা। উপস্থিত পুঁথিগুলির এই সম্বন্ধ নির্ণয় করার প্রক্রিয়াকে পুঁথি-গবেষণার ভাষায় বলা পুঁথির বংশবৃক্ষ প্রস্তুত করা। লাতিন শব্দটি *stemma codicum;* ইংরেজি অনুবাদে *genealogy of the codices,* i.e. manuscripts; *codex* শব্দের অর্থ *manuscript* বা *মাতৃকা*, (বহুবচনে *codices*)। অন্যান্য শব্দগুলি ইংরেজিতে প্রাচীন ভারতীয় ভাষায় *পুস্ত, পুস্তক, পুস্তিকা*।

একটি পুঁথির পরিচয়-প্রদানকালে বা স্বরূপনির্ণয়কালে যে পারিভাষিক শব্দটির ব্যবহার সচরাচর এসে পড়ে সেগুলি তাহলে নিম্নরূপ *autograph, exemplar, copy,*

archetype, hyparchetype অথবা *sub-archetype, conflated copy* ইত্যাদি। উল্লিখিত শব্দাবলি প্রাচীন পুঁথি সম্পর্কে প্রযোজ্য। AACR/2 গ্রন্থে *holograph* এই পারিভাষিক শব্দটি বিশেষ এক ধরনের পাণ্ডুলিপির জন্য প্রযুক্ত। লক্ষণ হিসাবে বলা হয়েছে, "manuscripts handwritten by the person(s) not responsible for the work(s) contained therein". সুতরাং গ্রন্থাগার-বিজ্ঞানের *holograph* বলতে বোঝায় এমন পাণ্ডুলিপি যা লিখিত বিষয়ের রচয়িতার নিজের হাতের লেখা নাও হতে পারে। কিন্তু লিখিত বিষয়ের দায়িত্ব সম্পূর্ণত রচয়িতারই। এই ধরনের *holograph* পাণ্ডুলিপির রচয়িতার স্বাক্ষরযুক্ত, অথবা স্বাক্ষরশূন্য দু-ভাবেই থাকতে পারে। বক্তব্য এই যে, কোনো ব্যক্তির সহায়ক-সচিব শ্রুতলিখনে রচয়িতার বক্তব্য লিপিবদ্ধ করে রাখতে পারেন ; কিংবা টেপরেকর্ডার, ডিক্‌টাফোন ইত্যাদি যন্ত্রে ধরে রাখা উচ্চারণ, ভাষণ প্রভৃতির যখন লিখিত রূপ প্রস্তুত করা হয়, সেগুলিও এই পর্যায়ভুক্ত হবার যোগ্য। আধুনিককালে বাংলায় *অনুলেখন* শব্দটি প্রচলিত হয়েছে। প্রকাশিত ভাষণ বা নিবন্ধের বক্তব্যের দায়িত্ব কিন্তু অনুলেখকের নয়, মূল বক্তার।

আধুনিককালে পুঁথি বলতে প্রাচীন কোনো পুঁথির হাতে লেখা বর্ণান্তরীকৃত রূপ (transcript), কার্বনকপি, ফটোকপি, মাইক্রোফিল্ম থেকে প্রস্তুত অনুরূপ চিত্ররূপ, মূল পুঁথির জেরক্স কপি ইত্যাদিও বোঝাতে পারে। এগুলি পুঁথিসংক্রান্ত কার্যক্রমের ব্যাবহারিক দিক বিবেচনা করে উল্লিখিত হল।

পুঁথি-গবেষকের কাছে প্রাচীন পুঁথি সন্ধান-অনুসন্ধান-গবেষণার বিষয়। কারণ, তাঁর লক্ষ্য, পুঁথির আধারে বিধৃত ও প্রাপ্ত গ্রন্থের পাঠনির্মাণ এবং গবেষণাবিধিসম্মতভাবে আনুষঙ্গিক বিষয়াবলির বিচার-বিশ্লেষণ; যেহেতু প্রাচীন পুঁথিসমূহের মধ্যেই অমূল্য সাংস্কৃতিক সম্পদ সংরক্ষিত থাকে। এর বিপরীতে, গ্রন্থাগার-বিজ্ঞানীর দৃষ্টিতে যে কোনো সময়ের পাণ্ডুলিপি পঞ্জিনির্মাণ ও তথ্যপ্রযুক্তির প্রয়োগ পদ্ধতির লক্ষ্যে গ্রহণযোগ্য এবং গুরুত্বপূর্ণ উপাদান। পূর্বের কথার সূত্র ধরে এখানে উল্লেখ করা যায় যে, প্রাচীন ভারতীয় পুঁথিসম্ভার, অর্থাৎ *indic manuscripts* সমগ্র বিশ্বের বৃহত্তম পুঁথিসম্ভার। এই পুঁথিসম্পদের সিংহভাগই সংস্কৃতগ্রন্থ। অবশিষ্ট অংশ মধ্যযুগীয় বিভিন্ন ভারতীয় ভাষা এবং ভারতীয় প্রাদেশিক ভাষাসমূহের প্রাচীন সাহিত্যসম্পদ। এই বিপুল গ্রন্থরাজির অত্যন্ত সমান্য অংশই এযাবৎ মুদ্রিত গ্রন্থাগারে প্রকাশ লাভ করেছে। এই কারণে সাম্প্রতিককালে ভারতীয় পুঁথিসম্পদ পঞ্জিনির্মাণ, বিবরণ, সংরক্ষণ প্রভৃতি কারিগরী প্রয়োগগত ক্রিয়াকলাপের জন্যও যেমন অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ; তেমনি এই অসংখ্য গ্রন্থরাজি বিষয়গত গ্রন্থমূল্যেও অপরিসীম তাৎপর্যপূর্ণ। শুধুমাত্র কোনো বিশেষ বিষয় বা শাস্ত্রের গ্রন্থ হিসাবে নয়, ভারতীয় লিপিসমূহের উৎস, বিবর্তন, ঐতিহাসিক ধারাবাহিকতা এবং পারস্পরিক সম্বন্ধের বিচার ও নির্ণয়ের জন্যও হস্তলিখিত প্রাচীন পুস্তকসম্পদের গুরুত্ব অপরিমেয়।

।। ২।। পুঁথিবিদ্যা।। **Manuscriptology**

Manuscriptology শব্দটি বর্তমান বিদ্বজ্জনসভাসমূহে বহু-ব্যবহৃত একটি শব্দ, বিশেষত ভারতবিদ্যা-গবেষকদের মধ্যেও এই নিয়ে বিদগ্ধ আলোচনা বেশ দৃঢ় হয়ে উঠেছে। ভাষান্তরে এই শব্দটিকেই আমরা *পুঁথিবিদ্যা, পুঁথিবিজ্ঞান* ইত্যাদি শব্দ দিয়ে প্রকাশ করি। উল্লিখিত, ইংরেজি শব্দটির মধ্যে দুটি লাতিন এবং একটি গ্রীক শব্দের সংমিশ্রণ উপস্থিত। লাতিন শব্দদুটির অর্থ আগেই বলা হয়েছে, যে-দুটি শব্দ মিলে *manuscript* শব্দটি গঠিত। তৃতীয় বা শেষ উপাদানটি গ্রীক শব্দ *logos*, যার অর্থ বাক্ বা শব্দ, অর্থাৎ শেষতঃ ভাষা অথবা ভাষাসম্বন্ধী অধ্যয়ন। সুতরাং *manuscriptology* শব্দটির প্রাথমিক অর্থ দাঁড়ায়, দীর্ঘকালের পরম্পরাক্রমে রক্ষিত ও প্রাপ্ত কোনো ভাষায় রচিত গ্রন্থের হস্তলিখিত সামগ্রীর বিজ্ঞানসম্মত অধ্যয়ন। সহজ ভাষায় বলা যায়, পুঁথির পাঠোদ্ধার এবং পুঁথিসংক্রান্ত প্রাসঙ্গিক বিষয়সমূহের বিশদ অধ্যয়ন ও গবেষণাকেই *Manuscriptology* শব্দটির মধ্যে ধরার চেষ্টা করা হয়। এই কারণে প্রকৃতপক্ষে *Manuscriptology* বিদ্যাক্ষেত্রে তিনটি বিষয়ের বিস্তৃত অধ্যয়ন লক্ষণীয়। প্রথমতঃ উপস্থিত বা প্রাপ্ত পুঁথিসমূহের যথাযথ বিবরণপঞ্জি ও সূচি ক্যাটালগ প্রস্তুত করা। দ্বিতীয়তঃ, গ্রন্থের যে-পুঁথিটি বা পুঁথিগুলি পাওয়া গেছে তার গ্রন্থগত পাঠ-নির্ণয় ও বিশ্লেষণী অধ্যয়ন এবং পুঁথিসমূহে বিধৃত পাঠের পারস্পরিক তুলনা লক্ষ্য করা। এই পদ্ধতিতে গবেষণা করে অপ্রকাশিত গ্রন্থের মুদ্রিত ও সম্পাদিত সংস্করণ প্রকাশের গবেষণাকর্ম রূপ লাভ করে। এই কাজের ব্যাপারে পুঁথির বংশবৃক্ষ নির্মাণের কথা আগেই বলা হয়েছে। এছাড়াও প্রাথমিকভাবে পুঁথির পাঠ ও পাঠান্তর মিলিয়ে গ্রন্থটির সমীক্ষাত্মক সংস্করণ প্রস্তুত করতে গেলে যে পদ্ধতিতে ক্রমান্বয়ে কাজ করা প্রয়োজন, তা নিম্নরূপ। একই গ্রন্থের একাধিক পুঁথি পাওয়া গেলে তাদের বাহ্য ও আন্তর বৈশিষ্টাবলি অবলোকন করে সেগুলিকে কয়েকটি গোষ্ঠীতে বিভক্ত করা প্রয়োজন। কোন্ স্থান থেকে পুঁথিগুলি সংগৃহীত হয়েছে, সেই দৃষ্টিতেও একধরনের গোষ্ঠীবিভাজন সম্ভব। অন্যদিকে প্রাচীনতা ও অর্বাচীনতার নিরিখে পুঁথিগুলির কালিক অবস্থান ও পাঠগত গুরুত্ব সম্বন্ধে অবহিত থাকা প্রয়োজন। এরপরের স্তরে একটি পুঁথিকে সর্বাধিক উপযুক্ত বিবেচনা করে আদ্যন্ত প্রতিবর্ণীকরণ (transcription) করতে হয়। কোন্টি এ বিষয়ে উপযুক্ত হবে, সে বিষয়ে একটিমাত্র বাঁধাগত নির্দেশ বা বিধি দেওয়া সম্ভব হয় না। মোটামুটি যে সমস্ত দিকে দৃষ্টি রেখে প্রথম প্রতিবর্ণীকরণের নির্বাচন করতে হয়, সেগুলি হল, প্রাচীনতর পুঁথির অগ্রাধিকার, সর্বাধিক শুদ্ধ পাঠযুক্ত, এবং অসম্পূর্ণ পুঁথির চেয়ে সম্পূর্ণ পুঁথির অগ্রাধিকার; এই দুইটি বৈশিষ্ট থাকা সত্ত্বেও খারাপ লেখা পুঁথির ছিন্নভিন্ন অবস্থা ইত্যাদি ব্যাবহারিক দৃষ্টিতে কাজের সুবিধার কারণে অর্বাচীনতর কিন্তু স্পষ্টাক্ষরে সুলিখিত কোনো পুঁথিকে অগ্রাধিকার দেওয়া হতে পারে। এছাড়া কার্যগতিকে অগ্রাধিকারযোগ্য কোনো পুঁথি দেরিতে এসে পৌঁছনোর কারণেও কোনো গবেষক সেটিকে প্রথমে *transcription* কার্যের জন্য নিতে অসমর্থ হতে পারেন। পুঁথির কাজের প্রায়োগিক

ভাষায় যে পুঁথিটির পূর্ণাঙ্গ *transcription* প্রস্তুত হয় তাকে সাধারণত *মাদার* বলে উল্লেখ করা হয়। তবে এক্ষেত্রে নবীন গবেষকদের জন্য বিশেষভাবে উল্লেখ্য যে, যে-পুঁথিটিকে *মাদার* করা হল, গ্রন্থের সিদ্ধান্তিত *পাঠ নির্ণয়ের ব্যাপারে তার অগ্রাধিকার থাকবে, এমনটা কিন্তু আদৌ নয়।* এর পরে সংগৃহীত অন্যান্য পুঁথিগুলি পড়ে প্রথম পুঁথির পাঠের সঙ্গে কোথায় কোথায় তাদের ভিন্নতা, তা সবই প্রাসঙ্গিক স্থানে প্রথম পুঁথির প্রতিবর্ণীকৃত রূপের নিচে নিচে ক্রমান্বয়ে লিপিবদ্ধ করতে হয়। এইভাবে একএকটি পুঁথি নিয়ে আগাগোড়া ভিন্নতার স্থানগুলিকে ধরে রাখতে হয়। উপরোক্ত বিবরণ থেকেই স্পষ্ট হয় যে, তুলনাত্মক অধ্যয়নের জন্য সংগৃহীত পুঁথির সংখ্যা বিবেচনা করে প্রতিবর্ণীকৃত প্রতি লাইন বরাবর তার নিচে ততগুলি পঙ্‌ক্তি ছেড়ে রাখা প্রয়োজন। প্রতি লাইনের বাঁদিকে মার্জিনে ঐ লাইনের জন্য নির্দিষ্ট পুঁথিটির পরিচয় লিখতে হয় এবং সেটি আগাগোড়া প্রত্যেক পাতায় করতে হয় এবং সেই লাইন বরাবর শুধুমাত্র সেই পুঁথিটির ভিন্নতার স্থানগুলি লিখে রাখতে হয়। এই কাজটিকে বলা হয় *collation,* সংস্কৃত বা বাংলায় একে *পাঠসংতুলন* বলা যায়। এখন প্রশ্ন, যদি কোনো গ্রন্থের পুঁথির সংখ্যা খুব বেশি হয়,—যেমন কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসদেবকৃত *মহাভারতের* এযাবৎ নথিভুক্ত পুঁথির সংখ্যা *আড়াই হাজারেরও* বেশি, জয়দেবকৃত *গীতগোবিন্দ* কাব্যের এযাবৎ নথিভুক্ত পুঁথির সংখ্যা প্রায় *সাড়ে চারহাজার*— তাহলে এই বিপুল সংখ্যক পুঁথির প্রত্যেকটিকেই কি collation-পত্রে তুলে ধরতে হবে? বলা বাহুল্য, ব্যাবহারিক দৃষ্টিতেই একাজ সম্ভব নয়। সেক্ষেত্রে নির্বাচনপদ্ধতি কী হবে, এই প্রশ্নের কোনো একমুখী, চরম-সিদ্ধান্তিত বিধি ব্যক্ত করা সম্ভব নয়। কয়েকটি দৃষ্টিভঙ্গির কথা উল্লেখ করা যায়। যেমন—একই এলাকার একাধিক পুঁথি থাকলে তাদের প্রতিনিধিস্থানীয়ভাবে তাদের মধ্যে প্রাচীনতমটি বা শুদ্ধতমটি গ্রহণীয়, কিন্তু যদি সেগুলির মধ্যে আবার প্রত্নরূপের ধারাবাহিকতার ভিন্নতা থাকে, সেক্ষেত্রে স্থান নির্বিশেষে যে পুঁথিগুলিকে এক প্রত্নরূপের থেকে উদ্ভূত মনে হয়, সেই প্রত্নরূপানুসারী বিভাজন করে তাদের মধ্য থেকে পূর্বোল্লিখিত বৈশিষ্টের দৃষ্টিতে অগ্রাধিকার দিয়ে প্রতিনিধিরূপে নির্বাচন করা যেতে পারে। আবারও এই বিভিন্ন গোষ্ঠী বা গোত্রে বিভক্ত পুঁথিগুলির মধ্যে যদি দেখা যায় যে, তাদের মধ্যেকার একটির থেকেই অপর প্রতিলিপিগুলি লিখিত, সেক্ষেত্রে বলা বাহুল্য, অবশিষ্ট প্রতিলিপিগুলির অগ্রাধিকার থাকে না। তবে অর্বাচীনের তুলনায় প্রাচীনতর পুঁথিটি অধিক বিবেচনাযোগ্য প্রায় সবসময়েই। এরপরেও কতগুলি পুঁথি *collation* বা *সংতুলন* করা হবে, তার উর্ধ্বসীমা নির্ণয় করা গবেষণাক্ষেত্রের পরিবেশ, লক্ষ্য, চাহিদা, নির্ধারিত নীতি ইত্যাদি অনেক কিছুর উপরেই নির্ভর করে। এর বিপরীতে নিম্নসীমা বলে কিছু নির্দেশ করা কড়াকড়িভাবে সম্ভব নয়। কারণ, কোনো কোনো গ্রন্থের পুঁথির সংখ্যার বিশালতা যেমন লক্ষণীয়, তেমনি বহু গ্রন্থের এযাবৎ প্রাপ্ত পুঁথির সংখ্যা একটিমাত্র। একে বলা হয় *codex unicus;* সংস্কৃত বা বাংলা ভাষায় বলা যায়, *একলমাতৃকা*। *Codex unicus* অবলম্বনে গ্রন্থ-সম্পাদনাকালে সরাসরি *collation* কাজটি করা স্বভাবতঃই সম্ভব হয় না।

এই প্রসঙ্গে অপরিহার্যরূপে একটি বিষয় এসে পড়েছে। তা হল, পুঁথিগুলির নামকরণ। গ্রন্থগবেষণার জন্য সংগৃহীত পুঁথিগুলি *transcription* ও *collation* -এর জন্য যখন গৃহীত হয় এবং সেগুলি নিয়ে বিধিসম্মতভাবে কাজ করতে হয়, তখন প্রতিটি পুঁথির প্রায়োগিক নামকরণ প্রয়োজন ; এবং সেই সূচি গ্রন্থারম্ভে স্পষ্টভাবে সংকেতিত করে দিতে হয়। এখন এই নামকরণের ক্ষেত্রে দুটি প্রধান পদ্ধতি চলে আসছে। পুঁথির প্রাপ্তিস্থানের নামের আদ্যক্ষর দিয়ে। যেমন কলকাতা থেকে প্রাপ্ত পুঁথির পরিচয় C (কিংবা বর্তমান নগরনামানুসারে K,) মাদ্রাজ থেকে (বর্তমানে চেন্নাই) প্রাপ্ত পুঁথির পরিচয়চিহ্ন M, ত্রিবান্দ্রম (বর্তমানে তিরুবনন্তপুরম) থেকে প্রাপ্ত হলে তার চিহ্ন T, পাটনা থেকে প্রাপ্তের চিহ্ন P, নেপাল থেকে প্রাপ্তের চিহ্ন N ইত্যাদি। এক স্থান থেকে একাধিক পাওয়া গেলে এই অক্ষরের পাশে ছোট করে 1,2,3,4 ইত্যাদি সংখ্যা বসিয়েও সংকেত করতে দেখা যায় ; বড় হাতের আদ্যক্ষরটির পাশে ছোট হাতের সেই অক্ষরটি বসিয়েও বৈশিষ্ট নির্দেশ করার প্রথা লক্ষিত হয়। দ্বিতীয় প্রথাটি হল, পুঁথিগুলিকে বর্ণমালার বিভিন্ন বর্ণ নিয়ে চিহ্নিত করে সেই তালিকা গ্রন্থারম্ভে দিয়ে দেওয়া অর্থাৎ পুঁথিগুলিকে *মাদার* থেকে শুরু করে ক্রমান্বয়ে A,B,C,D ইত্যাদি—বা সংস্কৃত বা ভারতীয় ভাষায় গবেষণা সঞ্চালিত হলে ক, খ, গ, ঘ ইত্যাদি—নামকরণ।

আরেকটি বিষয় এখানে উল্লেখ্য, মহাভারত বা তৎসজাতীয় কোনো সুদীর্ঘ গ্রন্থের *transcription* ও *collation*-এর জন্য আগাগোড়া একই পুঁথিকে *transcription*-এর *মাদার* হিসাবে গ্রহণ করা সম্ভব নাও হতে পারে। সেক্ষেত্রে একাংশের জন্য যেটি *মাদার* হিসাবে গৃহীত হল, অপরাংশের জন্য অপর একটি পুঁথি *মাদার* হিসেবে গৃহীত হতে পারে। যেমনটি ঘটেছে ব্যাসকৃত (সংস্কৃত) মহাভারতের সমীক্ষাত্মক সংস্করণ প্রস্তুত করার ক্ষেত্রে। পুনরায় উল্লেখ্য, এই *collation sheet*, বা পাঠসংতুলনপত্র পুঁথিতে বিধৃত গ্রন্থরূপের সরাসরি প্রতিবিম্বিত রূপ। এই কথাটি মাথায় রেখেই *collation*- এর কাজটি করতে হয়। এই সংতুলনপত্রে ধরে রাখা পাঠগুলির মূল্যায়ন করে গবেষক সিদ্ধান্তিত পাঠরূপটি গ্রহণ করেন। তিনি *collation sheet*-কে সামনে রেখে এইভাবে পাঠনির্ণয় করতে করতে নির্ণীত বা সিদ্ধান্তিত পাঠটি অপর একটি পত্রে লিপিবদ্ধ করেন। এবং প্রতিক্ষেত্রেই যেখানে ভিন্নতা লক্ষিত হয়েছে, সেখানে পাদটীকা-সংখ্যা দিয়ে পাটকীকায় সমীক্ষাত্মক টিপ্পনীরূপে প্রতিটি পাঠভেদ লিপিবদ্ধ রাখতে হয়। পাদটীকার এই সমীক্ষাত্মক বিবৃতি অংশের পারিভাষিক নাম *critical apparatus*, ভাষান্তরে বলা যায় *সমীক্ষাত্মক টিপ্পনী* কিংবা *পাঠবিমর্শসমীক্ষা*, অথবা *পাঠসমীক্ষাটিপ্পনী* ।

পাঠনির্ণয় ও *পাঠবিমর্শ*—এই দুই কাজের সিদ্ধান্তিত রূপ ধরা থাকবে সম্পাদিত পাঠ (*Reconstructed text* বা *body*) বা নবনির্মিত গ্রন্থশরীরে এবং সমীক্ষাটিপ্পনীতে। এই অংশটিকে গ্রন্থগবেষণার প্রথম ধাপ বা *Lower criticism* বলা হয়। এর পরে সিদ্ধান্তিত রূপে নির্মাণ করতে হয় সমীক্ষাত্মক গ্রন্থ-ও গ্রন্থেতিহাসের বিমর্শ। এই অংশের নাম 'পূর্ণাঙ্গ-বিচার' হতে পারে। ইংরেজিতে একে বলা হয় *Higher Criticism*। এই

অংশটি সাধারণত সম্পাদিত গ্রন্থের ভূমিকা অংশে সন্নিবেশিত হয়।

Higher Criticism-এ মূল *গ্রন্থ*-টির পূর্ণাঙ্গ পরিচয়, তার ইতিহাস, তার সমগ্র যাত্রাপথ ও বিস্তারলাভের নিরিখ (*History of the text and journey of the text*), গ্রন্থকার সম্বন্ধে ঐতিহাসিক তথ্যভিত্তিক এবং যাবতীয় তুলনাত্মক অধ্যয়ন। গ্রন্থের বিস্তার লাভের অর্থ বহু পুঁথিতে তার গ্রহণ-ধারণ। সুতরাং গ্রন্থের যাত্রাপথের সঙ্গে অনিবার্যভাবে এসে পড়ে তার *মাতৃকা*- বা পুঁথিসমূহের প্রসারের ইতিহাস। এই ব্যাপারে নির্দিষ্ট সম্পাদিত গ্রন্থটির যে পুঁথিসামগ্রী বিচারিত হয়েছে তার মধ্যেই এই যাত্রা ও প্রসারের রূপরেখা খুঁজতে হয়। *Collation*-পর্ব এই ব্যাপারে প্রধান সহায়ক। বলার অপেক্ষা থাকে না যে, যে-সমস্ত পুঁথিসংগ্রহে নির্দিষ্ট গ্রন্থটির পুঁথি রক্ষিত, তাদের লিপি, পুষ্পিকা, অন্যান্য বিবরণ ইত্যাদি এই ব্যাপারে দিগ্‌দর্শন ঘটাতে মুখ্য সহায়ক। এখানেই অনিবার্যভাবে এসে পড়ে বংশবৃক্ষ-প্রসঙ্গ। প্রাপ্ত ও সংতুলিত (*collated*) প্রত্যেকটি পুঁথির বিশদ ও অনুপুঙ্খ বিবরণ দেওয়া *Higher Criticism*-এর অপরিহার্য অঙ্গ। এই প্রসঙ্গে শুধু *ক্যাটালগ*-প্রাপ্ত বিবরণই যথেষ্ট নয়। সাক্ষাৎ কাজের ভিত্তিতে অক্ষর, লিপি, লেখনশৈলী, ভ্রম-প্রমাদ, লেখকের বিশেষ রীতি, ভ্রমসমূহের যথাসম্ভব কারণানুসন্ধান এবং তাদের প্রকৃতিবিচার ইত্যাদি পর্যন্ত এই বর্ণনায় সংস্থাপনীয়। এছাড়া যাবতীয় তুলনাত্মক অধ্যয়ন, অবলোকন, রচনাশৈলী, গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের কালবিষয়ে যুক্তিসম্মত অনুসন্ধান—ইত্যাদি সবই এই বিস্তৃত বিচার-বিমর্শে (*Criticism*-এ) স্থান পায়। এজন্যেই বলা হয় *গ্রন্থ-গবেষণা* বা *Textual Criticism* । অতিরিক্ত বিষয় হিসেবে সম্পাদিত গ্রন্থে প্রাপ্ত উদ্ধৃতিসমূহের তথ্যনিষ্ঠ উৎসবিচার, এই গ্রন্থ অন্যত্র কোথায় উদ্ধৃত হয়েছে তার সন্ধান; যদি টীকা, টিপ্পনী, অনুবাদ প্রভৃতির পথে গ্রন্থটির প্রচার-প্রসার ঘটে থাকে তার ইতিহাস-অনুসন্ধানও এই অংশে সংযোজনীয় হয়ে পড়ে।

পরিশেষে স্বগৃহীত সম্পাদন শৈলীকে (*Editing Principles*) গবেষক-পাঠকের কাছে স্বচ্ছ ও প্রাঞ্জল ভাবে উপস্থাপন করা একান্ত আবশ্যক। সেখানে সংতুলিত পুঁথিগুলির নামকরণ ও তার পদ্ধতি কীভাবে করা হয়েছে এবং সংতুলনের জন্য বাছাই কীভাবে হয়েছে তার যুক্তিগ্রাহ্য বিশ্লেষণ পুঁথির মূল্যায়নের ভিত্তিতে উপস্থাপন করতে হয়। পাঠ-নির্ণয়ের পদ্ধতি, সংকট, কঠিনতা এবং সমাধানের কী পদ্ধতি সম্পাদক অনুসরণ করেছেন, তার বিবরণ এই অংশে থাকে। বলা বাহুল্য, প্রতিটি বক্তব্য সর্বদাই উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করে দেওয়াটাই মান্য গবেষণায় প্রত্যাশিত। সেইসঙ্গে বানানশৈলী (*Orthography*) কী গৃহীত হয়েছে, সমীক্ষা-টিপ্পনীতে কী কী পাঠভেদ প্রদত্ত হয়েছে, এবং সামান্য ও সার্বিক রীতি হিসেবে কী কী প্রদত্ত হয়নি, সেই নীতিগুলিকে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা প্রয়োজন। যেমন, রেফ-জনিত দ্বিত্ব যদি পুঁথিতে থকে, ণত্ব-ষত্ব, শকার-সকার-ষকার বিভ্রম ইত্যাদি পাঠান্তররূপে না দেখিয়ে, ব্যাপারগুলি সামান্য নিয়মের (*Standardisation*) মধ্যেই উল্লেখ করে দেওয়া যায়। এজন্যেই যেকোনো সম্পাদিত গ্রন্থের *Methods and Principles of Standardisation* অংশটি বিশেষভাবে লক্ষণীয়। সংক্ষেপে,—

পাঠান্তরের বিচারের দৃষ্টিতে উপেক্ষণীয় লেখন-বিচ্যুতি বা ধরনকে সার্বিকভাবে লিপিবদ্ধ করাই এখানে উদ্দেশ্য। তবে সেইধরণের তুচ্ছ লিপিকার-প্রমাদ যদি সত্যি সত্যি অর্থবহ শব্দান্তর ও পাঠান্তরের জন্ম দেয়, তাহলে কিন্তু সেটিকে পাঠবিমর্শটিপ্পনীতে উল্লেখ ও ব্যাখ্যা করে দেওয়া অবশ্যই বাঞ্ছনীয়। এছাড়া অন্যান্য সংকেত, চিহ্ন, প্রতীকী বা পারিভাষিক শব্দ, যা কিছুই সম্পাদক অবলম্বন করবেন, সার্বিক গবেষণাপদ্ধতি মেনে তার বিবৃতি স্বভাবতঃই অপেক্ষিত।

প্রাচীন গ্রন্থ-গবেষণাকে পুঁথির আধার থেকে নবরূপে নির্মাণ করে তার সমগ্র দিগন্তকে বর্তমান সন্ধানী পাঠকের কাছে তুলে ধরার এই কঠিন ও অত্যন্ত উচ্চমানের বৌদ্ধিক পরিশ্রমসাধ্য সূক্ষ্ম গবেষণাকে তাই *Textual Criticism* বলা হয়। এই কাজের প্রতি পদক্ষেপে নিরীক্ষাত্মক অধ্যয়ন, অবলোকন ও বিবরণ প্রত্যাশিত। পুঁথিবিদ্যার তিনটি শাখার মধ্যে এটি তাই সর্বাধিক কঠিন ও গুরুত্বপূর্ণ।

পুঁথিবিদ্যার অপর দুটি শাখা পুঁথির বিবরণ-পঞ্জি প্রস্তুত করা বা *Cataloguing,* এবং পুঁথির রক্ষণাবেক্ষণ-সুরক্ষা-সংরক্ষণ বা *Preservation and conservation*। এ-বিষয়গুলি আলোচনার প্রসঙ্গ ভিন্ন।

গ্রন্থ-সম্পাদনের ও পুঁথিবিজ্ঞানের জন্য প্রয়োজনীয় পারিভাষিক শব্দাবলি

লাতিন/ইংরেজি	ভারতীয় /বাংলা
manuscript / codex / evidence	পুঁথি/পুস্তক/পুস্তিকা/মাতৃকা/পুস্ত
text	গ্রন্থ
author	গ্রন্থকার
autograph	গ্রন্থকারস্বাক্ষর
scribe	লেখক/ লিপিকার/স্বাক্ষরকারী
exemplar	প্রতিরূপ
archetype	প্রত্নরূপ
hyp-archetype	অন্তর্বর্তী প্রত্নরূপ/মধ্যবর্তী প্রত্নরূপ
copies	প্রতিলিপি
contaminated copy	সংকীর্ণ প্রতিলিপি
codex unicus/single manuscript	একল-মাতৃকা/ একমাত্র উপলব্ধ মাতৃকা
stemma codicum	বংশবৃক্ষ/প্রাপ্ত পুঁথিসমূহের বংশবৃক্ষ
folium / folio / leaf	পত্র
transcription	প্রতিবর্ণীকরণ /প্রতিবর্ণস্থাপন

collation	পাঠ-সংতুলন
apparatus criticus / critical apparatus	সমীক্ষা টিপ্পনী/পাঠবিমর্শ/ পাঠ-সমীক্ষা
critical edition / text-critical edition	সমীক্ষাত্মক সংস্করণ
vulgate edition	সাধারণ সংস্করণ
populor edition	চলতি সংস্করণ
students' edition	ছাত্রপাঠ্য সংস্করণ
colophon	পুষ্পিকা
post-colophon	উত্তর পুষ্পিকা
date of codex/manuscript	পুঁথির কাল

।।৩।। পুঁথির রূপ

পূর্ববর্তী আলোচনা থেকে স্পষ্ট যে, আমাদের আলোচ্য পুঁথি বা পাণ্ডুলিপি হচ্ছে কোনো মূল গ্রন্থের (*text*) পূর্ববর্তী পূর্ববর্তী প্রত্নরূপ ও প্রতিরূপ দেখে প্রস্তুত হস্তলিখিত একটি গ্রন্থরূপ;ভারতীয় ভাষা ও ঐতিহ্যে যার পত্রাবলি পরস্পর পৃথক ; অর্থাৎ সেই পত্রসমূহ সেলাই করে বাঁধানো নয়। আরবী-ফার্সী পুঁথি কিন্তু সেলাই করে বাঁধানো। পত্রসংখ্যা অনুসারে একেকটি পত্র পরপর সাজানো থাকে। তালপাতায় লেখা পুঁথির পত্রসমূহের মধ্যস্থলে সাধারণত একটি ছিদ্র দেখা যায়; পত্রের দৈর্ঘ্য খুব বেশি হলে ডান ও বাম ধার থেকে সমদূরত্বের দু-টি ছিদ্র অনেকসময় দেখা যায়। এই ছিদ্রের মধ্য দিয়ে একটি সূত্র পরপর টেনে পত্রাবলিকে সূত্রবদ্ধ করে রাখার প্রথা ছিল এবং এখনও আছে। পুঁথি-লেখক লেখার সময়ে এই ছিদ্র ও তার চারপাশে গোলাকার বা চতুষ্কোণ স্থান ফাঁকা রেখে বাকি অংশে লেখেন। অর্থাৎ ছিদ্র ও তৎসংলগ্ন স্থানটি ছেড়ে বাঁদিক থেকে আসা পঙ্‌ক্তিটিকে ছিদ্রের ডানদিক থেকে আবার লিখতে আরম্ভ করে এগিয়ে যান। পুঁথির পত্রের উপরে লিখিত অংশের চারপাশেই সমান করে মার্জিন বা ফাঁকা অংশ থাকে এবং এই পরিমিতি একটি পুঁথির পত্রসমূহে আগাগোড়া একরকমই থাকে। এখানে একটি বিষয় উল্লেখ্য,— যদিও এই ছিদ্রের জন্যে শূন্যস্থান রাখার ব্যাপারটি শুধুমাত্র তালপাতায় লেখা পুঁথির জন্যেই প্রয়োজনীয় ছিল, এই ধরণের পুঁথি থেকে কোনো পুঁথিলেখক তুলোট কাগজে বা অন্য উপাদানে যখন পুঁথি নকল করেছেন, তখনও অনেকসময় অভ্যাসবশে ঐরকম ফাঁকা জায়গা ছেড়ে রেখে লেখার কাজে অগ্রসর হয়েছেন, এমন দেখা যায়।

আগেই বলা হয়েছে, পুঁথির পত্রের লিখিত অংশের উপরে নিচে এবং বাঁদিকে ও ডানদিকে সমান মাপের মার্জিন রেখে ভারতীয় পুঁথি-লেখকেরা পুঁথি লিখতেন। লিখিত অংশটি পত্রের মধ্যবর্তী অংশে একটি চতুষ্কোণ নির্মাণ করে; পত্রের দুই পৃষ্ঠেই লেখা

থাকে। বাঁদিক থেকে ডানদিকে লেখা এই পঙ্‌ক্তিগুলিতে দু-টি শব্দের মধ্যে বা বাক্যের মধ্যে কোনো ফাঁক থাকে না, থাকে না অধুনা পরিচিত কোনো যতিচিহ্নও। এককথায়, লিখিত অক্ষররাশি নিরন্তর নিরবচ্ছিন্নভাবে সর্বপ্রকার ব্যবধানশূন্যরূপে টানা পাশাপাশি লেখা থাকে। গদ্য বা পদ্য যাই লেখা হোক না কেন, পুঁথি লেখার এই রীতি। শ্লোকবন্ধের ক্ষেত্রে শ্লোকার্ধে একটি দণ্ড এবং শ্লোকশেষে দুটি দণ্ড দেখা যেতে পারে। কিন্তু চরণের শেষে কোনো চিহ্ন থাকে না। লেখার প্রক্রিয়ার এই পদ্ধতির পশ্চাতে আছে একটি বিশিষ্ট চিন্তা;—পুঁথির প্রতিটি পত্রই যেন হয় একটি পূর্ণকুম্ভ যা সর্বাবস্থায় মাঙ্গলিক লক্ষণাক্রান্ত। অবশ্য এখানে একথা বলা প্রয়োজন, অন্যান্য যতিচিহ্ন ব্যবহৃত না হলেও পূর্ণচ্ছেদের জন্যে একটি বা দু-টি দণ্ড এবং মধ্যবর্তী কোনো বিরাম বোঝানোর জন্যে অপেক্ষাকৃত অর্বাচীন পুঁথিতে একটি হসন্ত-চিহ্নও দেখা যায়। পঙ্‌ক্তিশেষে কোনো শব্দ যদি শেষ না হয়, তাহলে পঙ্‌ক্তির শেষ অক্ষরটির পাশে খাড়াভাবে তিনটি বিন্দু দেখা যায়; একে বিসর্গ বলে ভুল করা ঠিক হবে না। এর ভূমিকা আজকের যুগের হাইফেনের মতো। শেষোক্ত পদ্ধতিটি অধিকাংশ সময়ে গদ্যে রচিত গ্রন্থের দীর্ঘ সমাসবদ্ধ শব্দ লেখার জন্যে ব্যবহৃত হতে দেখা যায়।

লেখনীয় কোনো অংশ প্রমাদবশতঃ বাদ পড়ে গেলে লিপিকার অক্ষরপাত-বা গ্রন্থপাত-স্থলে একটি বিশেষ চিহ্ন,—যা সাধারণতঃ একটু খোঁচা মতো অথবা সেই খোঁচা চিহ্নের উপরে একটি বিন্দু, যাকে পরিভাষিকভাবে 'কাকপদ' বলা হয়,—বসিয়ে দিয়ে তারপর মার্জিনে ঐ একই চিহ্ন লিখে তার পাশে যে-পঙ্‌ক্তিতে এই গ্রন্থপাত ঘটেছে, তার সংখ্যা, অর্থাৎ, ১,২,৩—এইভাবে লাইনসংখ্যাটি লিখে তার পাশে পূরণীয় অংশটি লিখে দেন। এই চিহ্নটির নাম *কাকপদ*। লক্ষণীয় এই যে, সংশ্লিষ্ট পঙ্‌ক্তিটি যদি উপরের মার্জিনের কাছাকাছি হয়, তাহলে উপর থেকে গুণে লাইন সংখ্যা বসানো আছে, এমন দেখা যায়। যদি সেটি সংশ্লিষ্ট পুঁথির পাতার নিচের দিকের মার্জিনের কাছাকাছি হয়, তাহলে অনুরূপভাবে নিচের দিক থেকে পঙ্‌ক্তিসংখ্যা গুণে কাকপদের পাশে সেটি বসানো হয়। এছাড়াও ডানদিক বা বাঁদিকের মার্জিনেও প্রয়োজনে গ্রন্থপাত-অংশের পূরণ লিপিকার তুলে রাখেন। এইধরণের কোনো পুঁথি নিয়ে কাজ করার সময়ে পাঠোদ্ধারপূর্বক যে সাম্প্রতিক প্রতিলিপি নির্মিত হয়, সেখানে মার্জিনের এইধরণের গ্রন্থাংশ-পূরণগুলিকে কাকপদ চিহ্ন এবং পার্শ্ববর্তী পঙ্‌ক্তিসংখ্যা মিলিয়ে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করেই লেখা প্রয়োজন। এই কাজ করার সময়ে মার্জিনে লিখিত অংশগুলির মধ্যে কোন্‌গুলি মূল গ্রন্থাংশের অঙ্গ, আর কোন্‌গুলি পরবর্তী কোনো পাঠকের হাতের *marginal note*;—তার মধ্যে সতর্ক পার্থক্য-নির্ণয় করা কঠিন, কিন্তু অত্যাবশ্যক কর্তব্য। আবার, ভ্রমবশতঃ অতিরিক্ত কিছু লিখে ফেলে থাকলে, লিপিকার পাঠকের কাছে যদি সংকেত পৌঁছে দিতে চান যে, ঐ অংশ গ্রন্থমধ্যে বর্জনীয়, তাহলে সেই অক্ষরবিশেষ বা অক্ষরাবলি, যা ভ্রান্তভাবে লিখিত হয়ে গেছে, সেই অংশের শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত জুড়ে ওপরদিকে পরপর বিন্দু

অথবা অতিক্ষুদ্র দণ্ডরেখা বসিয়ে দেন লিপিকার। দীর্ঘতর কোনো অংশ বাদ দেওয়ার সংকেত হিসাবে লিপিকারকে অনেক সময়ে বন্ধনীচিহ্ন টেনে দিতে দেখা যায়, শুরুতে এবং শেষের দিকে সেই বন্ধনীচিহ্ন সংশ্লিষ্ট পঙ্‌ক্তির কয়েকটি অক্ষর জুড়ে উপরে এবং নিচে টেনে দেওয়া আছে, এমন দেখা যায়।

সাধারণতঃ দেখা যায়, একটি পুঁথির প্রতিটি পত্রে, এমনকি প্রতিটি পৃষ্ঠায় সমমাপের মার্জিন ছাড়া থাকে চারদিকেই, অর্থাৎ একটি আয়ত পুঁথিপত্রের ঠিক মাঝখান বরাবর স্থান সুপরিমিতভাবে ব্যবহার করেন লিপিকার। এই সুপরিমিত মুখ্য লেখপত্রের আশেপাশে মূল লিপিকার সাধারণভাবে শুধু গ্রন্থনামের সংকেত এবং পত্রসংখ্যা ছাড়া আর কিছু লেখেন না। ব্যতিক্রম স্থলগুলি উপরের অনুচ্ছেদে উল্লেখ করা হয়েছে, যেখানে লিপিকার বিশেষ প্রয়োজনে মার্জিনে লিখতে বাধ্য হয়েছেন। কিন্তু বর্তমানে আমরা যে কোনো গ্রন্থের পুঁথির পাতার মার্জিন অংশে বেশ কিছু লেখা দেখতে পাই। তখন প্রথম বিচার্য বিষয় হয়, এই লেখাগুলি মূল লিপিকারের হাতের লেখা অর্থাৎ মূল গ্রন্থাংশ, নাকি পরবর্তী কোনো সংযোজন বা টিপ্পনী? এক্ষেত্রে যদি দেখা যায়, হাতের লেখা সম্পূর্ণ ভিন্ন ছাঁদের, ভিন্ন লিপির বা অক্ষরশৈলীর, তাহলে তার স্বরূপ বিচার করা সহজতর হবে। বলা বাহুল্য, এক্ষেত্রে *কাকপদ*-চিহ্নের অবস্থান ও অনুধাবন একটি গুরুত্বপূর্ণ প্রকরণ-কৌশল। অন্যদিকে দেখা যায় যে, এই *marginal note* গুলি অধিকাংশ ক্ষেত্রে কোনো শব্দার্থ, অতিরিক্ত কোনো অর্থব্যাখ্যা, কিংবা গ্রন্থাংশের সঙ্গে সম্পর্কিত বা অর্থবোধের উপযোগী কোনো সমান্তরাল অথবা তুলনীয় উদ্ধৃতি। সুতরাং, মার্জিনে প্রাপ্ত লিখিত অংশের চরিত্রবিচার করা এবং মূল গ্রন্থের পাঠোদ্ধারের প্রসঙ্গে তার মূল্যায়ন একটি নাতিসরল প্রক্রিয়া। প্রাচীন পুঁথির আকার প্রকারের বিচারপ্রসঙ্গে একটি গুরুত্বপূর্ণ প্রসঙ্গ হলো, একটি পুঁথির মধ্যে একাধিক গ্রন্থের সন্নিবেশ। একাধিক গ্রন্থ ধারাবাহিকভাবে একটি পুঁথির পত্রাবলির মধ্যে সুসংহত রূপে সুলিখিত অবস্থায় দেখা যায়। এই বিশেষ ব্যাপারটি চোখে পড়ে টীকা বা ভাষ্য সহ কোনো গ্রন্থের পুঁথি যখন উপস্থিত। আবার, একটি গ্রন্থের একাধিক টীকাসহ পুঁথিও যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায়। উদাহরণ হিসাবে সংস্কৃত সাহিত্য এবং শাস্ত্রের, যেমন, *রামায়ণ, মহাভারত, ভগবদ্গীতা, ভাগবতপুরাণ, ব্রহ্মসূত্র, ন্যায়সূত্র* ইত্যাদি গ্রন্থ এবং *চর্যাগীতিকোষ* ও *চর্যাকীতিকোষটীকা* প্রভৃতি পুঁথির উল্লেখ করা যায়। এই সব পুঁথির ক্ষেত্রে দেখা গেছে, লিপিকারেরা আশ্চর্য দক্ষতার সঙ্গে মূল গ্রন্থ ও তার ভাষ্য-টীকা ইত্যাদিকে পাঠকের অনুকূলে লিপিবদ্ধ করেছেন। কখনো মূল গ্রন্থাংশ অপেক্ষাকৃত বড় অক্ষরে এবং টীকাভাষ্য ক্ষুদ্রতর অক্ষরে লেখা হয়েছে। প্রায়ই দেখা যায়, মূল গ্রন্থটি পুঁথির পত্রের প্রতি পৃষ্ঠায় ঠিক মাঝখান বরাবর লেখা হয়েছে এবং টীকা অংশটি সমানুপাতিক অংশে হিসেবমতো ভাগ করে মূলাংশের উপরে ও নিচে সন্নিবেশিত হয়েছে। এক্ষেত্রে পুঁথিপত্রের রূপের বৈশিষ্ট ত্রিধাবিভক্ত *three-parts manuscript* ; যদি মূল গ্রন্থের উপরে নিচে লিখিত টীকার অংশ পত্রের মাঝখানে লিখিত মূল গ্রন্থের বাঁদিকে এবং ডানদিকে অবশিষ্ট জায়গাতে পুঁথিপত্রের লিখিত অংশের মার্জিনের সীমা বজায় রেখে লেখা থাকে,

তাহলে একটি পত্রপৃষ্ঠের পাঁচটি অংশ (*five parts*) তার লক্ষণীয় রূপ হয়ে ওঠে। একেবারে মধ্যস্থলে মূলগ্রন্থ, তার বরাবর টীকা লেখার সময়ে, উপরে এবং ডানদিকে, বাঁদিকে পূর্বপরিমিত নির্দিষ্ট মার্জিন রেখে মূলগ্রন্থের ঠিক উপর পর্যন্ত লিখে তারপরে কেন্দ্রস্থ মূলগ্রন্থকে ছেড়ে, ঠিক তার নিচে বরাবর বাঁদিকে ডানদিকে এবং নিচে অনুরূপ মার্জিন রেখে লেখার পরে আবার মূল গ্রন্থের বাঁদিকের ফাঁকা জায়গায় লিখে তারপর ডানদিকের ফাঁকা জায়গায় লিখেছেন লিপিকার। কখনো দেখা যায়, এই যে মাঝখানের বাঁদিকের এবং ডানদিকের লেখাটি অর্থাৎ পত্রপৃষ্ঠের চতুর্থ এবং পঞ্চম অংশটি বিপরীতমুখে লেখা। অর্থাৎ, পত্রের দৈর্ঘ্য বরাবর না লিখে প্রস্থ বরাবর বাঁদিক থেকে ডানদিকে লিখে শূন্যস্থান পূরণ করা হয়েছে। একাধিক টীকা-ব্যাখ্যা-যুক্ত একটি মূল গ্রন্থের পুঁথির ক্ষেত্রে লিপিকার এভাবে নানা কৌশল উদ্ভাবন করে ভিন্ন ভিন্ন টীকার জন্য পত্রপৃষ্ঠের অভীষ্ট স্থান আগেই নির্দিষ্ট করে নিয়ে গ্রন্থ এবং পুঁথির ধারাবাহিকতা অক্ষুণ্ণ রেখে কঠিন আয়াসের মধ্য দিয়ে *মাতৃকার* রূপ রচনা করেছেন। আধুনিককালের মুদ্রণের পৃষ্ঠ-পরিমিতি বা *formating* এর প্রাগ্‌রূপ হিসাবে এই ধরনের একাধিক অংশময় পুঁথি-পত্র বিশেষ উল্লেখের দাবি রাখে।

পুঁথির ক্ষেত্রে পত্রসংখ্যা-সন্নিবেশ দেখা যায় সেই পৃষ্ঠা থেকে শুরু, যেখানে গ্রন্থের লেখা শুরু। স্মরণীয় পুঁথির পরিমাণ উল্লিখিত হয় *পত্র*-সংখ্যা (*folio*) দিয়ে, *পৃষ্ঠা*সংখ্যা (*pages*) দিয়ে নয়। পত্রের একদিকেই সংখ্যা নিবেশিত, পৃষ্ঠাসংখ্যা গোনা না হওয়ার কারণে এই একটি সংখ্যাই যথেষ্ট। একটি পত্রে দুটি *পৃষ্ঠা* বা *অঙ্ক*, সম্মুখ (*recto*) এবং *পৃষ্ঠ* (*verso*)। সাধারণতঃ পত্রের পৃষ্ঠভাগেই (*verso*) সংখ্যাটি সন্নিবেশিত দেখা যায়; বিশেষতঃ উত্তরভারতে প্রাপ্ত সংস্কৃতপুঁথির ক্ষেত্রে। অবশ্য দক্ষিণভারতের তালপত্রে লিখিত পুঁথিতে প্রথম পত্রের সম্মুখপৃষ্ঠা থেকেই *গ্রন্থ*-লেখা শুরু হবার কারণে সম্মুখভাগেই পত্রসংখ্যা লিখিত দেখা যায়। তিব্বতী কাষ্ঠফলক-মুদ্রণ (*xylograph*) এবং হস্তলিখিত পুঁথিতেও সম্মুখপত্রভাগেই পত্রসংখ্যা নিবেশিত। সংক্ষেপে বলা যায়,—*পত্র* বা *folio* অর্থ একটি সমগ্র পুঁথির পরস্পর অসংবদ্ধ এক-একটি পাতা, তার মধ্যে দুটি ভাগ 'সম্মুখ' ও 'পৃষ্ঠ'—যাদের *পৃষ্ঠা, অঙ্ক*, বা *side* বলা হয়। তাই পুঁথির স্থান-উল্লেখ করতে হলে *পত্রাঙ্ক* বলতে হয় এবং তার অর্থ—পত্রসংখ্যা, সম্মুখ ও পৃষ্ঠ কোন্ ভাগ, তা এবং পঙ্‌ক্তিসংখ্যা—এই তিনটির উল্লেখ করা। সম্মুখভাগকে (*recto*) আগে *r* এবং পৃষ্ঠভাগকে (*verso*) *v* দিয়ে উল্লেখ করা হত, কিন্তু মুদ্রণে r ও v প্রায় কাছাকাছি হওয়ার দরুন প্রমাদ এড়াতে ইদানিং যথাক্রমে *a*, *b* দিয়েই বোঝানো হয়। সংস্কৃত, বাংলা বা ভারতীয় যে-কোনো ভাষায় এদের যথাক্রমে *ক*, *খ* দিয়ে চিহ্নিত করা যায়। অর্থাৎ কোনো উল্লেখে *5a3, 10b5* , (কিংবা *৫ক৩, ১০খ৫*) ইত্যাদি দেখলে বুঝতে হবে, ঐ পুঁথির পঞ্চম পত্রের সম্মুখভাগে তৃতীয় লাইনে, দশম পত্রের পৃষ্ঠভাগে পঞ্চম লাইনে ইত্যাদি। আগেই বলা হয়েছে যদি পৃষ্ঠভাগে পত্রসংখ্যা (*foliation*) থাকে, তাহলে সম্মুখভাগ থাকে সংখ্যাহীন; এর বিপরীতে পৃষ্ঠভাগ থাকে সংখ্যাহীন। পুঁথিপত্রের

যান্ত্রিক-প্রতিলিপি নির্মাণের সময়ে সংখ্যাহীন দিকগুলিতে সংখ্যা সন্নিবেশ করিয়ে তারপরে ফটো-নির্মাণ করলে গবেষকের কাজের সুবিধা হয়। অন্যথা ভুলক্রমে—যা প্রায়ই ঘটে থাকে এবং স্বাভাবিকভাবেই তা ঘটতেই পারে, যেহেতু যন্ত্রচালক পুঁথিপত্রের সংখ্যার পাঠোদ্ধার করে করে ছবি তুলবেন না নিশ্চয়ই,—সংখ্যাবিহীন পত্রের ছবি নিয়ে গবেষক মুস্কিলে পড়েন, এইটি কোন্ পত্রের সম্মুখভাগ। (বা পৃষ্ঠভাগ, যদি পৃষ্ঠভাগ সংখ্যাঙ্কিত না হয়।))।

প্রাচীন ভারতীয় পুঁথির রূপালোক বিষয়ে একটি জরুরি বিষয় হচ্ছে তার 'পূর্ণকুম্ভ-স্বরূপতা। প্রতিটি পত্রের লেখনযোগ্য পৃষ্ঠাংশ অর্থাৎ মার্জিন বাদ দিয়ে যে-অংশে লেখার কথা লিপিকার নিজে স্থির করে নিয়েছেন, সেই অংশটি— পরিপূর্ণরূপে অক্ষরাঙ্কিত হবে এটাই লেখার আদর্শ। মাঝখানে কোনো ব্যবধান বা ছেদ থাকবে না— যেহেতু তা অশুভ লক্ষণ। তাই পদচ্ছেদ, বাক্যচ্ছেদ ইত্যাদিজনিত কোনো ব্যবধান পঙ্‌ক্তিতে দৃষ্টিগোচর হয় না। এমন কি যদি পুঁথির পঙ্‌ক্তির মাঝখানেই অধ্যায়, পরিচ্ছেদ, এমনকি সমগ্র গ্রন্থও সমাপ্ত হয়, তাহলে পঙ্‌ক্তির বাকি অংশ কোনো শুভ চিহ্ন, পুষ্প বা অক্ষর দিয়ে ভরাট করে রেখেছেন লিপিকার। তালপত্র বা ভূর্জপত্রের কোনো অংশ স্বাভাবিক রুক্ষতা বা অমসৃণ গ্রন্থিস্থানের কারণে যদি টানা লেখার জন্যে অনুপযুক্ত হয়, তাহলেও লিপিকারদের এই কৌশল অবলম্বন করতে দেখা যায় ; কারণ, সর্বশুভলক্ষণ 'পূর্ণকুম্ভ' রূপেই 'মাতৃকা' নির্মাণে সে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ।

পরস্পর অসংবদ্ধ পত্রাবলি যথাক্রমে পরপর সাজিয়ে শালু-কাপড়ে আঁটসাঁট করে বেঁধে রাখার বিশেষ কৌশলও শিক্ষণীয়। শিথিল বাঁধনে পুঁথির পত্রাবলি পরস্পর ঘষাঘষিতে নষ্ট বা ছিন্ন হতে পারে। শালুবদ্ধ পুঁথিটিকে মাপমতো বেষ্টনে বাঁধা থাকে। পাটাগুলি অনেক সময়ে ভিতরের বিষয়বস্তুর দিগ্‌দর্শক বা ব্যাখ্যান হিসেবে চিত্রিত থাকে। পুঁথির পাটা ও পাটা-চিত্রের বিষয়-রঙ- রূপ-বক্তব্য ইত্যাদির ধারাবাহিক ইতিহাস নির্ণয়ও পুঁথির ইতিহাসের পাশাপাশি সামাজিক সাংস্কৃতিক ইতিহাসের সাক্ষ্য ও সংকেতবহ মৌলিক উপাদান। তালপাতার পুঁথির পত্রাবলির মাঝখানে ছিদ্র করে তার মধ্যে দিয়ে সূত্র গ্রন্থন করে টানটান করে বাঁধা থাকে। পুঁথিলেখক তার জন্যে হিসেব করে আগে থেকেই জায়গা ছেড়ে রাখতেন। মজার কথা হল, এই ধরনের প্রত্নরূপ দেখে পরবর্তী লিপিকার কাগজের উপাদানেও অনুরূপ জায়গা ফাঁকা রেখে লিখে গেছেন নিজস্ব পুঁথি লেখার সময়ে— এমন উদাহরণ দুর্লভ নয়। বর্তমানে অবশ্য তালপাতার পুঁথির একান্ত ভঙ্গুর দশার কারণে রক্ষণাবেক্ষণ বা সংরক্ষণের সময়ে ছিদ্রবন্ধনের সূত্রটি সরিয়ে রেখে একক পত্রগুলিকে ক্রমচিহ্নিত করে সাজিয়ে রাখা একটা বড় দায়িত্ব হয়ে পড়েছে।

তিব্বতী *xylograph* ও হস্তলিখিত পুঁথিও এই ধরনের অসংবদ্ধ পত্রসমাবেশ, যা বস্ত্রখণ্ডের মধ্যে সুবদ্ধ ও তার পরে কাঠের পাটার মধ্যে রক্ষিত থাকে। ভারতীয় ভূ-খণ্ডে আরবি-ফার্সি পুঁথির পত্রাবলি কিন্তু ভালোভাবে সেলাই দিয়ে বাঁধা এবং তারপরে সুদৃশ্য চামড়া বা কাপড়ের বাঁধানো অবস্থায় পাওয়া যায়। পুরনো বাঁধাই জীর্ণ হবার ফলে

এবং বারবার বাঁধাই-এ প্রাচীন পত্র-উপাদান বিনষ্ট, ছিন্ন বা ভগ্ন হয়ে পড়ার আশঙ্কায় বর্তমানে আরবি-ফার্সি পুঁথির বিশেষজ্ঞরাও নতুন করে পুঁথি-বাঁধাই করার প্রস্তাবের পক্ষে নন। তাঁদের মতে, পুঁথির গ্রন্থের সুরক্ষা আগে ; তাই তাকে প্রাধান্য দিতে গিয়ে যদি প্রয়োজন হয়, তবে অন্যান্য পুঁথির মতোই আরবি-ফার্সি বা ইসলামি পুঁথিও বস্ত্রবদ্ধ করে আলমারিতে তাকে খাড়া না রেখে আড়াআড়িভাবে শায়িত রাখাই হবে বাঞ্ছনীয় পদ্ধতি। এবিষয়ে স্পষ্ট মত ব্যক্ত করেছিলেন আরবির অধ্যাপক ড. শহীদুল্লাহ্, ২০০১ সালে, কলকাতার এশিয়াটিক সোসাইটি আয়োজিত একটি পুঁথি-সুরক্ষাবিষয়ক কর্মশালায়। সহ-আলোচক ছিলেন সংস্কৃতের অধ্যাপক ড. সমীরণ চন্দ্র চক্রবর্তী।

ভারতীয় পুঁথির বহিরঙ্গ রূপ অবলোকন প্রসঙ্গে সংক্ষেপে আরো দু-একটি কথা বলা প্রয়োজন। শুরুতে লেখক বা লিপিকার নিজ ইষ্টদেবতার উদ্দেশে কিছু প্রণাম-মন্ত্র লিখে রাখেন। *নমো গণেশায়, শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ* ইত্যাদি তার উদাহরণ। তারপরে তিনি মূলগ্রন্থের লিপি প্রস্তুত শুরু করেন। তার শুরুতে দেখা যায় গ্রন্থকার-রচিত প্রণাম-স্তব-স্তোত্রাত্মক মঙ্গলশ্লোক বা স্বস্তি-বাচন। দীর্ঘগ্রন্থের প্রতি অধ্যায়শেষে বা পরিচ্ছেদান্তে গ্রন্থ-গ্রন্থকার-গ্রন্থভাগ সম্বন্ধে উল্লেখ করে এর সমাপ্তি সুলিখিত থাকে। এই অংশ গ্রন্থকারের লেখনীপ্রসূত হতে পারে, তবে তার পরিবর্তে লিপিকারের লেখাও কিছু অস্বাভাবিক ব্যাপার নয়। যদি কোনো গ্রন্থের *খণ্ডিত* অর্থাৎ অসম্পূর্ণ পুঁথি হাতে পড়ে, তাহলে মূল *পুষ্পিকা* বা *colophon*- এর অভাবে এই মধ্যবর্তী *পুষ্পিকা*-গুলি থেকেই গ্রন্থসংক্রান্ত তথ্যাদি সংগ্রহ করতে হয়; সেদিক থেকে এই অংশগুলির গুরুত্ব সমধিক। গ্রন্থ ও পুঁথি-র 'প্রারম্ভিক' এই অংশকে ইংরেজিতে *incipit* বলা হয়। গ্রন্থশেষে পুঁথিতে গ্রন্থ ও পুঁথি সম্বন্ধে যে তথ্য-বিবরণ পাওয়া যায়, যেখানে গ্রন্থকার স্বীয় পরিচয়, গ্রন্থ-নাম, এবং অন্যান্য কিছু ব্যক্তিগত কথাও রচনা করে যান—তা হল গ্রন্থকারের *'পুষ্পিকা, 'উপসংহার'* বা *explicit* । এর পরবর্তী অংশ হল *পুঁথির পুষ্পিকা,* যার রচয়িতা পুঁথিলেখক স্বয়ং। তিনি *সমাপ্তমিদং পুস্তকম্* লিখে লেখা-সমাপ্তির বর্ষ, মাস, পক্ষ, তিথি, স্থান ইত্যাদি সঠিকভাবে উল্লেখ করেন। এমন কি পুঁথি-গ্রন্থের স্বত্ব বা মালিকানা কার, অর্থাৎ কার নির্দেশে এই পুঁথিটি লেখা হল তাও উল্লিখিত থাকে। যদি যেখানে পুঁথির শেষ, সেখানেই গ্রন্থেরও সমাপ্তি ঘটে তাহলে লিপিকার সাধারণতঃ স্পষ্টভাবে উল্লেখ করেন 'পুঁথি শেষ হল, গ্রন্থেরও সমাপ্তি এখানেই'। — *সমাপ্তমিদং পুস্তকং, সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ*। তবে গ্রন্থসমাপ্তি সত্ত্বেও শুধুমাত্র প্রথমাংশটুকু— অর্থাৎ *সমাপ্তং পুস্তকম্*—লিখেই গ্রন্থের পুঁথি শেষ করার দৃষ্টান্ত বিরল নয়। এই বাক্য বা বাক্যদ্বয় অলংকৃত পুষ্পচিত্রের মধ্যে লিখে পুঁথিকার মাঙ্গলিক কর্তব্য সূচনা করেছেন— এমন দৃষ্টান্তই সচরাচর দেখা যায়। (দ্রষ্টব্য— বর্তমান প্রবন্ধকারের নিবন্ধ—'পুঁথির পুষ্পিকা-উত্তরপুষ্পিকা'।)। লক্ষণীয় যে, পুঁথির আরম্ভের মতো পুঁথির শেষেও *গ্রন্থকারের* বিবরণ সংবলিত *পুষ্পিকা* তথা তৎপরবর্তী সংযোজন *উত্তরপুষ্পিকাতে* পুঁথি ও গ্রন্থের রূপ, স্বরূপ, যাত্রাপথ, ইতিহাস, এমনকি আনুষঙ্গিক সামাজিক তথ্যবিবরণও বিধৃত থাকে। তাই পুঁথির বিবরণ-পঞ্জি-নির্মাণই হোক, বা গ্রন্থ-

সম্পাদনার কাজই হোক—উভয়ক্ষেত্রেই এই অংশের প্রতি গবেষকের সতর্ক দৃষ্টিপাত ও গভীর অনুধাবন প্রত্যাশিত।

সবশেষে চিত্রিত পুঁথির রূপ ও আকার-প্রকার সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা প্রয়োজন। ভারতীয় পুঁথির ক্ষেত্রে অধিকাংশ সময়ে দেখা যায় যে, চিত্রটি পুঁথি-পত্রের মধ্যস্থলে নিবেশিত এবং লেখার পঙ্‌ক্তি তার চারপাশে, চিত্রটিকে ঘিরে, বাঁদিক থেকে ডানদিকে চলেছে। বাঁদিকে লেখা শুরু হয়ে চিত্র পর্যন্ত গিয়ে তার প্রবাহ চিত্রের ডানদিকে ফের চলতে থাকে। পত্রের মার্জিনে গিয়ে আবার ফিরে আসে পত্রের একেবারে বাঁ-মার্জিনে। কখনও দেখা যায় চিত্রটি পুঁথি-পত্রের একধারে, ডানপাশে কিংবা বাঁপাশে অঙ্কিত ;পত্রের অর্ধাংশ জুড়ে অথবা এক কোণে এক-চতুর্থাংশ স্থানেও এভাবে চিত্রসন্নিবেশ দেখা যায়।

অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ চিত্রিত পুঁথি হল জড়ানো পটের আকারে, ইংরেজিতে একে বলা হয় scroll। এই জড়ানো পটরূপের আধারে চিত্রিত পুঁথির উপাদান তুলোট কাগজ কিংবা অতি সূক্ষ্ম রেশম বা পাটবস্ত্র। চিত্র, অক্ষরশৈলী, কালি— সবদিক থেকেই এগুলি অত্যন্ত সুচারুরূপে অলংকৃত রূপনির্মাণ। অত্যন্ত লোকপ্রিয় কথাকাব্য, গাথা কিংবা ধর্মীয় গৌরবের মহত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থের এজাতীয় পুঁথি পাওয়া যায়। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এইসব পট-পুঁথির অক্ষর অতি ক্ষুদ্রাকৃতি, কারণ, একটি পটের মধ্যেই সচিত্র গ্রন্থটিকে সম্পূর্ণ করা প্রয়োজন—লিপিকারের লক্ষ্য সেরকমই। এইধরনের পট-পুঁথিতে লেখনশৈলীও বহু বিচিত্র হয়ে থাকে। অনেকসময় অক্ষরগুলিকে সোজা পঙ্‌ক্তিতে না লিখে মাঙ্গলিক সূচনা হিসেবে পুষ্পদলের আকারে বিন্যস্ত দেখা যায়। কখনো বা পুঁথির পঙ্‌ক্তিগুলি স্বর্ণাক্ষরে লিখিত, কখনো রজতাক্ষরে, কখনো এক পঙ্‌ক্তি স্বর্ণ এবং এক পঙ্‌ক্তি রজতাক্ষরে। তিব্বতী পুঁথির মধ্যে এধরনের স্বর্ণাক্ষর ও রজতাক্ষর কিংবা উভয়বিধ অক্ষরের মিশ্রণে যে পুঁথিগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য, তা হল *অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা, শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা, পঞ্চরক্ষা এবং ধারণী-গ্রন্থসমূহ*। বৌদ্ধতন্ত্রের অনুষ্ঠান-কলার গ্রন্থাবলি পটচিত্রে না হলেও তুলোট কাগজের ওপরে এভাবে স্বর্ণাক্ষর ও রজতাক্ষরে লিখিতরূপে পাওয়া যায়। পট-পুঁথিরূপে বিভিন্ন পুঁথিশালায় রক্ষিত আছে *রামায়ণ, মহাভারত, ভগবদ্‌গীতা* এবং *ভাগবত-মহাপুরাণের পুঁথি*। বারাণসীর সরস্বতী ভবন গ্রন্থাগার, তাঞ্জাভুরের সরস্বতী মহাল গ্রন্থাগার, বড়োদরার প্রাচ্যবিদ্যাকেন্দ্র, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিসংগ্রহ, দিল্লি ন্যাশনাল মিউজিয়াম—এই সমস্ত সংগ্রহে এজাতীয় চিত্রিতপুঁথি, স্বর্ণ-রজতাক্ষরের পুঁথি এবং পট-পুঁথি সংরক্ষিত আছে। বাংলা পুঁথির মধ্যে বৈষ্ণব গ্রন্থসমূহ, চৈতন্যলীলা বিষয়ক গ্রন্থ এবং রামায়ণ ও মহাভারতের চিত্রিত-অলংকৃত পুঁথি বেশি দেখা যায়। কলকাতার এশিয়াটিক সোসাইটি এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে এধরনের সংগ্রহ আছে। ইসলামি পুঁথির মধ্যে ফার্সি কাব্যের পুঁথিসমূহ চিত্রিতরূপে অলংকৃত আকারে পাওয়া যায়। সেখানে অনেক সময় অক্ষরবিন্যাস ও সজ্জাই চিত্রের মর্যাদায় উন্নীত। রঙ, তুলি এবং স্বর্ণবর্ণে চিত্রিত অলংকরণ যখন ফার্সি পুঁথির পাতায় দেখা যায়, সাধারণভাবে তার প্রাথমিক বৈশিষ্ট হল এই যে, লিখিত অংশের চতুর্দিকে সুষমভাবে সেই চিত্রাঙ্কনের বিন্যাস লক্ষণীয়।

পুঁথির রূপের মধ্যে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হল অক্ষরশৈলী, যা প্রত্যেকটি পুঁথিকে তার নিজস্ব অনন্য বৈশিষ্ট দান করে। প্রাচীন ভারতীয় পুঁথিতে প্রাপ্ত লিপিমালা ও লেখনশৈলী সম্বন্ধেবিস্তৃত আলোচনা অন্যত্র।

।। ৪।। ভারতীয় লিপি ও লেখনশৈলী

ক. প্রাচীন ভারতীয় লিপি

প্রাচীন ভারতীয় লিপি বলতে সেইসব লিপিকে বোঝায় যাতে হাতে লেখা পুঁথি আছে, কিন্তু যেগুলি আধুনিককালের মুদ্রণপর্বে মুদ্রণযন্ত্রে স্থান পায়নি। এরকম কয়েকটি লিপি— ব্রাহ্মী, খরোষ্টী, গ্রন্থ, শারদা, গৌড়ী, নেওয়ারী, নন্দিনাগরী, মৈথিলী, কৈথী, মোড়ী, টাকরী, তুলু, রঞ্জনা, কিরাতলিপি, মধ্যযুগীয় বাংলা। এছাড়া আছে মাত্রাযুক্ত ও মাত্রাবিহীন তিব্বতী লিপি। তবে মাত্রাসহ তিব্বতী লিপি মুদ্রণেও লভ্য।

ব্রাহ্মী ও খরোষ্টী লিপিতে শিলালেখ, তাম্রপট্ট, মুদ্রাক্ষর ইত্যাদি ঐতিহাসিক লেখপত্র ছাড়া পুঁথি পাওয়া যায়নি। প্রাচীনতম ব্রাহ্মীলিপির নিদর্শন খ্রিঃ পূর্ব তৃতীয় শতকের অশোকের শিলালেখ, ভাষা প্রাকৃত। এই লিপিকে বলা হয় 'অশোক-ব্রাহ্মী'। ঐতিহাসিক কারণেই ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে ব্রাহ্মী-লিপির স্থানীয় পরিবর্তন ঘটতে থাকে এবং ঐ স্থানীয় রূপগুলি সেই এলাকার ব্রাহ্মীর বৈশিষ্ট হয়ে দাঁড়ায়। খ্রিঃ চতুর্থ শতাব্দী থেকে সপ্তম শতাব্দী পর্যন্ত গুপ্ত আমলে উত্তরভারতে ব্রাহ্মীলিপির যে রূপ দাঁড়ায়, তাকে সাধারণতঃ 'গুপ্তব্রাহ্মী' বলা হয়। আসলে এই গুপ্তব্রাহ্মী থেকেই সপ্তম শতাব্দীতে তিব্বতে তিব্বতী লিপির প্রবর্তন হয়েছিল। লিপির নাম ব্রাহ্মী দেওয়া হয়েছে আধুনিক কালে। সুপ্রাচীন মূল সংস্কৃত গ্রন্থে 'ব্রাহ্মীভাষা' বা 'ব্রাহ্মী ভারতী' বলে সংস্কৃতভাষাকে বোঝানো হয়েছে। খ্রিঃ ১ম শতকে রচিত বৌদ্ধশাস্ত্র *ললিতবিস্তর*- গ্রন্থে ৬৪ রকম লিপির উল্লেখ দেখা যায় ; তাদের প্রথমটিই 'ব্রাহ্মী' (দশম পরিবর্ত) ;তাই গবেষকরা এই নামটি বেছে নেন।

ব্রাহ্মীলিপি লেখা হয় সমান্তরালভাবে বাঁদিক থেকে ডানদিকে। খরোষ্টী লেখা হয় ডানদিক থেকে বাঁদিকে। ভারতের প্রাচীন লিপিগুলি সবই লেখা হয় বাঁদিক থেকে ডানদিকে এবং সবকটি অক্ষরভিত্তিক বর্ণবিন্যাস, চিত্রমূলক বর্ণমালা নয়।

উত্তরভারতের শারদা, গৌড়ী, নেওয়ারী, কৈথী, নন্দিনাগরী, মৈথিলী ইত্যাদি যে ব্রাহ্মীলিপির পরিবারভুক্ত নানা বিবর্তিত রূপ, এ-বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই। কিন্তু অনেকে ভুলভাবে মনে করেন, দক্ষিণভারতের লিপিগুলির উৎস ব্রাহ্মী নয়। আসলে দক্ষিণভারতেও খ্রিঃ সপ্তম শতাব্দী থেকে ব্রাহ্মীলিপি যে স্থানীয় রূপ নিয়েছিল, পল্লবযুগের লিপি ইত্যাদি আকারে, তা থেকেই দক্ষিণ ভারতের লিপিসমূহের উদ্ভব। ক্, ত্, য্— এ বর্ণগুলি উল্লিখিত লিপিগুলিতে যে চেহারা নিয়েছে সেগুলিকে তুলনা করলেই অত্যন্ত স্পষ্টভাবে লক্ষ্য করা যায় যে, এই লিপিগুলি একই পরিবারভুক্ত এবং তার মূল ব্রাহ্মী। এমনকি বর্তমান ভারতের

লিপিগুলির বর্ণসমূহকে তুলনা করলেও দেখা যায় যে, তাদের মধ্যে বৈসাদৃশ্যের চেয়ে সাদৃশ্যই বেশি এবং এই সাদৃশ্য প্রাচীন বা আধুনিক কোনো লিপিতেই মাত্র দু-তিনটি বর্ণের ক্ষেত্রে নয়। আরও উল্লেখ্য, শুধু উপরোক্ত লিপিগুলিতেই নয়, সিংহলী এবং থাই লিপিতেও এই সাদৃশ্য লক্ষণীয়, —এই লিপিগুলিরও মূল ব্রাহ্মী,—অবশ্য দক্ষিণী ব্রাহ্মী।

খ. লিপি ও সাংস্কৃতিক সংহতি

এই সমস্ত প্রাচীন লিপি শিক্ষা করার প্রয়োজনীয়তা ফুরিয়ে যায়নি। ইতিহাসের অনুসন্ধান করতে হলেই প্রয়োজন, শিলালেখ বা অন্যান্য লেখপত্রের পাঠ উদ্ধার করা। ভারতের অজস্র পুঁথিশালায় সঞ্চিত অসংখ্য পুঁথিতে ধরা সাহিত্যে শিল্প, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস, চিত্র ইত্যাদি নানা বিষয়ের সাহিত্যসম্পদের নাগাল পেতে হলে প্রয়োজন হয় এইসব লিপির জ্ঞান। এক কথায়, বর্তমান ভারতের বর্তমান সময় থেকে দু-শ বছর পেছনে গিয়ে, বর্তমানের পশ্চাৎপটে থাকা ভারতের আত্মপরিচয় আবিষ্কার করা সম্ভব হবে না, যদি প্রাচীন লিপিতে লেখা পুঁথির পাঠ উদ্ধার না করা যায়।

এই লক্ষ্য নিয়ে বিগত দশ-বারো বছর ধরে পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং ইন্দিরাগান্ধী রাষ্ট্রীয় কলাকেন্দ্রের সহযোগিতায় ভারতবর্ষের একাধিক বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগ, পুঁথি বিভাগ তথা প্রাচ্যগবেষণা কেন্দ্রগুলিতে ক্রমান্বয়ে *পুঁথিবিদ্যা ও লিপিবিজ্ঞান* কার্যশালা অনুষ্ঠিত হয়েছে। এই ধরনের লিপি কার্যশালা কলকাতায় প্রথম অনুষ্ঠিত হয় রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের বেদবিদ্যা কেন্দ্র বা Scholl of Vedic Studies-এ ১৯৯২ সালে, যেখানে গ্রন্থ, নেওয়ারী এবং মধ্যযুগীয় বাংলা লিপির পাঠদান এবং হাতেকলমে পুঁথির পাঠোদ্ধার অভ্যাস করা হয়। এরপরে ইন্দিরা গান্ধী রাষ্ট্রীয় কলাকেন্দ্রের উদ্যোগে দিল্লির শ্রী লালবাহাদুর শাস্ত্রী রাষ্ট্রীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠে রাষ্ট্রীয় লিপিবিজ্ঞান ও পুঁথিবিজ্ঞান কর্মশালা অনুষ্ঠিত হয়। ১৯৯৫ সালে এই সংস্থার সহযোগিতায় পুণে বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগে একবছরের মধ্যে দুটি এই জাতীয় কার্যশালা অনুষ্ঠিত হয়। সাধারণভাবে, পুঁথিবিদ্যা ও গ্রন্থগবেষণার বিচার-বিমর্শ-পদ্ধতি ইত্যাদি নিয়ে বিস্তারিত ব্যাখ্যানের পাশাপাশি এই কার্যশালাগুলিতে অশোক-ব্রাহ্মী-সহ অন্ততঃ দুটি প্রাচীন সংস্কৃত বা অন্যান্য ভারতীয় পুঁথিতে প্রাপ্ত লিপির সরাসরি পাঠদান ও পাঠোদ্ধার অভ্যাস চলে। এরপরে মহীশূর, তিরুবনন্তপুরম এবং চেন্নাই-এর প্রাচ্যবিদ্যা কেন্দ্রে এজাতীয় তিন সপ্তাহব্যাপী নিবিড় পাঠক্রমের কার্যশালা অনুষ্ঠিত হয়। পূর্বোক্ত জাতীয় সংস্থাটির সহযোগে বারাণসীর একটি গবেষণাকেন্দ্রে, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় কয়েকটি কার্যক্রম অনুষ্ঠিত হয়। পুণে বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগে এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিকেন্দ্রে একধিক করে প্রগত (advance level) স্তরের পুঁথি ও লিপিবিজ্ঞান কার্যশালা অনুষ্ঠিত হয়। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালা, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের বেদবিদ্যাকেন্দ্র, কলকাতার) পুণের বৈদিক সংশোধন মণ্ডল—এই গবেষণাকেন্দ্রগুলিতে বারবার এই

পুঁথিবিদ্যা এবং লিপিবিজ্ঞানের নিবিড় পাঠক্রম ও অন্তত দুই সপ্তাহব্যাপী কার্যশালার অনুষ্ঠান করা হয়। ঐ প্রতিষ্ঠানগুলিতে প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভারতের সাহিত্য ও শাস্ত্রপাঠের প্রয়োজনীয় প্রকরণ ও উপকরণ হিসেবে গবেষকদের স্বনির্ভর ও সাক্ষাৎ মূলগ্রন্থ পাঠে উপযোগী করে তোলার লক্ষ্যে এই কার্যক্রম নিয়মিতভাবে চালু আছে। প্রত্যেক ক্ষেত্রেই গ্রন্থ-সম্পাদনার পদ্ধতিবিজ্ঞান এবং নানা প্রকরণের সঙ্গে সঙ্গে অভিলেখমালা এবং প্রাচীন পুঁথির লিপির সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয় ও তার পাঠোদ্ধার অভ্যাস করা হয়ে থাকে।

উপরে যে লিপিগুলির কথা বলা হয়েছে, তাদের মধ্যে কৈথী, মোডী ও টাকরী লিপিতে সংস্কৃত পুঁথি নেই বললেই চলে। টাকরীতে উত্তরভারতের গাড়োয়াল, কুমায়ুন প্রভৃতি এলাকার বণিকদের মধ্যে ব্যবহৃত ভাষায় লেখা নথিপত্র এবং পাহাড়ী চিত্রকলার চিত্রফলকে লিখিত বিবরণ উল্লেখ্য। কৈথী লিপিতে পশ্চিমভারতের, বিশেষ করে রাজস্থান এলাকার স্থানীয় ভাষায় লেখা অজস্র নথিপত্র আছে—সময় ষোড়শ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী। ঐ সময়েই মহারাষ্ট্রে মারাঠী ভাষায় নথিপত্র লেখায় ব্যবহৃত হত মোডী (১৬/১৭-১৯ শতাব্দী) লিপি। নন্দিনাগরীর (১৫-১৭) ব্যবহার ছিল সংস্কৃত লেখার জন্য। গৌড়ী লিপিতে (৯ম-১৩/১৪ শতাব্দী) লেখা আছে সংস্কৃত গ্রন্থ। নেওয়ারীতে (১১-১৮ শতাব্দী) লেখা হয়েছে সংস্কৃত, নেওয়ারী, নেপালী— তিন ভাষার গ্রন্থ। মধ্যযুগীয় বাংলাতে বাংলা ও সংস্কৃত দুরকম পুঁথিই আছে (১৫-১৯ শতক)। মৈথিলী লিপিতে (১২-১৯ শতক) মৈথিল ও সংস্কৃত দুরকম পুঁথিই আছে (১৫-১৯ শতক) মৈথিল ও সংস্কৃত দুই সাহিত্যই ধরা আছে, মলয়ালম-এও তাই। লক্ষণীয়, গ্রন্থ-লিপি শুধুমাত্র সংস্কৃত ভাষায় প্রয়োজনীয় সবকটি ধ্বনিচিহ্ন না থাকার কারণে এই লিপিটিকে বিশেষভাবে রূপ দেওয়া হয়েছিল। গ্রন্থ বলে কোনো ভাষা নেই। শুধু লিপি আছে, শারদাও সেইরকম। শারদা লিপিতে (খ্রিঃ ৭ম/৮ম-১৯শতক) সংস্কৃত ও কাশ্মীরী দুই ভাষার গ্রন্থই লেখা হয়েছে। তামিল লিপিতে কোনো সংস্কৃত পুঁথি নেই। আবার গ্রন্থ-লিপি প্রাচীন পুঁথির লিপি হলেও দক্ষিণ ভারতে সংস্কৃত গ্রন্থ ছাপার প্রয়োজনে এই লিপিটিকে মুদ্রণপর্বেও মুদ্রিত গ্রন্থের জন্য গ্রহণ করা হয়েছে। তাই গ্রন্থ-লিপিতে ছাপানো বইও গ্রন্থাকারে পাওয়া যাবে। তুলু লিপিতে সংস্কৃত ও তুলু দুই ভাষায় লেখা পুঁথিই আছে।

প্রাচীন ভারতীয় লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া গেছে, মধ্য এশিয়াতে পাওয়া সংস্কৃত পুঁথিতে—লিপির নামকরণে বলা যেতে পারে কুষাণ-ব্রাহ্মী (২য় -৩য় শতাব্দী); এই পুঁথিগুলি ছিল অধিকাংশ তালপত্রে। এই পুঁথিগুলিই তথাকথিত তুর্ফান-পুঁথি ; কারণ, মধ্যএশিয়ার যে-এলাকায় এগুলি পাওয়া গিয়েছিল, তার নাম তুর্ফান। এগুলি সংরক্ষিত আছে জার্মানির বার্লিন শহরে রাষ্ট্রীয় গ্রন্থাগারে। এছাড়াও উত্তর-পশ্চিম ভারত,—বর্তমানে পাকিস্তানের গিলগিট পুঁথিতে গুপ্ত ব্রাহ্মীলিপির নিদর্শন ধরা আছে (৪র্থ-৭ম শতাব্দী); গিলগিট পুঁথিগুলির অধিকাংশই ভূর্জপত্রে লেখা। বর্তমানে ভারতীয় ভূখণ্ডে এগুলিই প্রাচীনতম পুঁথিসংগ্রহ;সংরক্ষিত আছে নতুন দিল্লির জাতীয় অভিলেখাগারে।

আগের আলোচনাতে স্পষ্ট হয়েছে যে, গ্রন্থ, শারদা, নন্দিনাগরী, মোডী বা কৈথী

শুধু স্থানীয় লিপির নাম, ভাষার নাম নয়। কিন্তু টাকরী, বাংলা বা নেওয়ারী স্থানীয় ভাষা ও লিপি দুইয়েরই নাম, ঠিক যেমন তেলুগু, কন্নড়, তুলু, ওড়িয়া বা মলয়ালম ভাষা ও লিপি দুইয়েরই নাম এবং এই লিপিগুলিতে সংস্কৃত ও স্থানীয়ভাষা দুই-ই লেখা হয়েছে, এবং আজও তা হচ্ছে।

মুদ্রণশিল্পের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন ভারতীয় লিপিসমূহের পারস্পরিক সম্বন্ধ কৌতূহলের সৃষ্টি করে। আগেই বলা হয়েছে, গ্রন্থ-লিপি কীভাবে এবং কী প্রয়োজনে মুদ্রণ পর্বেও গৃহীত হয়েছে। কিন্তু মনে রাখা প্রয়োজন, শারদা, নন্দিনাগরী, গৌড়ী, নেওয়ারী, মৈথিলী, তুলু, মধ্যযুগীয় বাংলা—এই লিপিগুলি কখনোই মুদ্রণযন্ত্রে স্থান লাভ করেনি। অন্যদিকে ওড়িয়া, তেলুগু, কন্নড় ও মলয়ালম্ লিপি মুদ্রণেও ব্যবহৃত হয়ে চলেছে। অবশ্য স্বাভাবিক কারণেই মুদ্রিত অক্ষর বা লিপিশৈলী পুঁথিতে পাওয়া অক্ষর ও লিপিশৈলীর চেয়ে সামান্য পৃথক্।

বর্তমান ভারতে এই সমস্ত প্রাচীন লিপি পাঠ করতে সমর্থ ব্যক্তির সংখ্যা নেহাতই কম। খোদ নেপালে নেওয়ারদের মধ্যেও নেওয়ারী লিপি পড়তে সক্ষম ব্যক্তি নেই বললেই চলে। শারদা লিপির জন্মভূমি কাশ্মীরে দু-এক জন সংস্কৃত পণ্ডিত ছাড়া শারদা লিপি কেউই পড়তে পারে না। আগেই বলা হয়েছে, নেওয়ারী বা শারদা কখনও মুদ্রণযন্ত্রে মুদ্রিত হয়নি। গৌড়ী, নেওয়ারী, মৈথিলী পাঠকের সংখ্যা ভারতবর্ষে নগণ্য। পশ্চিমভারতে বড়জোর দশ থেকে ত্রিশজন সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তি নন্দিনাগরী পড়তে পারেন। শারদা বা নেওয়ারী লিপি পড়তে পারা ব্যক্তির সংখ্যা সারা ভারতে দশ থেকে পনেরোর বেশী হবে না—এমন কথা লিপি কর্মশালায় বারবার উচ্চারিত হয়েছে। দক্ষিণভারতের সংস্কৃতজ্ঞদের মধ্যে অবশ্য গ্রন্থ-লিপি পড়তে পারেন অধিকাংশ ব্যক্তি।

প্রাচীন ভারতীয় লিপির জ্ঞান বর্তমান ভারতীয় লিপিগুলিকেও চিনে নিতে সহায়তা করে। ভাষাজ্ঞান না থাকলেও ভারতের এক প্রদেশের মানুষ যদি অন্যান্য প্রদেশের ভাষার লিপিটুকু পড়তে সমর্থ হয় তাহলেই সমগ্র ভারতবর্ষকে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ, একাত্ম এবং সংহত মনে হবে। সাংস্কৃতিক সংহতি রক্ষার পক্ষেও ভারতীয় লিপিমালার জ্ঞান সহায়ক এবং জরুরি।

গ. বর্তমান ভারতীয় লিপি

বর্তমান ভারতীয় লিপিসমূহকে প্রাথমিকভাবে উত্তরভারতীয় ও দক্ষিণভারতীয় লিপি হিসেবে ভাগ করা হয়। কিন্তু এইসঙ্গে পশ্চিমভারতীয় লিপি বলে পৃথক্ প্রকৃতিও স্বীকার করা যেতে পারে। বর্তমানে মুদ্রণকার্যে ব্যবহৃত উত্তরভারতের লিপির মধ্যে আছে দেবনাগরী, বাংলা, উর্দু, ওড়িয়া, গুজরাটী, মারাঠী। উর্দুভাষা সহ উত্তরভারতের অন্যান্য সমস্ত ভাষাকেই দেবনাগরী লিপিতে লেখা ও ছাপা সম্ভব। কিন্তু তা হল ধ্বনি বিচারের কথা। বাস্তব

পরিস্থিতিতে হিন্দি, মৈথিলী, ভোজপুরী, মাড়োয়ারী, রাজস্থানের অন্যান্য ভাষা, বুন্দেলখণ্ডী, মগহী—এগুলি লেখা হয় দেবনাগরী লিপিতে। কোনো বিশেষ ধ্বনিগত প্রয়োজনে দু-একটি দেবনাগরী বর্ণের সামান্য হেরফের করে নেওয়া প্রয়োজন হয় বিশেষ চিহ্ন দিয়ে। মারাঠী বর্তমানে লেখা ও ছাপা হয় দেবনাগরী লিপিতেই। মৈথিলী লিপির পৃথক অস্তিত্ব পুঁথিতে বা বিশেষ প্রয়োজনে হাতের লেখায় থাকলেও মুদ্রণে তা কখনও আসেনি। অসমীয়া ও মণিপুরী ভাষা লেখা ও মুদ্রণের বর্তমান লিপি বাংলাই। তবে কিছু বর্ণচিহ্নের সামান্য হেরফের লক্ষিত হয়। যেমন অসমীয়া 'র' লেখা হয় 'ৰ'। *সিটি* লিখতে হলে অসমীয়াতে লিখতে হবে *চিটি*। অর্থাৎ বাংলা বর্ণমালা ব্যবহৃত হলেও প্রতিটি বর্ণের ধ্বনিমূল্য যে বাংলা ও অসমীয়াতে হুবহু এক, তা নয়।

মিজো, লুসাই, খাসিয়া, বোরো, এ সমস্ত ভাষায় লিপি রোমান। বোরো ভাষার জন্যে কী লিপি ব্যবহার করা হবে, তা নিয়ে এখনও বিতর্ক চলছে। এই ভাষাগুলির লিখিত সাহিত্য-পরম্পরা যেহেতু খুব পুরনো নয়, তাই এদের নিজস্ব লিপি গড়ে ওঠেনি। মণিপুর রাজ্য ও মণিপুরী সংস্কৃতি যখন বঙ্গের বৈষ্ণব সংস্কৃতির প্রভাবে ছিল, তখন থেকে এই ভাষার জন্যে ব্যবহৃত লিপিও বাংলা। পশ্চিমভারতের মহারাষ্ট্র ও গুজরাটে মুদ্রণ-পর্ব আসার আগে মহারাষ্ট্রের নিজস্ব মোডী লিপি ও গুজরাটে গুজরাটী লিপি চালু ছিল। বর্তমানে মরাঠী লেখার লিপি দেবনাগরী। মোডী লিপিতে কখনও কিছু মুদ্রিত হয়নি। গুজরাটী লিপি অবশ্য মুদ্রণালয়ে স্থান পেয়েছিল। বর্তমানে ক্রমশঃ দেবনাগরী লিপি বেশি ব্যবহৃত হচ্ছে। এই দুটি ভাষাতেই এক বিশেষ ধরনের 'ল' আছে, যার উচ্চারণ অনেকটা 'ড়'-এর কাছাকাছি। এই ধ্বনিটির জন্যে এই দুটি ভাষার ক্ষেত্রে দেবনাগরী লিপিতে একটি পৃথক বর্ণ সংযোজিত হয়।

পশ্চিমভারতের পাঞ্জাবী ভাষার জন্য আছে গুরুমুখী লিপি। অবশ্য পাঞ্জাবী ভাষা গুরুমুখী ও উর্দু— দুই লিপিতেই লেখা যায়। প্রসিদ্ধ পাঞ্জাবী কবি-সাহিত্যিকেরা অনেক সময়েই কাব্য-কবিতা লিখতেন উর্দু লিপিতে। কিন্তু শারদা মুদ্রণালয়ে গৃহীত হয়নি, তার বদলে কাশ্মীরী লিপির জন্যে আসে দেবনাগরী লিপি। বর্তমানে পাঞ্জাবীর মতই কাশ্মীরী ভাষা দেবনাগরী বা উর্দু দুই লিপিতেই লেখা সম্ভব এবং তার প্রচলনও আছে। অনেকসময় কাশ্মীরী কবি-সাহিত্যিকরা কাশ্মীরে বসে কিছু প্রকাশ করলে তা লিখতেন উর্দু লিপিতে। কিন্তু কাশ্মীরের বাইরে, দিল্লি বা অন্যত্র গ্রন্থ প্রকাশের জন্যে বেছে নিতেন দেবনাগরী লিপিকেই।

নেপালী ও নেওয়ারী ভাষার জন্যে প্রাচীন যুগে নেওয়ারী লিপির ব্যবহার থাকলেও বিগত প্রায় আড়াইশ বছর ধরে নেওয়ারী লিপির ব্যবহার খোদ নেপালেও নিষিদ্ধ হয়ে যায়। তখন থেকে একমাত্র নেপালীভাষা ও বর্তমানে নেওয়ারী লিপি অত্যন্ত অপ্রচলিত, খাস নেওয়ারদেরও অজানা, প্রাচীনপুঁথির লিপিতে পর্যবসিত হয়েছে। নেওয়ারী লিপি কখনোই মুদ্রিত হয়নি। 'নেওয়ার' বলতে একটি জনগোষ্ঠী বা জাতি, যারা প্রধানতঃ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, একটি ভোটবর্মী ভাষা এবং একটি লিপিকে বোঝায়। লক্ষণীয়, নেওয়ারী

ভাষায় এই ভাষা ও লিপিকে 'নেওয়ারী' বলা হয় না, বলা হয় 'নেপালভাষা' এবং 'নেপাল লিপি'।

ওড়িয়া ভাষা বরাবরই ওড়িয়া লিপিতে লেখা হয়েছে, বর্তমানেও তাই। মুদ্রণের ওড়িয়া ও প্রাচীন পুঁথির ওড়িয়া লিপির মধ্যে খুব বেশি পার্থক্য নজরে আসে না। দক্ষিণ ভারতের লিপির মধ্যে বর্তমানে তেলুগু, কন্নড় ও মলয়ালম উল্লেখ্য। তুলু নামে এক জাতি, ভাষা ও লিপি থাকলেও বর্তমানে মুদ্রিত আকারে তুলু লিপি নেই। তেলুগু এবং কন্নড় লিপির মধ্যে ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য চোখে পড়ে। বৃত্তাকার ও অর্ধবৃত্তাকার নানা বর্ণ ও বর্ণসংযোগ এদের বৈশিষ্ট্য। মাত্রা দেওয়ার রীতিটি কন্নড় লিপিতে বর্ণের মাথায় সমান্তরাল রেখাটি ডানদিকের উপরে হুকের মতো, তেলুগু লিপিতে তা বর্ণের মাথার কাছে বাঁদিকে অনেকটা টিক্-চিহ্নের মতো। এই দুই লিপির মধ্যে সাদৃশ্যের কারণ ঐতিহাসিক। দুশ-আড়াইশ বছর আগেও এ দু-টি লিপি একই ছিল; অর্থাৎ কন্নড় ও তেলুগু পরস্পর পৃথক লিপিরূপে আত্মপ্রকাশ করেনি। এ দুটি লিপিতেই বর্ণসংযোগের ব্যাপারটি সামান্য আলগা বা শিথিল মনে হয় অর্থাৎ দু-টি ব্যঞ্জনবর্ণ সংযুক্ত হলেও তাদের সংযুক্ত চেহারাটি ঘনসংবদ্ধ নয়, যেমন দেবনাগরী বা বাংলার ক্ষেত্রে ঘটে। দু-টি যুক্ত-ব্যঞ্জন উপরে নিচে কিংবা পাশে একটু নিচে সন্নিবিষ্ট হয়। এছাড়া স্বরসংযোগের চিহ্নগুলিও অর্থাৎ আ-কার, ই-কার, এ-কার ইত্যাদি বড়সর আকারে মূল ব্যঞ্জনের আগে পিছে বসে থাকে মনে হয়। ঙ, এবং, ম্, ন্ ইত্যাদি সমস্ত বর্গীয় অনুনাসিকই অনুস্বার দিয়ে লেখা হয়।

তামিল লিপিতে আমাদের পরিচিত স্পর্শবর্ণের বর্গের দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ বর্ণ নেই, অর্থাৎ *খ, গ, স, ছ, ঝ, থ, দ, ধ, ফ, ব,* ভ ইত্যাদি নেই। ব্যতিক্রম শুধু *বর্গীয় জ*। এই বর্ণ তামিল লিপিতে আছে। তামিল লিপিতে সংযুক্ত বর্ণেরও অস্তিত্ব নেই। নেহাৎ প্রয়োজনীয় স্থলে কোনো বর্ণের মাথার উপরে বিন্দু চিহ্ন দিয়ে সেই ব্যঞ্জনবর্ণটির হলন্তস্বরূপ নির্দেশ করা হয়। অন্যথায় স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ খুব বেশী রকম দৃষ্ট। তাই তামিল অক্ষরে *সুব্রহ্মণ্যম্* লিখতে হলে লিখতে হবে চুপিরমণিয়ম্। আবার ঐ এক *চ* অক্ষর দিয়ে *চ, শ, স* সবেরই কাজ চালানো হয়, যদিও তামিল বর্ণমালায় *শ, স* আছে। আবার ঐ সংক্ষিপ্ত ব্যবহারের কারণেই ক অক্ষরটি দিয়ে *ক, হ, চ*—এ সবের কাজ চালানো হবে। যদিও *হ* বর্ণটি বর্ণমালায় আছে। তামিল বর্ণগুলি দেখতে আপাতত চতুষ্কোণ। কোনো কোনো চতুষ্কোণের সামনে বা পিছনে বৃত্তাকার সংযোজন দেখা যায়।

বর্তমানে কেরলের লিপি মলয়ালম্। মলয়ালম্ লিপির প্রাচীন স্তরও ছিল। মুদ্রণেও এই লিপি এসেছে। এই লিপির বর্ণগুলি প্রায় বৃত্তাকার বা অর্ধবৃত্তাকার। সংযুক্ত ব্যঞ্জন লেখার সময় সেগুলি সংযুক্ত হয়। যে-দুটি বর্ণ যুক্ত হয়, তাদের পূর্ণরূপ অবশিষ্ট থাকে না, যেমনটা ঘটে দেবনাগরী বা বাংলা লিপিতে, তেমনই। মলয়ালম্ এবং তামিল লিপিতেও ঐ বিশেষ 'ল' ধ্বনিটির যার উচ্চারণ 'ড়' এর কাছাকাছি,—তার একটি নয়, দুটি প্রকার আছে, যা এই ভাষাগুলির ধ্বনিবৈচিত্রের মধ্যে পড়ে।

বর্তমান ভারতে আরও কয়েকটি গৌণ লিপি হচ্ছে লিম্বু, লেপ্চা ও তিব্বতী।

হিমালয়ের পার্বত্য অঞ্চলে নেপালীদের মতোই সুপ্রাচীন কাল থেকে তিব্বতী বা ভোটবর্মী নানা জাতির বাস। তাদের প্রত্যেকের নিজস্ব ভাষা বা লিপি আছে। লিম্বু, লেপ্চা তার মধ্যেই পড়ে। সিকিমে ব্যবহৃত অন্য ভাষাটি সিকিমী। সিকিমী ও ভুটানী ভাষার লিপি আসলে তিব্বতী। খাস তিব্বতী জাতি বাস করে দার্জিলিং জেলার কালিম্পং-এ, সিকিম ও অরুণাচলপ্রদেশে। তাছাড়াও ভারতের বিভিন্ন স্থানে শরণার্থী হিসেবে বহু তিব্বতী বাস করে। তাদের মাতৃভাষার লিপি স্বভাবতঃই তিব্বতী।

উর্দু ছাড়া ভারতে ব্যবহৃত সমস্ত লিপিই সমান্তরালভাবে বাঁদিক থেকে ডানদিকে লেখা হয়।

বর্তমান ভারতের মুদ্রিত আকারে বাংলা লিপি সবচেয়ে বেশি জটিল, ঘনসংবদ্ধ *(compact)* ও পরিনিষ্ঠিত মনে হয়। এই বর্ণমালার স্বরসংযোগ চিহ্ন ও যুক্ত ব্যঞ্জনের চেহারা তার সমর্থন জানায়। এর কারণ, এই লিপি ঐতিহাসিকভাবে বহু স্তর পার হয়ে এইরূপ গ্রহণ করেছে,—এমন কি মুদ্রণ শুরু হবার পরেও নানা প্রকার মুদ্রণের ছাঁচের বিবর্তণের মধ্য দিয়েও এই রূপ গ্রহণ সুসম্পন্ন হয়েছে।

উপসংহারে বাংলা লেখার লেখনকলা বা *গ্রাফোলজি* অর্থাৎ লেখার কারিগরি শৈলী ও প্রকার সম্বন্ধে কিছু কথা সংক্ষেপে উপস্থাপন করতে পারা যায়। লেখনকলা ও বানানশৈলীর মধ্যে যে প্রত্যক্ষ বা অপ্রত্যক্ষ সম্বন্ধ থাকে, সেদিকেও পুঁথি-গবেষক ও গ্রন্থসম্পাদনা-গবেষকের দৃষ্টি রাখা অপরিহার্য। গ্রন্থপাঠ নির্ণয় করে সমীক্ষাত্মক সংস্করণ প্রস্তুত করার সময়ে শুদ্ধ বানানের রীতি, পদ্ধতি ও শৈলী সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা ও যুক্তিসঙ্গতভাবে অদ্যন্ত সমতা রক্ষা করা প্রয়োজন। অন্যদিকে সংস্কৃত গ্রন্থ সম্পাদনা করার সময়ে সর্বদা মতর্স থাকতে হয়, বানান বা লেখনশৈলীটি সংস্কৃত ব্যাকরণসম্মত ব্যুৎপত্তির দৃষ্টিতে সমর্থনযোগ্য হল কি না। লেখার অভ্যাস, ধরন, স্থানীয় বা প্রাদেশিক উচ্চারণ কীভাবে লেখনরীতি বা শৈলীকে প্রভাবিত করে, স্থানীয় বা প্রাদেশিক ভাষার বৈশিষ্টাবলি কীভাবে ঐ স্থানের লিপিতে সংস্কৃত লেখাকেও প্রভাবিত করতে পারে (ভাষাকে নয়, লেখার ধরনকে)— ইত্যাদি বিষয়েও পুঁথির পাঠক-গবেষকের স্বচ্ছ ধারণা, উপলব্ধি ও অভিজ্ঞতা গ্রন্থের পাঠোদ্ধার ও পাঠনির্ণয় এবং নির্ণীত পাঠকে যৌক্তিক প্রতিষ্ঠা দানের ব্যাপারে দৃঢ়তা এনে দেয়। কোন্‌টি ব্যাকরণগত শুদ্ধ বানান *(spelling)* এবং কোনটি লেখনকলাগত বৈশিষ্ট *(orthography)*—এ বিষয়ে সুস্পষ্ট ধারণার অভাব গবেষণাত্মক সম্পাদনাকর্মকে ব্যাহত হরে।

ঘ. লেখার কারিগরি

বানানের একটি বড় এলাকা অনুস্বারকে ঘিরে। বর্তমান সময়ে সংবাদপত্রে ব্যবহৃত বানানরীতি সার্বিকভাবে বিদ্যাক্ষেত্রের বানানরীতিকেও যথেষ্ট প্রভাবিত করে। বলা বাহুল্য, বানান ছাড়াও মুদ্রণালয়ের কারিগরি কৃৎকৌশল ও তার প্রয়োগ অনুযায়ী যে লিপিরীতি

তাও সাধারণভাবে ছাত্রছাত্রী থেকে শুরু করে অন্যান্যদেরও লেখনরীতিকে প্রভাবিত করে।

সাধারণভাবে পত্রপত্রিকায় দেখা যাচ্ছে, বর্তমানে বাংলাভাষা লেখার বানানশৈলীতে অনুস্বার ব্যবহারের ব্যাপারে বাংলার প্রাচীন পন্থাই গৃহীত হচ্ছে—অর্থাৎ যেখানে অনুস্বার এবং বর্গপঞ্চম দুটোই শুদ্ধ, সেখানে বর্গপঞ্চম ব্যবহৃত হচ্ছে। কখনও আবার অনিয়মিতভাবে অনুস্বার এবং বর্গপঞ্চম লেখা হচ্ছে। উদাহরণ দিলে হয়তো ব্যাপারটা স্পষ্ট হয়;— *সংঘর্ষ* বা *সংঘাত* না লিখে লেখা হচ্ছে *সঙ্ঘর্ষ* ও *সঙ্ঘাত। সঙ্ঘ* লেখা হচ্ছে, অথচ ঐ একই শব্দ *রাষ্ট্র* শব্দের সঙ্গে লেখা হচ্ছে *রাষ্ট্রসংঘ*। তুলনীয় উদাহরণ—*সঙ্গীত* বা *সঙ্গম*। অবশ্য এমনও দেখা যায় যে, এই সমস্ত শব্দেই অনিয়মিতভাবে অনুস্বার এবং বর্গপঞ্চম লেখা হচ্ছে। এ বিষয়ে আর একটি সমস্যাও আছে। ব্যুৎপত্তির দৃষ্টিতে তৎসম শব্দ *সংকট, সংচয়, সংভব, সংতান*—অনুস্বার শুদ্ধ। তুলনীয় উদাহরণ—*সংঘ, সংগতি, সংজয়, সংতরণ, সংদেহ, সংধান, সংভাবনা, সংপদ, সংমান* ইত্যাদি। এ ক্ষেত্রে বাংলা লেখনরীতিতে কিন্তু ক-বর্গ ছাড়া অন্য বর্গের ক্ষেত্রে অর্থাৎ চ, ছ, জ, ত, থ, দ, ধ, প, ফ, ব, ভ-এই সমস্ত বর্ণের সঙ্গে সংযুক্ত হিসেবে অনুস্বার লেখা এতই অপ্রচলিত যে তাকে অধিকাংশ মানুষই ব্যাকরণগত অশুদ্ধি বলে ভাবেন। হয়তো এ দৃষ্টিতেই বাংলা বানান সংস্কারের প্রস্তাবে বলা হয়েছে, পাঁচ বর্গের ক্ষেত্রেই যেখানে ব্যুৎপত্তির দৃষ্টিতে বর্গপঞ্চম এবং অনুস্বার দুই-ই শুদ্ধ সেখানে বর্গপঞ্চমকেই একরূপতা করে নেওয়া হবে। সাধারণ বানানের ক্ষেত্রে এই প্রবন্ধকারের বক্তব্য ক-বর্গ ছাড়া অন্যগুলির জন্যে উল্লিখিত এবং তৎসজাতীয় শব্দাবলির জন্যে নুস্বার চোখে ঠেকলেও ক-বর্গের জন্যে অন্ততঃ অনুস্বারের বিধি মেনে নিলে কি নতুন লিখিয়েদের জন্যে লেখা সহজ হয়ে ওঠে না? সেই সঙ্গেই তো বেশ কিছু বানানের ক্ষেত্রে কঠিন যুক্তব্যঞ্জন লেখা সহজ হয়ে যায়। এর অর্থ অবশ্য এই নয় যে, সমস্ত বর্গপঞ্চমকেই নির্বিচারে অনুস্বার দিয়ে লেখা যাবে—*অঙ্ক, কঙ্ক, বঙ্ক, শঙ্খ, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, সঙ্গ, অঞ্চল, চঞ্চল, লাঞ্ছনা, ব্যঞ্জন, গুঞ্জন, গঞ্জনা, ঝঞ্ঝা, তন্তু, পন্থা, অম্বা*—ইত্যাদি শব্দে **অনুস্বার ভুল**। কিন্তু *সংগীত, সংকট, ভয়ংকর, ধুরংধর, শংকর, সংকর* ইত্যাদি বানানে অনুস্বার থাকলে কী অসুবিধে? বিশেষ করে তা যখন ব্যাকরণগত ব্যুৎপত্তির দৃষ্টিতে শুদ্ধ? সহজকথায়, যে সমস্ত অনুস্বার *ম্*-ধ্বনিজাত সেগুলি শুদ্ধ। অন্যথায় তা অশুদ্ধ; ব্যুৎপত্তিগত শুদ্ধি বলতে এ জিনিসটি মনে রাখা প্রয়োজন। লক্ষ্য করা প্রয়োজন যে, *সঙ্গীত, সঙ্গম, সঙ্কট* লিখলেও *সংগ্রাম সংক্রমণ* লেখা হয়। অথচ উপসর্গ *সম্* অংশটি প্রতিটি শব্দেই এক। *ঙ্-এ, ক্-এ, র্*-ফলা লেখা বেশ দুঃসাধ্য ভেবে তখন অনুস্বারেরই আশ্রয় নিতে হচ্ছে। তাহলে মূলেই অনুস্বার দিয়ে *সংগীত, সংগম, সংকট* লিখতে কী আপত্তি? রবীন্দ্রনাথ কিন্তু এক্ষেত্রে সর্বত্র অনুস্বারই লিখেছেন; কারর তা ব্যুৎপত্তিগতভাবে শুদ্ধ, অশুদ্ধ নয়। কিন্তু সঙ্গ, ভঙ্গ ইত্যাদি শব্দে অনুস্বার চলবে না;কারণ, সেখানে *সম্* উপসর্গ নেই;ঐ ঙ্-গুলি আসলে এঞ্-জাত;সঞ্জ্, ভঞ্জ্ ধাতু থেকে অন্যোন্য বর্ণসমীভবনের ফলে জ্ যখন গ্-এ পরিণত, তখন ঞ্-ও ঙ্-এ

পরিণত হয়েছে।

যে কোনো বর্গ-পঞ্চমকেই সর্বাবস্থায় অনুস্বার দিয়ে বোঝানোর রীতি উত্তর ভারতে হিন্দীভাষা লেখার শৈলী এবং দক্ষিণভারতীয় ভাষা সমূহের লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। উত্তর ভারতে হিন্দীভাষা লেখার এই লেখনরীতি সংস্কৃত ভাষার ক্ষেত্রেও প্রযুক্ত হয়ে সংস্কৃতভাষার অত্যন্ত অশুদ্ধ বানান লেখনরীতি চালু করেছে যা মুদ্রিত গ্রন্থেও দেখা যায়। ঠিক একইভাবে বিপরীত দৃষ্টিকোণ থেকে বর্গপঞ্চমকেই একমাত্র শুদ্ধ ভাবার সংস্কার বাংলা ভাষার বাংলা লিপিরীতিকে চালিত করার সঙ্গে সঙ্গে বাংলা লিপিতে সংস্কৃত লেখাকেও এমন প্রভাবিত রেখেছে যে বাংলা অক্ষরে সংস্কৃতভাষা লিখতে গিয়ে *সংচয়, সংতান, সংভব, সংপদ* লিখলে অধিকাংশ ব্যক্তি তাকে অশুদ্ধ সংস্কৃত বানান মনে করেন। এর প্রভাবে অশুদ্ধ হলেও *সম্বর্ধনা, সম্বৎসর* লেখা হয়। এমনই উদাহরণ *সম্বলিত, সম্বিজ্ঞান, সম্বর্গ*। শুদ্ধ বানান হবে *সংবলিত, সংবিজ্ঞান, সংবর্গ*। কারণ এই ব-গুলি অন্তঃস্থ-ব, যা ম্-এর সঙ্গে সংযুক্ত হতে পারে না।

সুতরাং দেখা যাচ্ছে, একদিকে লিপি ভাষার বাহক বা মাধ্যম। অন্যদিকে বিভিন্ন প্রদেশের স্থানীয় বা আঞ্চলিক ভাষা ও লিপি দুই-ই থাকার ফলে সেই আঞ্চলিক *(regional)* লিপিটিকে সেই ভাষার বানান ও লেখনরীতির সঙ্গে অভিন্ন ও একাত্ম ভাবার একটা মানসিক প্রক্রিয়া স্বাভাবিকভাবে কাজ করে। এর ফলে যে লিপিটি যে-আঞ্চলিকভাষার বাহক-মাধ্যম সেই লিপিতে অন্য ভাষা লিখতে গেলেও, যে-ভাষাটি লেখা হচ্ছে, তার শুদ্ধি-অশুদ্ধি-মাত্রা বা বানান শৈলীর চাইতে স্থানীয় ভাষার বানান শৈলীর সংস্কার বেশী সক্রিয় থাকে। কিন্তু সাধারণ প্রচলিত গ্রথ মুদ্রণের ক্ষেত্রে এ ব্যাপারটিকে নগণ্য মনে হলেও গুরুগম্ভীর গবেষণাত্মক গ্রন্থ সম্পাদনা ও মুদ্রণের সময়ে বিষয়টিকে অত্যন্ত সূক্ষ্মভাবে পরিচালিত করা প্রয়োজন। সুতরাং, বানানের শুদ্ধি-অশুদ্ধি নির্ণীত হবে যে-ভাষাটি লেখা হচ্ছে, তার ব্যুৎপত্তি ও বানানগত রীতি-নীতির বিচারে। এই কারণে দক্ষিণ ভারতের সর্বত্র অনুস্বার দিয়েই হসন্ত-যুক্ত ম্-এর কাজ চালানো হয়। এমনকি *এম্. এ* (M.A) পরীক্ষা লেখার জন্যেও সেই সেই লিপিতে লেখা হয় *এং. এ.*। কিন্তু উত্তর ভারতের ভাষায় বর্গপঞ্চমের স্থানে যতই অনুস্বার লেখা হোক না কেন কখনই *এং. এ.* লেখা হয় না। অরও বলা যায়, দক্ষিণ ভারতে অনুস্বারের উচ্চারণ ম্-এর মতো—তাদের উচ্চারণে *এং. এ.* বা *সংস্কৃত, সিংহ* ইত্যাদি সবই শুনলে মনে হবে *এম্. এ., সম্স্কৃত, সিম্হ* ইত্যাদি। এর ফলে বোঝা যায়, স্থানীয় উচ্চারণও লেখন শৈলীকে প্রভাবিত করতে সমর্থ।

বর্গপঞ্চমের স্থানে অনুস্বারের ব্যবহার সম্পর্কে এ-কথাও উল্লেখ্য যে, প্রাচীন পুঁথিতে অধিকাংশ সময়েই অনুস্বারের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। শিলালেখের ক্ষেত্রেও এ কথা প্রযোজ্য। এই প্রক্রিয়া পুঁথি লেখকের শ্রম ও স্থান দুই ব্যাপারেই সাশ্রয় ঘটিয়েছে। পূর্ণ অক্ষর লেখার চাইতে, কিংবা সংযুক্ত বর্ণের অর্ধেক অক্ষর লেখার চাইতেও একটি বিন্দু বা ছোট্ট গোল চিহ্ন বসিয়ে অনুস্বার লেখা সহজতর।

বানানের আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ দিক বর্ণদ্বিত্ব। অত্যন্ত সঠিকভাবে সর্বাধুনিক স্বীকৃত বাংলা ভাষার বানান পদ্ধতিতে অপ্রয়োজনীয় দ্বিত্ব বর্জন করা হয়েছে। যেমন *ধর্ম, কর্ম, বর্ম, অর্জন, অর্চনা, গর্জন বর্ধন* ইত্যাদি। বাংলা প্রাচীন বানান শৈলীতে দেখা যায় রেফ্ -এর পরে দ্বিত্বের ঘনঘটা। ওড়িয়া ভাষাতেও এ ব্যাপারটি লক্ষণীয় ছিল। তবে বাংলায় এত দ্বিত্বের ঘনঘটা সত্ত্বেও *তর্ক, কর্ক, অর্ক, কর্ণ, স্বর্ণ, তর্পণ, অর্গল, প্রার্থনা, গর্দভ, গর্ভ, অর্ঘ, অর্ঘ্য* ইত্যাদি শব্দে কিন্তু রেফ্-জনিত দ্বিত্ব দেখা যেত না এবং যারা সংস্কারবশতঃ মনে ভাবতেন আর্য, আচার্য, ভট্টাচার্য ইত্যাদি শব্দে অতিরিক্ত একটি য-ফলা না থাকলে কিংবা *ধর্ম্ম, কর্ম্ম* ইত্যাদি শব্দে দ্বিত্ব ব্যবহার না করলে তা ব্যাকরণগত দৃষ্টিতে অশুদ্ধ,—অন্ততঃ সংস্কৃত ব্যাকরণের দৃষ্টিতে অশুদ্ধ,—তাঁরাও এর ব্যতিক্রম ছিলেন না। বক্তব্য এই যে, রেফ্ এর পরে রেফ্ জনিত যে দ্বিত্ব তা স্বয়ং পাণিনি-ব্যাকরণ অনুসারে বিধি নয়, বিকল্পমাত্র। সুতরাং ঐ দ্বিত্ব শুধুমাত্র লেখন শৈলীর প্রভাব বা উচ্চারণের সংস্কারমাত্র। গবেষণাগতভাবে সম্পাদিত সংস্কৃত গ্রন্থেও এই দ্বিত্ব বর্জিত হয়েছে। তবে যে-শব্দে ব্যুৎপত্তিগতভাবে কোনো দ্বিত্ব আছে, বা জটিল যুক্ত ব্যঞ্জন আছে, সেগুলিকে বাদ দেওয়া যাবে না, তা সংস্কৃত ভাষাতেই হোক বা তৎসম শব্দ হিসাবে গৃহীত বাংলা ভাষার শব্দই হোক। এজন্যে *উজ্জ্বল, শয্যা, সজ্জা, পাশ্চাত্ত্য (পশ্চাৎ+ত্য)* ইত্যাদি শব্দের বানান বিশেষভাবে লক্ষ্য করতে হবে। *ঊর্ধ্ব* শব্দের বানান নিয়ে প্রায়ই অসুবিধে হতে দেখা যায়। রেফ্-এর পরে দ্বিত্ব করলে বানানটি হবে দ্ এ ধ্ এ ব্ ফলা রেফ্ দিয়ে *ঊর্দ্ধ* এই রকম। কিন্তু রেফের পরে অপ্রয়োজনীয় দ্বিত্ব বর্জন করলে *আগন্তুক দ্ টি বাদ যাবে, ব-ফলা নয়*। সুতরাং, *ঊর্ধ্ব লেখা শুদ্ধ, ঊর্দ্ধ অশুদ্ধ*। এইরকমই উদ্দ্যোত বানানে দু-টি দ্ থাকবে। কারণ প্রথম দ্-টি *উদ্* উপসর্গের, দ্বিতীয় দ্-টি ধাতুর; কিন্তু *উদ্যোগ, প্রদ্যোত, বিদ্যুৎ* শব্দে একটিই দ্; কারণ সেখানে *উদ্যোগ* শব্দে উপসর্গে দ্ আছে, যোগ শব্দে দ্ নেই; প্র, বি,-এই সব উপসর্গেও দ্ নেই; *প্রদ্যোত* বা *বিদ্যুৎ* শব্দের একটি দ্ ধাতুর দ্-টিকেই ধরে রেখেছে। তাই দ্বিত্ব বর্জন নির্বিচারে নয়; অপ্রয়োজনীয় *বৈকল্পিক দ্বিত্বই বর্জনীয়*।

কিন্তু কিছু কিছু জায়গায় আধুনিক ভারতীয় ভাষায় কিছু আপোসও করা প্রয়োজন। যেমন মূল সংস্কৃতে পুত্-ত্র, মিত্-ত্র, পত্-ত্র ইত্যাদি শব্দে ত্-এ ত্-এ-র-ফলা ব্যুৎপত্তির দৃষ্টিতে শুদ্ধ বানান এবং গবেষণা-গ্রন্থে এই বানান লেখাই প্রত্যাশিত হলেও *বাংলা ভাষার* যে-কোনো স্তরে লেখালেখির ব্যাপারে শুধু ত্-এ র-ফলা (অর্থাৎ *পুত্র, মিত্র, পত্র*) লেখাই শিষ্ট ও সাধু বলে বিবেচিত হতে পারে।

তবে এ কথাও মনে রাখা প্রয়োজন যে, কোনো কোনো আধুনিক ভারতীয় ভাষাতেও রেফ্-এর পরে দ্বিত্ব-ই স্বীকৃত বানান, এমন কি মূর্ধন্য ণ্ বা তালব্য শ্ ইত্যাদির ক্ষেত্রেও। উদাহরণ হিসেবে ওড়িয়া বা মলয়ালম্ ভাষার বানানশৈলীর উল্লেখ করা যায়।

লেখন-রীতি বা বানানশৈলীর সঙ্গে দেখা যাচ্ছে, স্থানীয় ভাষা, তার উচ্চারণ ও স্বীকৃত বানান পদ্ধতির পারস্পরিক সম্পর্ক রয়েছে। এই সম্বন্ধ একটি ভাষার স্তরে সক্রিয়

থাকলে তার বিশ্লেষণ ও শিষ্ট বিধিবদ্ধতা একরকম। কিন্তু স্থানীয় লিপিতে অন্য ভাষা লিখতে গেলে সেই পারস্পরিক সম্পর্কের দ্বিতীয় একটি স্তরে পৌঁছতে হয়। সেই বিষয়টিকেও মনে রাখা প্রয়োজন। কারণ, একটি লিপিকে যদি শুধু একটি ভাষার বাহক মনে করে মুদ্রণপ্রক্রিয়া ও পদ্ধতি পর্যন্ত সমস্ত ব্যবস্থা সম্পন্ন করে ফেলা হয়, তাহলে সেই লিপিতে অন্য ভাষা লেখার সাময়ে অর্থাৎ আধুনিক কালের ভাষায় বলা যায়, যে কোনো প্রতিবর্ণীকরণ বা বর্ণান্তর রচনা করার সময়ে অব্যবস্থা দেখা দেবে, এবং গবেষণা বা কোনো মননশীল রচনার জন্যে প্রয়োজনে উপযুক্ত প্রতিবর্ণীকরণ প্রযুক্ত করা যাবে না। সহজকথায়, এই রেফ্-এর পরে দ্বিত্ব বা অন্যান্য বানানশৈলী, যা বর্তমান বাংলা ভাষা লেখার জন্যে ব্যবহৃত হবে না, সে ধরণের যুক্তাক্ষরও বাংলা অক্ষরের বা বাংলা লিপির মুদ্রণালয়ে মজুত থাকা প্রয়োজন। তা না হলে, প্রয়োজনস্থলে বাংলা অক্ষরে সংস্কৃত, ওড়িয়া, মলয়ালম ইত্যাদি ভাষার সঠিক প্রতিবর্ণিতরূপ উপস্থিত করা সম্ভব হবে না। স্বীকৃত লেখন-শৈলী বিন্যাসের সঙ্গে সঙ্গে গবেষণার দৃষ্টিতে প্রকাশনে ও মুদ্রণের ব্যাপারে এই দিকটি উপেক্ষিত থাকা ঠিক হবে না। বিষয়টি আধুনিক ভারতের অন্যান্য ভাষা ও লিপির ক্ষেত্রেও চিন্তনীয়।

সম্প্রতি বানান সরলীকরণ প্রসঙ্গে যুক্তাক্ষর লেখার সরলীকরণেরও প্রস্তাব এসেছে। নতুন পড়ুয়া বা নতুন লিখিয়েদের স্বার্থে বাংলা যুক্তাক্ষরের দুর্বোধ্যতা ও দুরূহতা দূর করে স্বস্থতা সম্পাদনের কথা উঠেছে। ক-এ ত-এ সংযোগ ক্ত না লিখে ক-এর নিচে ত লেখার প্রস্তাব এসেছে। মূর্ধন্য ণ-এ ড-এ সংযোগ ণ্ড না লিখে ণ্‌ড লেখার প্রস্তাব আসে। দ্-এ ধ্-এ সংযোগ দ্ধ না লিখে ধ-এর বাঁদিকে পিঠে ছোট দ লেখার কথা উঠেছে। এই প্রসঙ্গে একটু ফিরে দেখা প্রয়োজন। হাতের লেখা ছাড়িয়ে মুদ্রণালয়ে যখন বাংলা অক্ষর স্থান পেল, তখন মনোকাস্ট্-এর যুগ; সেখানে প্রায় হতের লেখার ছাঁদেই-সব যুক্তাক্ষর এসেছিল ছাপাখানার যান্ত্রিক কৌশলের মধ্যেও। তবে অনেক পরে গত শতাব্দীর সত্তর ও আশির দশকে ছাপাখানার কারিগরি কৌশলের যখন পরিবর্তন এল এবং ব্যাপকভাবে লাইনোটাইপ এবং ইলেক্ট্রো টাইপিং চলতে থাকল, তখন যেহেতু সেই কারিগরিতে দুটির বেশি অক্ষর-সংযোগ ছাপানো সম্ভব হচ্ছিল না সেই কারণে যুক্তাক্ষরের ভাঙন আসে—র্দ্ধ্ব লেখার সময় র্ধ-পর্যন্ত একটি একক, ব-ফলাটি পাশে ছোট হয়ে বসে থাকছিল। জ্ব-ফলার ক্ষেত্রেও তাই। র-ফলাও মূল বর্ণের থেকে পৃথক্‌ভাবে বসে থাকছিল। এরকম আরও অজস্র উদাহরণ দেখানো যায়। পরবর্তীতে গত শতাব্দীর নব্বই-এর দশক থেকে যখন কম্পিউটারে ছাপা প্রায় সার্বত্রিক হয়ে উঠেছে এবং ঢালাওভাবে সেই কাজ চলছে তখন কম্পিউটারের যান্ত্রিক সম্ভাবনাকে সহজে কাজে লাগিয়ে যে-কোনো রকমের বর্ণরূপ নির্মাণ করা সম্ভব হল। এবং সাবেক সুসংবদ্ধ যুক্তাক্ষরের চেহারা ফিরে এল খবরের কাগজের পাতা থেকে শুরু করে সর্বত্র। প্রকৃতপক্ষে এখন আবার স্বচ্ছতা সাধনের জন্যে লাইনোটাইপের লেখার শৈলীতে ফিরে যাওয়া কি বাস্তবসম্মত, কারণ সুসংবদ্দ যুক্তাক্ষরের চাইতে লাইনো শৈলীতে লেখায় জায়গা লাগে অনেক বেশি—শুধু একটি ব-ফলা বা র-

ফলার জন্যে একটি পূর্ণাক্ষরের স্থান ছেড়ে দিতে হয়। আরও বলা যায় ক্ত-এর সংযোগ ভেঙে ক্ত না হয় লেখা গেল; ত্-এ ত্-এ সংযোগ লেখার সময়ে কী হবে? তখন তো ত্ত লিখতেই হবে। ভ্-*এ র-ফলা* বা ত্-*এ র*-ফলা লেখার সময়েই বা কী হবে? তখন তো *ভ্র*, *ত্র* লিখতে হবে, লাইনোতেও সেইরকমই ছাপা হত। *জ্-এ ঞ্-এ* সংযোগ বা *ক্-এ মূর্ধন্য ষ্-এ* সংযোগও তো অপরিবর্তিত থাকে বা রাখার কথা হচ্ছে জ্ঞ এবং ক্ষ।

উদাহরণের তালিকা দীর্ঘ করে লাভ নেই। নতুন পড়ুয়া বা লিখিয়েদের কথা ভেবে সরলীকরণ ও স্বচ্ছতার প্রস্তাব এসেছে। মূলতঃ প্রস্তাবের সঙ্গে কোনো বিরোধ নেই; প্রশ্ন উঠছে ব্যাবহারিক প্রয়োগ ও তার উপযোগিতা সম্পর্কে। নতুন পড়ুয়াদের শুধু এই সরলতা ও স্বচ্ছতা শিখিয়ে রাখলে শিক্ষকদের কাজের চাপ কমছে কিনা তাও ভাবা দরকার। এক যাবৎ ছাপা সমস্ত গ্রন্থরাশি, লাইনো-পর্ব বাদ দিয়ে কম্পিউটারে ছাপা যাবতীয় পাঠ্য—সবতো একদিনে অন্য চেহারা নেবে না! তাহলে সেই মুদ্রিত সম্ভার পড়ার জন্যে আবারও কি পড়ুয়াদের ক্লাস খুলতে হবে না? তা ছাড়াও ছাপাখানায় একটি মুদ্রণশৈলী না হয় চালু হল, সঙ্গে সঙ্গে যত লেখক অর্থাৎ লিখিয়ে আছে, তারা সাবেক অভ্যাস ছেড়ে নতুন প্রস্তাব অনুযায়ী হাতের লেখা পাল্টাবে এমনটা আশা করা যায় না। ফলে হাতের লেখার যুক্তাক্ষর বোঝানোর জন্যে পড়ুয়া থেকে কম্পোজিটার পর্যন্ত ক্লাস খোলার দরকার হয়ে পড়বে। ফলতঃ, আশঙ্কা থেকে যায়, এক বর্ণমালা ও যুক্তাক্ষর শেখার জন্যে অনেক রকমের শিক্ষণ-প্রশিক্ষণ অপরিহার্য হয়ে পড়বে।

সুতরাং নতুন পড়ুয়াদের স্বার্থে অসমান স্বচ্ছতা বিধানের চাইতে যুক্তাক্ষর লেখার পদ্ধতিটিকে যুক্তি দিয়ে বুঝিয়ে দিলে আর কোনো অসুবিধে থাকে না। এক কথায়, একক অক্ষর ও যুক্তাক্ষরে তার চেহারা পরিবর্তন এবং পরিবর্তনের সহজগ্রাহ্য ব্যাখ্যা জানা থাকলে ব্যাপারটি অস্পষ্ট থাকে না। অন্যদিকে এ-কথাও ভেবে রাখা দরকার এবং পড়ুয়াদের শেখানো দরকার,—স্বরবর্ণের পূর্ণরূপ এবং ব্যঞ্জনবর্ণের যুক্ত স্বরমাত্রারূপ ও তো দেখতে পৃথক্। তাদের যদি মনে রাখা যায়, তাহলে যুক্তব্যঞ্জনের ক্ষেত্রে পূর্ণব্যঞ্জনের সামান্য পরিবর্তিত রূপে কী এত অসুবিধে? আ এবং া, ই এবং ি, ঈ এবং ী, উ এবং ু বা ু, ঊ এবং ূ ঋ এবং ৃ, এ এবং ে, ঐ এবং ৈ, ও এবং ো, ঔ, ৌ যে এক, সেরকমই ধ এবং ্ব, র, এবং ্র যে এক, কিংবা য এবং ্য যে এক,—তা একবারে শিখে নিলেই যুক্তাক্ষর চিনতে আর অসুবিধে থাকে না। এককথায়, উদাহরণ হিসেবে বলা যায় র, ৰ্ এবং ্র সবই যে আসলে *র* বা *র*-এর বিভিন্ন রূপ, এইটি বোঝা দরকার, পূর্ণরূপে র, সংযুক্ত ব্যঞ্জনে অংশরূপ রেফ বা র-ফলা। পূর্ণরূপে *ধ* লেখা হলেও দ্-এ ধ্-এ, ন্-এ ধ্-এ, বা ব্-এ ধ্-এ সংযোগ লিখতে হবে ধ-এর আঁকড়িটি যদি বাঁদিকে টানা যায়, তাহলে তা অন্য বর্ণটির অর্থাৎ 'দ' 'ন' বা 'ব'-এর সঙ্গে কাটাকাটিতে পরিণত হবে; সুতরাং অক্ষরের লেখার টান বাঁদিক থেকে সরিয়ে ডানদিকে লেখা হচ্ছে, তাই ধ না লিখে ্ব হচ্ছে। ক-এর সঙ্গে র-ফলা বা ত যোগ হলে *ক* এর চেহারা সামান্য পরিবর্তিত হয়; কিন্তু *ক* চেনার উপায় কী? অতি প্রাচীন স্তর থেকেই ক-এর বর্ণ রূপের বৈশিষ্ট, একটি ঋজু রেখাকে

আরেকটি সমান্তরাল টান কেটে দিচ্ছে এবং ডানদিকে শুঁড়ের মতো এগিয়ে থাকছে। ক্ এ ত্ এ বা ক্ এ র-ফলা যখন ক্ত বা *ক্র* লেখা হয়, তখন এই বৈশিষ্ট অস্পষ্ট থাকে না। নিচের র-ফলা অংশকে চেনা খুবই সোজা। ক-এর শুঁড় বা উ-কার চিহ্নকে গুলিয়ে ফেলার দরকার নেই—ক-এর শুঁড়ের পিঠটি উপরের দিকে এবং তা বাঁদিক থেকে ডানদিকে প্রসারিত। উ-কার ডানদিক থেকে বাঁদিকে প্রসারিত এবং তার পিঠটি থাকে নিচের দিকে—অবশ্য এ-ধরণের হ্রস্ব উ-কার লেখার দরকার হয় *র-এ হ্রস্ব উ (রু)*, বা র-ফলাতে হ্রস্ব-উ যোগ করার সময়ে, যেমন *ত্-এ র-ফলা হ্র স্ব*-উ বা *দ্-এ র-ফলা হ্র স্ব উ* ইত্যাদি *(ত্রু, দ্রু)*। দন্ত্য-ন্ সংযোগ সাধারণভাবে প্রায় অপরিবর্তিত চেহারাতেই আসে। যেমন *রত্ন, যত্ন* কিন্তু হ্ এ ন্ এ সংযোগ লেখার সময়ে ন হ্-এর নিচে না লিখে হ্-এর গায়ে ডানদিকে লেখা হচ্ছে—কিন্তু লেখার টান উল্টো দিকে—হ্ন। এর কারণ, হ্-এ মূর্ধন্য ণ্ লেখার সময়ে মূর্ধন্য ণ্ হ্-এর *নিচে* লেখা দু-টি সংযুক্ত অক্ষরের মধ্যে পার্থক্য স্পষ্ট করার জন্যে স্বাভাবিক প্রয়াস। একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ অক্ষর-শরীর—যুক্তাক্ষরে ঞ্ এবং মূর্ধন্য ণ্-এর চেহারা। পূর্ণাক্ষরে যদিও এদের দু-জনকে দেখতে একেবারেই পৃথক্, কিন্তু যুক্তাক্ষরে দ্বিতীয় উপাদান হিসেবে এদের চেহারা এক হয়ে যায়—জ্ এ ঞ লেখার সময়ে অর্ধেক বর্গীয় জ্-এর পিঠে 'ঞ'-র পুঁটুলি দেখে 'ঞ' বলে চেনা যায় ; সেই একই *দুই পাপড়ির পুঁটুলি মূর্ধন্য ষ্ মূর্ধন্য ণ্*-এর সংযোগ লেখার সময়েও *ণ্ এর জন্যে* ব্যবহার করা হয়। ফলে আমরা জ্ঞ এবং ষ্ণ পাই—যেমন *জ্ঞান, বিষ্ণু*। প্রাচীন পুঁথিতে কিন্তু ঞ্-সংযোগ ণ্-সংযোগে দেখতে একেবারে একরকম ছিল না। *ণ্-সংযোগ পাপড়ি দুটি খোলা মুখের ছিল*। বাংলা ছাপা অক্ষরের সুষমায় এরা এক হয়ে গেছে। অন্যদিকে শুধু প্রাচীন নয়, বর্তমান লিপিতে পর্যন্ত ভারতের প্রায় সর্বত্র দু-টি বা তিনটি গোল পাপড়ির মতো টান দিয়ে মূর্ধন্য ণ্ লেখা হয়। সুতরাং, সংযুক্ত বর্ণের পাপড়ি দু'টিকে মূর্ধন্য ণ্ বলে চেনা যুক্তি ও বুদ্ধি দিয়ে সম্ভব।

মূর্ধন্য-ণ্-এ ড্-এ সংযোগ চেনা এর ফলে খুবই সহজ হয়ে যায়। ণ্ড এই অক্ষরটিতে উপরের দুটি গোল পাপড়ি পর্যন্ত মূর্ধন্য ণ্, তার নিচে প্রায় ত্-এর মতো টানটি পুরনো ড্-এর চেহারা। হাতের লেখা করার সময়ে এখনকার পূর্ণাক্ষর ড্-এর লেজের বাঁদিকে মাত্রাহীন মূর্ধন্য ণ্-এর অর্ধরূপ যোগ করার চাইতে *একটানে* ণ্ড লেখা সহজতর এবং মুদ্রণ ক্ষেত্রে এই অক্ষর কম জায়গা নেবে। এইরকম অন্যান্য অক্ষরের ক্ষেত্রেও যদি পূর্ণাক্ষর ও সংযুক্ত বর্ণে পাওয়া, বা স্বরসংযোগে পাওয়া অংশাক্ষরের চেহারা স্পষ্ট করে দেওয়া যায়, তাহলে নতুন করে স্বচ্ছতার আলোচনার দরকার হয় না, তা আপনি এসে যায়। ফলে পুরনো মুদ্রণ, হাতের লেখা, আধুনিক মুদ্রণ—কিছুই আর দুর্বোধ্য থাকে না।

বর্তমান বানান ও লেখনশৈলী প্রসঙ্গে অক্ষর বিন্যাসের এই যুক্তিজ্ঞানও খানিকটা প্রয়োজন হয়েছে—এখানে অবশ্য লিপির ইতিহাসের কথা বলা হচ্ছে না। বর্তমানে ব্যবহৃত *লিপির বিন্যাসের যুক্তিজ্ঞান* বা *গ্র্যাফোলজির কথা* ভাবা যেতে পারে। বানান ও লেখন-শৈলীর সংস্কার সাধনের সময়ে যেমন একদিকে শব্দের ব্যুৎপত্তির দিকে দৃষ্টি রাখা

প্রয়োজন, তেমনি লেখন-শৈলী বা অক্ষরের রূপ পরিবর্তনের প্রস্তাবের পূর্বে লিপি বা লেখনের সামগ্রিক স্বরূপের দিকেও দৃষ্টি রাখা দরকার। কৃত্রিমভাবে স্বচ্ছতা বা সহজবোধ্যতা আনতে গিয়ে পূর্বে মুদ্রিত, প্রকাশিত ব্যাপক গ্রন্থসম্ভারকে অস্বচ্ছ অস্পষ্ট করে তোলা বোধ হয় ঠিক হবে না।

মাত্র একশ বছরের পুরনো বাংলা পুঁথি পড়তে গিয়ে দেখি, সেখানে একই অক্ষরচিহ্ন বা *graph* দিয়ে একাধিক ধ্বনি বা বর্ণ প্রকাশ করা হচ্ছে। উদাহরণ হিসেবে বলতে পারি, *বর্গীয় ব, অন্তঃস্থ ব* ও *র* একইভাবে ব অক্ষরের মাধ্যমে লেখা হচ্ছে; বর্তমানে প্রতিলিপি প্রস্তুত করতে গেলে অর্থ বুঝে পাঠোদ্ধার করতে হচ্ছে। অন্যথায় *রামা* বা *বামা* এই দু-এর মধ্যে তফাৎ করার উপায় নেই, যেমন *রাবণ* এবং *বারণ* শব্দ দেখতে একই রকম হয়ে যায়। *ল, দন্ত্য ন* এবং *মূর্ধন্য ণ*-ও একইভাবে লেখা হত প্রাচীন বাংলা পুঁথিতে; ফলে *লীলা, নীলা, লীনা* সব একাকার; *জল* বা *জন* প্রসঙ্গ থেকে অর্থ বুঝে লিপ্যন্তর করতে হয় বর্তমানে। তুলনীয় অন্য উদাহরণ, *করণ* ও *কবল*। এমনই অন্য উদাহরণ হিসেবে উল্লেখ করতে পারি যে, প্রায় *ব-ফলার* মতো ত্রিভুজ একটি চিহ্ন দিয়ে হ্রস্ব উ-সংযোগ ও *ব-ফলা* দুই-ই বোঝানো হত। প্রায়ই *র-ফলা* ও *ব-ফলা* অনেকটা একইভাবে উঠে আসত পুঁথিলেখকের দ্রুত লেখনে; এমনিভাবেই পূর্ণাক্ষর *জ, ন, ল* আলাদা দেখতে হলেও যুক্তবর্ণে এদের সংযোগ দেখতে একরকম হয়ে যেত। যেমন *লজ্জা* শব্দের দ্বিতীয় *জ* এবং *রত্ন* শব্দের *ন* একইভাবে প্রথম বর্ণটির নিচে একটি উল্টো ইংরেজি **v**-এর মতো লিখে দেওয়া খুবই চালু পদ্ধতি ছিল। ভালো করে লিখলে *জ*-সংযোগের জন্যে উল্টো w-এর মতো লেখা হত, কিন্তু *ল-সংযোগ*ও ঐভাবেই লেখা,—ফলে *লজ্জ* এবং *লল্ল* দেখতে এক হয়ে যেতে পারে (*সংযুক্ত দ্বিতীয় জ্‌* এবং *ল্‌* এর ক্ষেত্রে)। এই সমস্ত ক্ষেত্রেই শুধু বর্ণমালার জ্ঞান নয়, একটি লিপির নিজস্ব গ্র্যাফোলজির বৈশিষ্ট্য প্রথমেই লক্ষ্য করে নিলেই আর অসুবিধে থাকে না। আর একথা যে শুধু একশ বছরের বা তার বেশি পুরনো বাংলা পুঁথি পড়ার জন্যে প্রয়োজন তা নয়; বর্তমান বাংলা লিপির জন্যেও প্রয়োজন। কারণ, আমাদের লিপিতে স্বরবর্ণ যোগ করার সময়েই বর্ণের চেহারা পাল্টে যাচ্ছে; একটি নতুন পূর্ণাঙ্গ *বর্ণচিত্র* (*graph*) তৈরি হচ্ছে; ব্যঞ্জনবর্ণ সংযোগের ক্ষেত্রে তো বটেই। সুসংবদ্ধ যুক্ত-ব্যঞ্জনবর্ণ যেসব ভাষায় আছে, সেখানে যুক্তবর্ণের বিচিত্র চেহারাকে যুক্তি দিয়ে ও ঐতিহাসিকতার আলোয় বোঝার অভ্যাস অপরিহার্য। কথাটা শুনতে বা পড়তে যত কঠিন মনে হচ্ছে, কাজে অভ্যাস করা কিন্তু ততটা নয়। তবে ভাষাজ্ঞান না থাকলে শুধু এই অক্ষর-বিন্যাসের যুক্তিবিজ্ঞান বা *Graphology* নিয়ে গ্রন্থপাঠ, বা পুঁথির পাঠোদ্ধার কোনোটাই সম্ভব নয়। প্রাচীন পুঁথির যে কোনো লিপির পাঠ গ্রহণ করার সময়েও এভাবেই লিপিশরীরের পূর্ণাঙ্গ ও ভগ্নাংশ উভয় রূপের পূর্ণ, খণ্ডিত-বিখণ্ডিত—সম্ভাব্য সকল প্রকার আঁচড়ের সঙ্গে পরিচয় করে নেওয়া একান্ত প্রয়োজন। শুধু বর্ণমালার তালিকা হাতে নিয়ে লিপি শেখা যায় না। অক্ষরশরীরের শারীরবিজ্ঞান-সম্মত যৌক্তিক ও বৌদ্ধিক গ্রহণ ও অবধারণ অত্যন্ত জরুরি।

সংস্কৃত পুঁথির পরিচয়—শ্রেণীবিভাগ ও বিষয় নির্ধারণ

মধুসূদন বেদান্তশাস্ত্রী

সচ্চিদানন্দরূপায় ব্রহ্মণে পরমাত্মনে।
নমামি পরযা ভক্ত্যা অখণ্ডায় নমো নমঃ।।
অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।।
শাস্ত্রাণাং রক্ষণার্থায় সর্বলোকসুখায চ।
বিদ্যার্থিনাং হিতার্থায় কিঞ্চিদ্বক্তুমিহোদ্যতঃ।।

শাস্ত্রের গভীরে প্রবেশ করিতে হইলে, বিশেষভাবে তাহা জানিতে হইলে প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি ভালভাবে আলোচনা না করিলে সম্যগ্‌ভাবে তাহা জানা বা বোঝা যায় না। ভারতবর্ষের যাহা কিছু সম্পদ তাহা সকলই প্রাচীন মুনি ঋষি হইতে আরম্ভ করিয়া বিদগ্ধজনেরা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

সেই সমস্ত পুঁথির শ্রেণী বিভাগ ও বিষয় বিভাগ এবং নাম স্থির করা অত্যন্ত দুরূহ কাজ। কিন্তু অভ্যস্ত হইলে কাজ খুব কঠিন নহে, বরং অত্যন্ত আনন্দদায়কই হয়। যেমন দর্শনশাস্ত্রের দিকে দৃষ্টি দিলে দেখা যায়—ন্যায়, বৈশেষিক, যোগ, মীমাংসা, সাংখ্য ও বেদান্তদর্শন, বৌদ্ধদর্শন এবং জৈনদর্শন। এই দর্শনগুলি সম্পর্কে কিছুটা পঠন-পাঠন বা ধ্যান-ধারণা থাকিলে কোন্‌টা কোন্ দর্শন তাহা বুঝিতে অসুবিধা হয় না। কাব্য, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, শিল্পশাস্ত্র, বাস্তুবিদ্যা, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, শৈবাগম, বৈষ্ণবাগম, তন্ত্রশাস্ত্র প্রভৃতিও পূর্বজ্ঞাত না থাকিলে বর্গীকরণ বা বিষয় বিভাগ করা যায় না। ব্যাকরণের পুঁথির বেলায়ও ঠিক একই অবস্থা। পাণিনীয় ব্যাকরণ, কলাপ ব্যাকরণ, মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ, সারস্বত ব্যাকরণ, হরিনামামৃত ব্যাকরণ, চন্দ্রিকা বা চান্দ্র ব্যাকরণ প্রভৃতি যে-কোন একটি ব্যাকরণের জ্ঞান থাকিলে অন্য ব্যাকরণ বুঝিতে অসুবিধা হয় না।

ভারতীয় সাহিত্যের বিস্তৃতি ও প্রাচুর্য দেখিয়া পাশ্চাত্য মনীষিগণ বিস্ময়বিমুগ্ধ হইয়াছেন। ভারতবর্ষের প্রাচীন শিল্প, সাহিত্য, দর্শন, ব্যাকরণ, ইতিহাস, সমাজতত্ত্ব, বাস্তুবিদ্যা এবং লিপিতত্ত্ব সম্বন্ধে বহু নূতন তথ্য বাঙালীর তথা ভারতীয়দের দৃষ্টিপথে আসিয়াছে। প্রায় দুইশত বৎসর যাবৎ ভরতবর্ষের বিভিন্ন প্রান্তে সংস্কৃত ও প্রাদেশিক ভাষায় লিখিত

প্রাচীন পুঁথির অনুসন্ধান, সংগ্রহ এবং সংকলনের কাজ চলিয়া আসিতেছে। পুঁথিগুলির লেখা লক্ষ্য করিলেই তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। কোন গ্রন্থে 'ব' 'র' একই রূপ। কোথায়ও ণ, ন, ল, একই আকৃতি। শ, ষ, স, এর প্রভেদ প্রাচীন পুঁথিতে কঠিন। বঙ্গদেশের অধিকাংশ পুঁথিই বঙ্গাক্ষরে লিখিত। তাহার মধ্যে কুটিলাক্ষরে অর্থাৎ প্রাচীন বাংলায় "প্রোটো বেঙ্গলী" অক্ষরে লেখা বহু পুঁথি পাওয়া যায়। বঙ্গদেশে সামান্যসংখ্যক দেবনাগরী অক্ষরে লেখা পুঁথি পাওয়া যায়। তাহাও শেষের দিকের লেখা বাঙালীরই।

দেশের প্রাচীন নিদর্শনের মধ্যে পুঁথিই মনে হয় ভঙ্গুর—অথচ পুঁথির মধ্যেই জ্ঞান-বিজ্ঞানের যত তথ্য লুকাইয়া আছে তত তথ্য আর কোথাও নাই বলিয়াই মনে হয়। শিল্পশাস্ত্র, বাস্তুবিদ্যা, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, প্রযুক্তিবিদ্যা, সঙ্গীতবিদ্যা, নৃত্যকলা প্রভৃতি সমস্তই পুঁথিতে আছে। কেবলমাত্র ধৈর্য সহকারে অনুসন্ধান করা প্রয়োজন।

১৮৬৮-১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ভারত সরকারের নেতৃত্বে পুঁথির অনুসন্ধান ও অনুশীলনের কাজ বিভিন্ন প্রদেশে সূচিত হইয়াছিল। তাহার ফলস্বরূপ ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ঐ সরকার কর্তৃক একটি বিবরণাত্মক তালিকা মুদ্রিত হইয়াছিল। তাহার পরই ঐ কার্য স্থগিত হইয়া যায়। সমস্ত প্রদেশেই ঐ কার্য হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পুঁথির বিবরণাত্মক সূচীপত্র হইতেই জানা যায়। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রথমে পুঁথিগুলি সংগ্রহ করিয়া পণ্ডিতমশায়দের দ্বারা প্রতিলিপি তৈয়ার করান। ঐ প্রতিলিপিগুলির বহুলাংশ বর্তমানে এশিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত আছে। পুঁথি সংরক্ষণের জন্য পুরাতত্ত্ব বিভাগের একটি স্বতন্ত্র বিভাগ একান্তভাবেই প্রয়োজন। প্রায় দেড় শত বৎসর পূর্বে এই বিভাগের তত্ত্বাবধানে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সহযোগিতায় প্রায় বার হাজার পুঁথি সংগৃহীত হইয়া যাদুঘরে রাখা হইয়াছিল। দীর্ঘকাল যাবৎ সেই স্থানে অনাদৃতভাবে থাকিবার পরে শেষ পর্যন্ত এশিয়াটিক সোসাইটির হাতে দায়িত্ব অর্পণ করিয়া পুরাতত্ত্ব বিভাগ অব্যাহতি লাভ করিয়াছিল। এই প্রসঙ্গে রাজেন্দ্রলাল মিত্রের নাম একান্তই স্মরণযোগ্য। পুঁথির ব্যাপারে তাঁহার ঐতিহাসিক অবদান সর্বথা স্বীকরণীয়। রাধাকান্ত দেবের সংগৃহীত সমস্ত পুঁথিই প্রায় দশ/বার বৎসর পূর্বে এশিয়াটিক সোসাইটিকে দান করা হয়।

দেশের বিভিন্ন গ্রন্থাগারে পুঁথি সংগ্রহ একটা আনুষঙ্গিক ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। বিভিন্ন প্রদর্শনীতে এক বহিরাগত ব্যক্তির নিকট পুঁথিপ্রদর্শন একটি আভিজাত্যের পরিচায়ক স্বরূপ হইয়াছিল। রাজা-জমিদারেরা তাঁহাদের গ্রন্থাগারের শোভা বৃদ্ধির এবং আত্মসম্মান বজায় রাখার জন্য বিশিষ্ট পণ্ডিত মহাশয়দের দ্বারা নানা ধরণের পুঁথি লিখাইয়া রাখিতেন। এরূপও শোনা গিয়াছে যে, নিজ বংশাবলীর গুণকীর্তন লিখাইয়া তাহা সযত্নে রাখিতেন ও জনসমক্ষে প্রচার করিতেন। তাঁহারা সমস্ত পুঁথিই সুন্দরভাবে কারুকার্যখচিত কাঠের মলাট এবং অতি সুন্দর মূল্যবান কাপড়ে বাঁধিয়া রাখিয়া দিতেন। যাহা দেখিয়া বহিরাগত ব্যক্তি মনে করিতেন যে, ইহাতো বিশাল পাণ্ডিত্যের বিকাশ।

প্রথমে পুঁথি ভূর্জপত্রে বা ভোজপাতায় লেখা আরম্ভ হয়। তাহার পর গাছের বল্কলে বা ছালে, তারপর তালপাতা বা তেরেটপাতায় লেখা হয়। পরে তুলোট কাগজ,

দেশজ কাগজ প্রভৃতিতে লেখা চলিতে থাকে। তালপাতা বা তেরেটপাতা প্রথমে রৌদ্রে শুকাইয়া কয়েকদিন জলে ভিজাইয়া পুনরায় রৌদ্রে শুকাইয়া লেখার উপযোগী করিয়া তাঁহারা লিখিতেন।

এই সমস্ত পুঁথি এরূপ কালিতে লেখা হইত যাহা জল লাগিলে উঠিয়া যাইত না অথবা কোনপ্রকারেই মুছিয়া যাইত না। কালি পুঁথি লেখকেরা নিজেরাই তৈয়ার করিতেন। আম,জাম, বকুল, শিমুল, কাঁঠাল প্রভৃতি গাছের ছাল তুলিয়া আনিয়া ঢেঁকিতে অথবা হামানদিস্তায় ছেঁচিয়া নূতন মাটির হাঁড়িতে পরিমাণ মত জল দিয়া মুখে একটি মাটির সরা চাপা দিয়া কোনরূপ বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে সেইভাবে মাটির প্রলেপ দিয়া মুখ বন্ধ করিয়া সাত হইতে দশদিন পর্যন্ত মাটির মধ্যে গর্ত খুঁড়িয়া পুতিয়া রাখিতেন। তারপর তুলিয়া আগুনে ফোটাইয়া গামছা দিয়া ছাঁকিয়া কালি বাহির করিতেন। কালি পাতলা হইলে চাউল পোড়াইয়া তাহা গুঁড়া করিয়া প্রয়োজন মত কালির গাঢ়ত্ব করিয়া লইতেন। সম্পূর্ণ ঠাণ্ডা হইলে পর ঐ কালি ব্যবহার করা হইত। সে লেখার স্থায়িত্ব কয়েক শত বৎসর সযত্নে রক্ষা করিলে সহস্রাধিক বৎসরেও ঐ লেখা কোন প্রকারেই নষ্ট হয় না। মাটির দোয়াত জলে ভিজাইয়া কালি লেখার জন্য রাখা হইত।

তখন শকুন, চিল প্রভৃতি পাখির পালক, বাঁশের কঞ্চি অথবা খাগের (শরের) দ্বারা কলস তৈয়ার করিয়া তাহার দ্বারা লেখনীর কার্য নির্বাহ করা হইত। তাহারই প্রতীক হিসাবে সরস্বতীপূজায় মাটীর দোয়াত ও খাগের কলম দেওয়ার ব্যবহার এখনও প্রচলিত।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে কাঠের অক্ষরে প্রথম মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন ভট্টাচার্যের অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব ছাপা হয় শ্রীরামপুরে। ক্যারি সাহেব উহা ছাপান। গুরুনাথ বিদ্যানিধি স্বপ্রতিষ্ঠিত ছাত্রপুস্তকালয় নামক প্রকাশনা সংস্থা হইতে ১৩১৮ বঙ্গাব্দে প্রথম তালপাতায় শ্রীশ্রী চণ্ডী ছাপা অক্ষরে প্রকাশ করেন। তারপর তালপাতায় আরও পূজাপদ্ধতি এবং কর্মকাণ্ডের পুঁথি প্রকাশিত হয়।

পুঁথি রক্ষা করা অতীব দুরূহ ব্যাপার। ইহাকে অগ্নি, জল, তৈল, শিথিল বন্ধন, চোর ও মূষিক এবং গ্রন্থনাশক কীট হইতে রক্ষা করিতে হইবে। মূর্খব্যক্তির হাতে কখনও পুঁথি দেওয়া অনুচিত। কথিত আছে—

তৈলাদ্ রক্ষেদ্ জলাদ্ রক্ষেদ্ রক্ষেচ্ছিথিলবন্ধনাৎ।
মূর্খহস্তে ন দাতব্যমেবং বদতি পুস্তকম্॥
উদকানলচৌরেভ্যো মূষকেভ্যস্তথৈব চ।
রক্ষণীযা প্রযত্নেন যস্মাৎ কষ্টেন লিখ্যতে॥

প্রাচীন কালে পুঁথির কীটনাশক কোন ঔষধাদি ছিল না। উই এবং অন্যান্য পুঁথিনাশক কীট হইতে রক্ষা করিবার জন্য তাঁহারা দোক্তাপাতা, নিমপাতা, এবং সাপের খোলস দিয়া উপযুক্ত প্রক্রিয়া সহকারে নিয়মিতভাবে রক্ষা করিতেন। মাঝে মাঝে পুঁথি রৌদ্রে দেওয়া হইত। রান্নাঘরে উনুনের ৮/১০ ফুট উপরে বাঁশের মাচা বা চালি করিয়া পুঁথি রাখা হইত। উনুনের ধোঁয়াতে গ্রন্থকীট বিনষ্ট হইত। তাঁহারা পুঁথিকে সন্তানের ন্যায় অতি

সাবধানে যত্ন করিয়া রাখিতেন এবং সদ্যোজাত শিশুকে যেভাবে হাতে ধরা হয় সেইভাবে পুঁথি ধরিয়া ব্যবহার করিতেন। শত্রুকে যেরূপ নির্দয়ভাবে বন্ধন করা হইত পুঁথিও সেইভাবে অর্থাৎ শক্ত করিয়া বাঁধা হইত। কারণ হাল্কাভাবে বাঁধিলে পুঁথির অভ্যন্তরে কীট প্রবেশ করার সুযোগ পায়।

পুঁথির মধ্যে জ্ঞান-বিজ্ঞানের যত তথ্য লুক্কায়িত আছে অন্যত্র তাহা অতীব সুদুর্লভ। পুঁথির লিপিকার কীরূপ কষ্ট করিয়া পুঁথি লিখিতেন তাহার উক্তি হইতে অনুমেয়—

ভগ্নপৃষ্ঠকটিগ্রীবং স্তব্ধদৃষ্টিরধোমুখম্।
কষ্টেন লিখিতং গ্রন্থং যত্নেন পরিপালঙ্গ।।

পুঁথির পারিভাষিক শব্দ জানার জন্য "ইণ্ডিয়ান্ টেক্সচুয়াল্ ক্রিটিসিজম্" নামক এস. এম. কাত্রের গ্রন্থটি দেখা যাইতে পারে।

সাম্প্রতিককালে প্রকাশিত ভারতীয় প্রাচীন লেখমালা নামক গ্রন্থখানি গৌরীশঙ্কর হীরাচাঁদ ওঝার লিখিত বইখানি দেখিলে লিপিশিক্ষার পক্ষে সহজ হয়।

লিপি অনেক প্রকারের। প্রাদেশিক বৈশিষ্ট্যানুসারে বিভিন্ন নামে বিভক্ত যথা— কাশ্মীরে শারদা, নেপালে নেওয়ারী, হিন্দীবলয়ে দেবনাগরী, তামিলনাড়ু অঞ্চলে গ্রন্থ প্রাচীন লিপি। রঞ্জনা শৈল্পিক লেখা নেপালে দেখা যায়। মূলভাষা সংস্কৃত কিন্তু ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে প্রাদেশিক ভাষাতে লেখা বহু পুঁথি লিপিকরেরা লিখিয়া গিয়াছেন দেখা যায়। এই সমস্ত কারণেই প্রাদেশিক লিপিগুলিও জানা প্রয়োজন। বঙ্গদেশে বাংলা, আসামে অসমীয়া, উৎকলপ্রদেশে ওড়িয়া প্রভৃতি লিপিতেও লিপিকরদের, সংস্কৃত ভাষায় লেখা বহু পুঁথি পাওয়া যায়। খরোষ্টি, ব্রাহ্মী প্রভৃতি লিপি মুদ্রা, তাম্রফলক প্রভৃতিতে পাওয়া যায়। অসমীয়া অক্ষরেও বহু পুঁথি পাওয়া যায়। তাহার বৈশিষ্ট্য ৰ র হইবে এবং র ব হইবে। পুঁথি অনুশীলনের দ্বারাই এই সমস্ত প্রভেদ স্থির করা যায়। গ্রন্থের প্রারম্ভে নমস্কার শ্লোক দেখিয়া গ্রন্থকার কোন্ দেবতার উপাসক তাহা অনুমান করা যায়। মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণচন্দ্র তর্কালঙ্কার মহাশয় "দায়ভাগপ্রৰোধিনী" টীকার আরম্ভে ইষ্টদেবতার নমস্কার করিয়াছেন :—

পাদাম্বুজে দ্বে জগদম্বিকাযাঃ শ্রীকৃষ্ণো বিপ্রো হৃদযে নিধায।
করোতি টীকামিহ দাযভাগ-গ্রন্থাবৰোধায সদেকরম্যাম্।।

সাধারণতঃ পুঁথির পুষ্পিকা দেখিয়াই নাম স্থির করা হইয়া থাকে। সেক্ষেত্রেও একটি বিরাট প্রশ্ন থাকে— একই হাতে লেখা দুইখানা পুঁথির সমান মাপের কাগজ, সমসংখ্যক পঙ্ক্তি, সমান সংখ্যক অক্ষর প্রতি পঙ্ক্তিতে। সেইস্থলে ভ্রমবশতঃ একটি পুঁথির শেষ পাতাটি অপর পুঁথির শেষ পাতার সহিত পরিবর্তিতভাবে রাখা হইয়াছে। এরূপ ক্ষেত্রে দুইখানা পুঁথিরই অন্তিম পৃষ্ঠার পূর্ব পৃষ্ঠার সহিত সমানভাবে সঙ্গতি আছে কিনা মিলাইয়া দেখিয়া পরে নাম স্থির করিতে হইবে।

কোন কোন পুঁথির আদ্যন্ত থাকে না। সেই সমস্ত পুঁথির নাম স্থির করিবার জন্য আদ্যন্ত পাঠ করিয়া দেখিতে হইবে যে, কোথাও পরিচ্ছেদ, অধ্যায়, সর্গ, পটল সমাপ্ত

হইয়াছে এইরূপ পাওয়া যায় কি-না, তাহাও না পাওয়া গেলে সম্পূর্ণ পুঁথিটি পড়িয়া যে বিষয়ের যে পুঁথি বলিয়া মনে হইবে সেই মুদ্রিত পুস্তক লইয়া মিলাইয়া দেখিয়া নাম স্থির করিতে হইবে। কোন কোন পুঁথির পার্শ্বে বিশেষতঃ ন্যায়-বৈশেষিক প্রভৃতি শাস্ত্রের পুঁথির পার্শ্বে সা জাগা, খা পা, জা পা, বা, জা শি, ব্যা জা, অ জা, মা জা পা ইত্যাদি রূপে সংক্ষেপে নাম পাওয়া যায়।

পুঁথির পঠন-পাঠন অতীব দুরূহ কাজ। কোন ব্যক্তি গড়গড় করিয়া বহু পুঁথি পড়িয়া ফেলিলেন। হঠাৎ দেখা যায় তিনি স্তব্ধদৃষ্টি পুঁথিতে নিবদ্ধ করিয়া নীরব। সেই পাঠ উদ্ধার করিতে দীর্ঘক্ষণ চলিয়া যায়। শব্দার্থ, ব্যাকরণ, প্রকরণ, প্রসঙ্গ প্রভৃতি দ্বারা পাঠোদ্ধার করিতে হয়। ধৈর্য, সহনশীলতা, মনোনয়ন, একাগ্রতা, অর্থবোধক প্রভৃতি সম্যগ্‌রূপে না থাকিলে পুঁথি পাঠোদ্ধার করা খুবই কঠিন। কেবল অক্ষর পরিচিতিতেই পুঁথির পাঠোদ্ধার করা যায় না। পুঁথির বিষয় নির্ণয় করা অতীব দুরূহ ব্যাপার। তাহার জন্য ভারত সরকার নির্দিষ্ট নিয়মে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের বহু প্রতিষ্ঠান হইতে সংস্কৃত পুঁথির তালিকা (Catalogue) প্রকাশিত হইয়াছে ও হইতেছে। সেগুলির সাহায্য গ্রহণ করা ভিন্ন অন্য চিন্তা করা যায় না। কারণ এখন তাদৃশ ব্যক্তির বড়ই অভাব যিনি সর্বশাস্ত্র সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ; পুঁথি দেখিয়া ২।৪ পঙ্‌ক্তি পড়িয়া পুঁথির নাম ও বিষয় বলিয়া দিতে পারেন।

বঙ্গদেশের বহু প্রাচীন পুঁথি কুটিলাক্ষরে লেখা আছে। তাহার অক্ষর উদ্ধার করা অনেক সময় গবেষণাসাধ্য। যাঁহারা সেই অক্ষরের সহিত পরিচিত তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র। কিন্তু যেরূপ প্রাচীন ব্যক্তি এখন মাত্র হাতে গোনা কয়েকজন আছেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই কর্মাক্ষম।

এতদ্দেশে প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বেও অনেক লিপিকর ছিলেন যাঁহারা পুঁথি নকল করিয়া তাহা বিক্রয় করিয়া সেই অর্থের দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেন। বর্তমানে লিপিকরের অত্যন্ত অভাব। "জেরক্স মেশিন" চালু হওয়ায় সেই সম্প্রদায় এখন লোপ পাইয়াছে বলা যায়।

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় নিম্নলিখিত পুঁথিগুলি পার্শ্বোক্ত মূল্যে লিপিকরের নিকট হইতে ক্রয় করিয়াছিলেন। অক্ষর বা শ্লোক হিসাবে মূল্য নির্ধারিত হইতে সেই সময়।

কাব্যাদর্শ (২০০০ শ্লোক)—১.২৫ পঃ
মাঘটীকা—কবিবল্লভ চক্রবর্তী—৫.০০
নাগেশভট্টের রসমঞ্জরীপ্রকাশ—০০.৫০
কিরাতের মল্লিনাথ টীকা—২.৫০
১২১৮ বঙ্গাব্দে মাঘটীকা নকলমূল্য—১৫.০০
১৭৩৬ শকাব্দে কিরাতটীকা—১২.০০

গ্রন্থের নাম উদ্ধার করিতে পারিলেই শ্রেণী/ বিষয় বিভাগ করা যায় না। উত্তম

রূপে পড়িয়া তারপর শ্রেণী/বিষয় বিভাগ করিতে হয়। গ্রন্থের নামে অনেক সময় বিভ্রম সৃষ্টি হইয়া থাকে। যেমন:—নমস্কারবিবেকঃ। কবিরাজকৌতুকম্। ন্যায়মকরন্দঃ। কাতন্ত্রপরিশিষ্টম্। কবিকল্পদ্রুমঃ। আর্যভট্টীযম্। কাব্যকামধেনু। পঞ্চরাত্রম্। হযশীর্ষপঞ্চরাত্রম্। প্রভা। হরতত্ত্বদীধিতিঃ। উশনঃসংহিতা প্রভৃতি। লিপি শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই পুঁথির শেষে প্রদত্ত তারিখ স্থির করার জন্য কয়েকটি উদাহরণ :—

অঙ্কদন্তিরসক্ষৌণীগুণিতে শকবৎসরে।
চৈত্রে শুক্রদিনে'লেখি স্বীযং কন্দর্পশর্মণা।।
ৰাণসিন্ধুপক্ষচন্দ্রে চতুর্দশ্যাংচ ভার্গবে।
লিখিতং পুস্তকমিদং রামচন্দ্রদ্বিজন্মনা।।
শাকে'নন্ত যুগাৰ্ধিগণিতে ব্যলেখি পুস্তী স্বযম্।
শ্রীরাজীবসুতামরেণ কালীপদধ্যাযতাম্।।
শাকে'ঙ্ক রামাঙ্গসুধাংশুসংখ্যে
গীতাভিধানাখিলযোগশাস্ত্রম্।
শ্রীকৃষ্ণপাদাম্বুজলিপ্সুনান্তে
শ্রীরামপুত্রেণ মুদা ব্যলেখি।।
তুলাং গতে দিবানাথে রন্ধ্রচন্দ্রমিতে সোমে।
সপ্তাধিকে দশম্যাংচ চতুর্দশশতোত্তরে।।
দ্বিরত্যষ্টিমিতে শাকে।
গ্রহবস্বাগ্নি শীতগৌ।

লিপিকরেরা অঞ্চলানুযায়ী সাল, শকাব্দ, সম্বৎ ব্যবহার করিতেন। তাঁহারা সালের সহিত তারিখ, বার, তিথি, নক্ষত্রও দিয়া দিতেন শ্লোকের মাধ্যমে শব্দের দ্বারা। কিছু পুঁথিতে অঙ্কের দ্বারাও সাল তারিখ পাওয়া যায়। লিপিকররা প্রায় পুঁথিতেই নিজের নাম, পিতার নাম, বাসস্থান প্রভৃতির পরিচয় লিপিবদ্ধ করিতেন। সংস্কৃত পুঁথির প্রায় সম্পূর্ণ হইলে পুষ্পিকার শেষে লিপিকরেরা লিখিতেন—যাহাকে বলা হয় Post Colophon.:-

যথাদৃষ্টং তথা লিখিতং লেখকো নাস্তিদোষকঃ।
ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গো মুনীনাংচ মতিভ্রমঃ।।
যাদৃশং পুস্তকে দৃষ্টং তাদৃশং লিখিতং মযা।
যদি শুদ্ধমশুদ্ধং বা মম দোষো ন দীযতে।।
অদৃষ্টদোষাৎ স্মৃতিবিভ্রমাদ্ বা
যদর্থহীনং লিখিতং মযাত্র।
তৎসর্বমার্যৈঃ পরিশোধনীযং
কোপো ন কার্যঃ খলু লেখকায।।

পুস্তক অপহরণকারীকে তিরস্কার ইহাও গ্রন্থশেষে:—

যত্নেন লিখিতং চেদং যশ্চোরযতি পুস্তকম্।
শূকরী তস্য মাতা চ পিতা তস্য চ গর্দভঃ।।
পুস্তকং হরতে যস্তু কাণো দুঃখী ভবেন্নরঃ।
মৃতঃ স্বর্গং ন গচ্ছেত্তু পিতরং নরকং নযেৎ।।
অর্জিতং ভূরিকষ্টেন পুস্তকং যস্তু মে'পঘ।
হর্তুমিচ্ছতি যঃ পাপী তস্য বংশক্ষয়ো ভবেৎ।।
আত্মনো হ্যপকারাযোপকারায পরস্য চ।
ইদং হরতি যো মূঢ়স্তস্য তাতঃপশুর্ধ্রুবম্।।
যাবল্লবণসমুদ্রো যাবন্নক্ষত্রমণ্ডিতো মেরুঃ।
যাবচ্চন্দ্রাদিত্যৌ তাবদিদং পুস্তকং জযতু।।

পুঁথির শেষ অর্থাৎ পুষ্পিকা প্রভৃতির পরে লিপিকরেরা তাৎকালিক সামাজিক পরিস্থিতি, বাজারদর প্রভৃতি লিখিয়া রাখিতেন। তাহার দ্বারাও গবেষকদের অনেক সুবিধা হইয়া থাকে।

যদি কোন ব্যক্তির প্রবল ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে তিনি স্বচেষ্টায় পুঁথি পড়া শিখিতে পারেন। প্রথমে একখানি পরিচিত পুঁথি লইয়া তাহার একখানি উত্তম সংস্করণ মুদ্রিত পুস্তক সম্মুখে রাখিয়া যে শব্দটি বা অক্ষরটি বুঝিতে কষ্ট হইতেছে তাহা মিলাইয়া পড়িলেই পাঠোদ্ধার হয়। এইরূপে কয়েকখানি বিভিন্ন শাস্ত্রের পুঁথি পড়িতে অভ্যস্ত হইলেই পরে সমস্ত পুঁথি পড়াই সহজ হইয়া যায়। পাঠাভ্যাস প্রতিনিয়তই রাখিতে হয়। বহু প্রাচীন কুটিলাক্ষরে লিখিত পুঁথিগুলিও অভ্যস্ত হইলে পরে আর অসুবিধা হয় না।

প্রাচীন ভারতে পুঁথির মর্যাদা

কালীকুমার দত্ত শাস্ত্রী

মুদ্রণব্যাপার প্রচলিত হইবার পূর্বে পুঁথিই ছিল বিদ্যার ধারক ও বাহক। পুঁথির কথা বলিতে গেলে বিদ্যার প্রসঙ্গ অপরিহার্য। প্রাচীন ভারতে বিদ্যার আদর সম্বন্ধে তথ্য জানিতে হইলে প্রাচীন ভারতে দানকার্যের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে কয়েকটি তথ্য জানা আবশ্যক। অতএব দানের কথা দিয়াই আলোচনা সুরু করা যাক।

দানের মাহাত্ম্য অতি সুপ্রাচীন কাল হইতেই ভারতে সুবিদিত। ঋগ্‌বেদে 'দানস্তুতি' নামে যে মন্ত্রগুলি পাওয়া যায় (১-১২৬ ; ১.৬১-৪ ; ১০-১১৭) সেগুলিতে দানকার্যের সপ্রশংস উল্লেখ আছে। অথর্ববেদেও অনুরূপ দানকার্যের প্রশংসার কথা মেলে। এগুলি 'কুন্তাপসূক্ত' (২০-১২৭-৩৬) নামে পরিচিত। ঋগ্‌বেদে একটি মন্ত্র আছে—

"ন বা উ দেবাঃ ক্ষুধমিদ্বধং দদুরুতাশিতমুপগচ্ছন্তি মৃত্যবঃ।
উতো রয়িঃ পৃণতো নোপ দস্যত্যুতাপৃণন্ মর্ডিতারং ন বিন্দতে।।' (১০।১১৭।১)

লাডউইগ সাহেব (Der Ṛgveda, V-561) এই মন্ত্রটির অন্তনির্হিত যুক্তিটি সুন্দরভাবে বিশ্লেষণ করিয়াছেন :

"যে সকল কপটব্যক্তি নিজেদের হৃদয়হীনতা ঢাকিবার জন্য এরূপ যুক্তির অবতারণা করে যে 'দেবতার বিধানে অনাহারে মৃত্যু যাহাদের ভাগ্যে নিদিষ্ট, অন্নদান করিয়া সেই ক্ষুধার্তদের সাহায্য করার অর্থ হইল ভাগ্য নির্দেশের বিরুদ্ধ আচরণ করা ;তাহাদের যুক্তির বিরুদ্ধে তীব্র পরিহাসসহকারে এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, ক্ষুধাক্লিষ্ট দরিদ্রের অনাহারে মৃত্যুই যদি দেবতার বিধান হয় তাহা হইলে অন্নের প্রাচুর্যে স্ফীত ধনী নিশ্চয়ই চিরকাল বাঁচিয়া থাকিবে!"

প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর আগেকার এই মানবিকতাময় যুক্তি আজও পুরাতন হইয়া যায় নাই। ধনিকতার বিরুদ্ধে কোন কথা ইহাতে নাই বটে, কিন্তু ধনীর হৃদয়হীনতা ও কপটতার বিরুদ্ধে তীব্র কশাঘাত আছে।

মহাভারতেও বহু স্থানে দানপ্রশংসার কথা মেলে। (দ্রষ্টব্য—মহাভারত, ১২-২৩৪, ১৪-৩৮ ; ১৩.৭-৮ ; ২২ ; ৫৭-৬৭ ; ৬৯ ; ৭৩ ; ৭৬ ; ৭৯-৮০ ; ১১২ ; ১২০-১২১ ; ১৩৪ ; ১৪৫ ; ১৪.৯২ এবং অন্য বহুস্থানে)।

দানের প্রশংসা করিয়া বলা হইয়াছে যে, যোগ্য পাত্রে দানই প্রশংসার্হ। অপাত্রে দান দাতা ও গ্রহীতা—উভয়ের পক্ষেই ক্ষতিকারক।

"গো-ভূ-তিল-হিরণ্যাদি পাত্রে দাতব্যমর্চিতম্। নাপাত্রে বিদুষা কিঞ্চিদাত্মনঃ শ্রেয ইচ্ছতা।।
বিদ্যাতপোভ্যাং হীনেন ন তু গ্রাহ্যঃ প্রতিগ্রহঃ। গৃহ্ণন্ প্রদাতারমধো নযত্যাত্মানমেব চ।।"
(যাজ্ঞবল্ক্য, ১-২০, ১-২)

দানপ্রসঙ্গে একথাও বলা হইয়াছে যে, দান যেন গ্রহীতার তুষ্টি বিধান করে। "দাতা দানং তথা দদ্যাৎ যেন তুষ্যেত তেন সঃ।" (মহাভারত, গীতাপ্রেস, গোরখপুর ১৩-১৪৫)

বিভিন্ন প্রকার দানের মধ্যে কতকগুলি বিশেষ দানকে আবার 'অতিদান' বা শ্রেষ্ঠ দান বলিয়া গণ্য করা হইয়াছে। 'বিদ্যাদান' বা 'ব্রহ্মদান' এই অতিদানের অন্তর্ভুক্ত। বিদ্যাদানের এই গৌরব খ্যাপন হইতে স্পষ্টই বোঝা যায় সেকালে বিদ্যার প্রতি সাধারণ মানুষের কত প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ছিল। শাস্ত্রে গো, ভূমি ও বিদ্যা এই তিনটি দানকে অতিদান বলিয়া গণ্য করা হইয়াছে এবং এই অতিদানের ফলের কথা বলিয়া দাতাকে প্ররোচিত করা হইয়াছে।

"ত্রীণি তুল্যপ্রদানানি ত্রীণি তুল্যফলানি চ।
সর্বকামদুঘা ধেনুর্গাবঃ পৃথ্বী সরস্বতী।।"

[উদ্ধৃতি; লক্ষ্মীধররচিত *কৃত্যকল্পতরু*, ৫ম খণ্ড (দানখণ্ড), গায়কোয়াড় ওরিয়েণ্ট্যাল সীরিজ, সংখ্যা ৯২, ১৯৪১, পৃষ্ঠা ২০০]

হযশীর্ষপঞ্চরাত্রে (সংকর্ষণকাণ্ড, ৩১.৪৮-৫০) বলা হইয়াছে যে 'গোদান' করিলে পর গ্রহীতা যেরূপ সেই গাভীর দুগ্ধ পান করিতে থাকিবে, দাতাও সেইরূপ স্বর্গে সুখলাভ করিবেন। 'ভূমিদান' করিলে গ্রহীতা যেরূপ সেই ভূমিতে উৎপন্ন শস্যাদি ভোগ করিবেন, দাতাও অনুরূপভাবে স্বর্গে তাঁহার বাসনাসমূহের পরিপূর্তি লাভ করিবেন। 'বিদ্যাদান' করিলে পর প্রদত্ত পুস্তক হইতে জ্ঞানলাভ করিয়া গ্রহীতা উপকৃত হইবেন, দাতাও সেইরূপ ইহলোকে সর্ববিপদ্ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া পরলোকে নিঃশ্রেয়স্ লাভ করিবেন।

শাস্ত্রে বলা হইয়াছে যে, কোন পুণ্যকর্মই বিদ্যাদান-পুণ্য অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর নহে। (হযশীর্ষ, সংকর্ষণ কাণ্ড, ৩১-৩৫)

বিষ্ণুধর্মোত্তরে (৩-৩০৩-১-৪) বলা হইয়াছে—

"বিদ্যাদানাৎ পরং ধর্মো ন ভূতো ন ভবিষ্যতি।" (বেঙ্কটেশ্বর প্রেস সংস্করণ)

নন্দিপুরাণে[১] আছে—"বিদ্যা মুখ্যা চ দানানাম্।" (উদ্ধৃতি, হেমাদ্রিরচিত চতুর্বর্গচিন্তামণি, দানখণ্ড, ভরতচন্দ্র শিরোমণি সম্পাদিত, বিব্লিওথেকা ইণ্ডিকা, ১৮৭৩, পৃঃ ৫৪৪—)

মনু বলেন—"সর্বযামেব দানানাং ব্রহ্মদানং বিশিষ্যতে।" (৪-২৩৩)

যাজ্ঞবল্ক্যও বলিয়াছেন—

"সর্বধর্মমযং ব্রহ্ম প্রদানেভ্যোধিকং যতঃ।
তদ্ দদৎ সমবাপ্নোতি ব্রহ্মলোকমবিচ্যুতম্।।" (১-২১২)

অতএব বিদ্যাদান করা মনুষ্যমাত্রেরই কর্তব্য বলিয়া গণ্য।

সাধারণতঃ প্রাচীন ভারতের আর্যসমাজে বিদ্যাদান বলিতে বিনা বেতনে অধ্যাপনাকার্যকেই বুঝাইত এবং এরূপ বিদ্যাদান ব্রাহ্মণের পক্ষে অবশ্যকর্তব্য বলিয়া নির্ধারিত ছিল।

"অধ্যাপনমধ্যয়নং যজনং যাজনং তথা।
দানং প্রতিগ্রহং চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ।।" (মনু, ১.৮৮)

মহাভারতেও এই বিদ্যাদানের প্রশংসা করা হইয়াছে।

"বিদ্যাদানং তথা দেবি, পাত্রভূতায় বৈ দদৎ।
প্রেত্যভাবে লভেন্মর্ত্যো মেধাং বৃদ্ধিং ধৃতিং স্মৃতিম্।।"
(গোরখপুর সংস্করণ, ১৩.১৪৫ পৃঃ ২৩৪, ৪র্থ খণ্ড)

এমন কি বিদ্যার্জনব্যাপারে অর্থ সাহায্য করাও বিশিষ্ট পুণ্যকার্যরূপে গণ্য ছিল।

"দাপনমথ বিদ্যানাং দরিদ্রেভ্যো'র্থবেদনৈঃ। স্বযং দত্তেন তুল্যং স্যাদিতি বিদ্ধি শুভাননে।। (মহাভারত, ঐ)

'বিদ্যাদান কিন্তু অধ্যাপনা বা অধ্যয়নার্থী দরিদ্রকে অর্থ সাহায্য করার মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না। পুঁথি বা পুস্তক দান, এমন কি লিখিবার কোন উপকরণ দানও বিদ্যাদান বলিয়া গণ্য হইত।

"বিদ্যাদানমবাপ্নোতি প্রদানাৎ পুস্তকস্য চ।" (হেমাদ্রিধৃত বিষ্ণুধর্মোত্তরবচন, গ্রন্থ পরিচয় পূর্বে উক্ত)।

"যে'পি পত্রং মসীপাত্রং লেখনীসম্পুটাদিকম্।
লঘুশাস্ত্রাভিযুক্তায় তে'পি বিদ্যাপ্রদাযিনাম্।।
যান্তি লোকান্ শুভান্ মর্ত্যাঃ পুণ্যভাজো নরাধিপ।" (হেমাদ্রিধৃত নন্দিপুরাণ বচন ; বল্লাল রচিত *দানসাগর,* অধ্যায় ৪৩, ভবতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত। (বিব্‌লিওথেকা ইণ্ডিকা, ১৯৫৩-১৯৫৬)

এ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় যে সকল বিধান আছে সেগুলির একটি বিশেষ লক্ষণীয় বিষয় এই যে, একান্ত পুণ্যলাভই এই বিদ্যাদাতার একমাত্র লক্ষ্য নহে। এই দানের মধ্যে যে মানবিকতার স্পর্শ আছে, তাহার মূল্য পুণ্যপ্ররোচনা অপেক্ষাও অধিক তাৎপর্যপূর্ণ। এই দানকার্যে উৎসাহদান প্রসঙ্গে বিশেষভাবে বলা হইয়াছে যে এই বিদ্যাদানের প্রত্যক্ষ ফল হইল জ্ঞানের বিস্তার এবং এই জ্ঞানবিস্তারে সাহায্য করা সুজনমাত্রেরই অবশ্যকর্তব্য বলিয়া গণ্য। কারণ জ্ঞানহীন মানুষ কার্যাকার্য বিচার করিতে পারে না, ন্যায়-অন্যায়ের বিচারের শক্তি তাহার থাকে না। দাতাকে মনে রাখিতে হইবে যে, জ্ঞান মানুষকে পাপের কলুষতা হইতে মুক্তি দান করে। ফলে বিদ্যাদান করিলে মানুষকে পাপমুক্ত করা হয়।

"ধর্মাধর্মং ন জানাতি লোকো'যং বিদ্যযা বিনা।
তস্মাৎ সদৈব ধর্মাত্মন্ বিদ্যাদানরতো ভবেৎ।।"
(হেমাদ্রিধৃত বহ্নিপুরাণবচন ; গ্রন্থপরিচয় পূর্বে দেখুন)

"ধর্মাধর্মং ন জানন্তি বিদ্যাদানবহিষ্কৃতাঃ।
তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন বিদ্যাদানং প্রযচ্ছতি।।" (ঐ, বরাহপুরাণবচন)।
"অনেন বিধিনা যস্তু বিদ্যাদানং প্রযচ্ছতি।
স ভবেৎ সর্বলোকানাং দর্শনাদঘনাশনঃ।।" (ঐ, দেবীপুরাণবচন)

বিদ্যাদানের যে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট—এই দুই প্রকার ফল আছে, তাহা পূর্বের আলোচনা হইতে স্পষ্ট বোঝা যায়। শাস্ত্রেও আছে—

"বিদ্যযা বর্ততে লোকো ধর্মাধর্মং চ বিন্দতি।
তস্মাদ্ বিদ্যা সদা দেযা দৃষ্টাদৃষ্টফলার্থিভিঃ।।"
(দেবীপুরাণবচন, পূর্বোক্ত কৃত্যকল্পতরুধৃত)

শাস্ত্রে বিদ্যাদান সম্পর্কে যে সকল পদ্ধতি নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেগুলি অনুষ্ঠানবহুল ও বহু ব্যয়সাধ্য। এ সম্বন্ধে একথাও বলা হইয়াছে যে, দাতা কার্পণ্য না করিয়া নিজ বিত্তানুসারে দান করিবে।

"... স্বানুসারেণ বিত্তশাঠ্যবিবর্জিতঃ।
কৃত্বা বিধিমিমং ভক্ত্যা বিদ্যাদানফলং লভেৎ।।" (স্কন্দপুরাণবচন, হেমাদ্রিধৃত)

বলা বাহুল্য যে এধরণের ব্যয়বহুল অনুষ্ঠান দরিদ্রের নাগালের বাহিরে। শাস্ত্রকারেরা কিন্তু দরিদ্রের কথাও ভাবিয়াছেন এবং দরিদ্রও যাহাতে সমাজে বিদ্যাপ্রসারকার্যে সাহায্য ও বিদ্যাদানের পুণ্য অর্জন করিতে পারে তাহার জন্যই তাঁহারা যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন বিত্তহীন বলিযা যে মানুষ বিদ্যদানের পুণ্য হইতে বঞ্চিত হইবে, তাহা নহে। নিজ বিত্তানুসারে দরিদ্র যদি কলম দোয়াত, লেখনপত্র, লেখনফলক, বন্ধনরজ্জুসমেত পুঁথি জড়াইবার কাপড়— পুঁথি আস্তরণের বস্ত্র, পুঁথি রাখিবার চৌকি, চাঁদোয়া, বই রাখিবার বাক্স, পড়িবার সময়ে পুঁথি রাখিবার জন্য 'যন্ত্রক'—বা এই ধরণের বিদ্যার কোন উপকরণ দান করে, তাহা হইলে সে-ও ধনীর অনুষ্ঠানবহুল বিদ্যাদানের অনুরূপ ফললাভ করিবে।

"আত্মবিত্তানুসারেণ বিদ্যাদানং করোতি যঃ।
অসাধ্যং ফলমাপ্নোতি আঢ্যতুল্যং ন সংশযঃ।।" (দেবীপুরাণ, হেমাদ্রিধৃত)

হযশীর্ষ, সংকর্ষণকাণ্ড, ৩১,২৪ শ্লোকেও অনুরূপ কথা পাওয়া যায়।

হযশীর্ষে উক্ত বিধানটি (৩১.৫৩-৫৪) আরও স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—

"যো দদ্যাৎ সফলং পাত্রং মসীভাজনলেখনীম্।
অন্যাং লিখনসামগ্রীং যৎ সূক্ষ্মমপি কিঞ্চন।।
সো'পি প্রাপ্নোতি তৎপুণ্যং যদ্ বিদ্যাদানজং স্মৃতম্।"

বিদ্যাদানপ্রসঙ্গে আর একটি বিশেষ লক্ষণীয় বিষয় এই যে বিদ্যাদান যে শুধু কোন ব্যক্তিকেই করিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই। মন্দিরে বা গ্রন্থ-সংরক্ষণের জন্য কোন সরস্বতী-ভাণ্ডারে (Library) গ্রন্থ দান করিলেও বিদ্যাদানের ফল লাভ করা যাইবে।

"প্রদদ্যাদ্ বিভবৈর্দিব্যৈঃ সুরাযতনবেশ্মসু।" (নন্দিপুরাণ, হেমাদ্রিধৃত)

"তস্মিন্ পুণ্যাহশব্দেন বিদ্যাকোশগৃহং নযেৎ।

এবং যঃ শিববিদ্যাযাঃ কুর্যাদ্ আযতনং শুভম্।

স মুক্তঃ পাতকৈঃ সর্বৈর্বিদ্যাদানফলং লভেৎ।। (স্কন্দপুরাণ, ঐ)

বুহ্‌লার তাঁহার 'ইণ্ডিয়ান প্যালিওগ্রাফি' নামক গ্রন্থে (পুনর্মুদ্রণ, কলিকাতা, ১৯৬২, পৃঃ ১৪৮) দেখাইয়াছেন যে, মঠে মন্দিরে বা পুস্তকভাণ্ডারে গ্রন্থদান বৌদ্ধ ও জৈনসম্প্রদায়ে' একটি অবশ্য কর্তব্যকর্ম বলিয়া বিবেচিত হইত। সরস্বতী ভাণ্ডার স্থাপন করাও বিদ্যাদান বলিয়া গণ্য হইত এবং ইহাতে বিশেষ পুণ্যলাভের কথাও শাস্ত্রে আছে। শাস্ত্রে আরও আছে যে, 'বিদ্যাব্যাখ্যানমণ্ডপ' (Audience hall) নির্মাণ করাও কর্তব্য।

"বিদ্যামণ্ডলকং কৃত্বা বিদ্যাব্যাখ্যানমণ্ডপে।

তত্রাভ্যর্চ্য শিবাংবিদ্যাং তদ্‌ব্যাখ্যাং শৃণুযাৎ ততঃ।। (স্কন্দপুরাণ, ঐ)

বিদ্যাদান সম্পর্কীয় বিধানগুলি বর্তমানে যেসকল গ্রন্থে পাওয়া যায় সেগুলি অবশ্য খুব প্রাচীন নহে। এগুলির মধ্যে প্রাচীনতম গ্রন্থটি সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতক অপেক্ষা প্রাচীনতর নহে, কিন্তু এগুলিকে যে ঐতিহ্যের ধারা রক্ষিত হইয়াছে, তাহা অতি সুপ্রাচীন।

একটি প্রাচীন কিংবদন্তী আছে যে, বেদব্যাসের লিপিকররূপে গণেশ বেদব্যাসকথিত মহাভারত লিপিবদ্ধ করেন। (মহাভারত, গোরখপুর, ১-১-৭৪-৮৩)। গল্পটি পণ্ডিতদের মতে প্রক্ষিপ্ত (Interpolation)। ইহা প্রক্ষিপ্ত হইলেও একথা অবশ্যই মানিতে হইবে যে পুঁথি লেখার ব্যাপারটি এদেশে অতি প্রাচীনকাল হইতেই প্রচলিত। পাণিনি (খ্রীষ্টপূর্ব ৫ম শতকে) লিপির উল্লেখ করিয়াছেন (পাঃ ৩।২।২১), বার্ত্তিককারও (বা. ৪।১।৪৯ সূত্রস্থ) লিপির কথা বলিয়াছেন। বৌদ্ধ সম্পদায়ে প্রচলিত কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের অনতিকাল পরেই তাঁহার অনুশাসনগুলি তাল পত্রে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল (বীল প্রণীত হুয়েন সাঙের জীবনী, পৃঃ ১১৭)। অতি প্রাচীনকালে এদেশে বৃক্ষপত্র, ভূর্জত্বক্, বস্ত্রখণ্ড প্রভৃতিতে যে পুঁথি লেখা হইত তাহা বৈদেশিকগণের লিখিত বৃত্তান্ত হইতে জানা যায়। Q. Curtius-এর লিখিত বৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে, আলেকজাণ্ডারের ভারত আক্রমণকালে (খ্রীঃ পূঃ ৩২৭ অব্দে) এদেশে ভূর্জপত্রে লিখনপ্রথা প্রচলিত ছিল এবং Nearchos খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থশতকে এদেশে সুসংহত বস্ত্রের উপরে লিখনপ্রথার উল্লেখ করিয়াছেন। (বুহলার, পূর্বোক্ত ; পৃঃ ২৩)। মধ্য এশিয়ার তুরফান অঞ্চলে প্রাচীন কুষাণলিপিতে লিখিত সংস্কৃত গ্রন্থের যে সকল খণ্ডাংশ পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে মনে হয় খ্রীষ্টজন্মের বহু পূর্বকাল হইতেই এদেশে পুঁথিলেখার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। (*Bruchstuecke buddistischer Dramen,* Lueders, Berlin 1911)। প্রাচীনকালে এদেশে যখন যানবাহন ব্যবস্থা নিতান্ত অনুন্নত ছিল এবং যাহাও ছিল, তাহার গতি ছিল অত্যন্ত মন্থর, তখনও এদেশে লিখিত হইবার পর অল্পকালের মধ্যেই পুঁথিগুলি যেভাবে দূরদূরান্তে প্রচারিত হইত তাহা হইতে তখনকার লোকের জ্ঞানস্পৃহা ও পুঁথির সমাদরের কথা অনুমান করা যায়। উদাহরণস্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে বিশ্বনাথ কবিরাজ অনুমানিক ১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দে উড়িষ্যায় বসিয়া তাঁহার প্রসিদ্ধ 'সাহিত্যদর্পণ' গ্রন্থ রচনা

করেন। ১৩৮৪ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত এই গ্রন্থের অনুলিপি পাওয়া যায় জম্মু সহরের গ্রন্থাগারে (ষ্টাইনসংকলিত জম্মুস্থিত পুঁথির তালিকা, পৃষ্ঠা ৬৪—)। ১১৫৯ খ্রীষ্টাব্দে বন্দ্যঘটীয় সর্বানন্দ তাঁহার 'টীকা-সর্বস্ব রচনা করেন। বঙ্গদেশ এ পুঁথি পাওয়া যায় নাই। সম্পাদক যে সাতখানি পুঁথি পাইয়াছিলেন, সবগুলিই পাওয়া যায় দাক্ষিণাত্যে এবং সেগুলি মালয়লম লিপিতে লেখা (টীকাসর্বস্ব, ত্রিবাঙ্কুর সংস্কৃত সীরিজ, ৩৮, ত্রিবান্দ্রম্, ১৯১১, মুখবন্ধ, পৃঃ ২)। শূলপাণি ১৪২০-১৪৩০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার শ্রাদ্ধবিবেক' রচনা করেন। কয়েক বৎসরের মধ্যেই দেখা যায় বৃহস্পতি রায়মুকুট তাঁর 'স্মৃতিরত্নহার' গ্রন্থে 'শ্রাদ্ধবিবেক' হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন (Indian Historical Quarterly, XVII 1941, 1.465)।

বিদ্যাদানের ইতিহাস বোধহয় সুরু হয় ব্রহ্মদান অর্থাৎ বেদদানের মহিমা প্রচারকাল হইতে। মনু ও যাজ্ঞবল্ক্য ব্রহ্মদানের নিরতিশয় মহিমার কথা বলিয়াছেন (উপরে দেখুন)। যম সম্ভবতঃ শাস্ত্রদানের কথা বলিয়া বিদ্যাদানের ক্ষেত্রকে প্রসারিত করেন।

"য ইমাং পৃথিবীং দদ্যাৎ সর্বকামোপশোভিতাম্।
দদ্যাচ্ছাস্ত্রং চ বিপ্রাণাং তদ্বচ্চৈতানি তৎসমম্।।"

(লক্ষ্মীধরধৃত যমবচন, পৃঃ ২০১)

এই 'শাস্ত্র' শব্দের মর্ম যে কি তাহা স্কন্দপুরাণে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

"ঋগ্‌যজুঃসামাথর্বা চ ভারতং পাঞ্চরাত্রকম্।
মূলরামায়ণং চৈব শাস্ত্রমিত্যভিধীয়তে।।
যচ্চানুকূলমেতস্য তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীর্তিতম্।।"

(মাধবাচার্যরচিত সর্ব দর্শনসংগ্রহের পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনপ্রসঙ্গে উদ্ধৃত)

অর্থাৎ শাস্ত্র বলিতে চতুর্বেদ, মহাভারত, রামায়ণ, পাঞ্চরাত্রগ্রন্থসমূহ ও এগুলির অনুকূল গ্রন্থগুলিকে বোঝায়। পরে দেখা যায় যে তৎকালপ্রচলিত জ্ঞানভাণ্ডারের প্রায় সমস্ত শাখাই শাস্ত্র বলিযা পরিগণিত হইয়াছে। নন্দিপুরাণমতে (লক্ষ্মীধরধৃতবচন)-চতুর্বেদ, ষট্ বেদাঙ্গ, ধর্মশাস্ত্র, মীমাংসা, তর্ক ও পুরাণ—এইগুলিই প্রধানতঃ বিদ্যা নামে পরিচিত। 'আত্মবিদ্যা' কিন্তু অন্য সকল বিদ্যা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

"ষড়ঙ্গানি বেদাশ্চত্বারো ধর্মশাস্ত্রং পুরাতনম্।
মীমাংসা তর্কমপি চ এতা বিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ।।"

"সর্বাধিকা চাত্মবিদ্যা সংসারভযনাশিনী।" এই সকল মূল বিদ্যার অঙ্গরূপে আবার বিদ্যা বহুধা বিস্তৃত। এগুলির মধ্যে আবার আয়ুর্বেদ ও শস্যবিদ্যা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

"আসামেবান্তরোৎপন্নাঃ পরা বিদ্যাঃ সহস্রশঃ।
আয়ুর্বেদঃ শস্যবেদো বর্গভেদঃ প্রকীর্তিতঃ ।।" (ঐ)

এই সকল অঙ্গবিদ্যার মধ্যে চারুকলা (Fine Arts), শিল্পকলা, ধাঁধা বা নানা ধরণের প্রহেলিকা, গাথা, এমন কি বিভিন্ন বিষয়ক শ্লোকসংগ্রহ (Anthology) ও অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। "শ্লোকং প্রহেলিকাং গাথামথান্যদ্ বা সুভাষিতম্।।" লক্ষ্মীধর দেবীপুরাণ হইতে যে সকল বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় যে, উপরের তালিকার সহিত ইতিহাস,

সিদ্ধান্তশাস্ত্র, মোক্ষশাস্ত্র, তন্ত্র, গণিত, জ্যোতিষ (Astronomy), ফলিত জ্যোতিষ Astrology), আগম ও অন্যান্য বহু বিষয় সংযোজিত হইয়াছে। শুক্রনীতিসার মতে—

"প্রাগ্‌বৃত্তকথনঞ্চৈকরাজবৃত্তমিষাদিতঃ।
যস্মিন্ স ইতিহাসঃ স্যাৎ পুরাবৃত্তঃ স এব হি।।"

মতান্তরে—"ধর্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশসমন্বিতম্। পুরাবৃত্তকথাযুক্তমিতিহাসং প্রচক্ষতে।।" অর্থাৎ প্রাচীন ভারতের ইতিহাস' history নহে। উহা একটি স্বতন্ত্র বিদ্যা।

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যগ্রন্থে (পুণ্য, ১৯৫১) সিদ্ধান্তশাস্ত্রসম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

"হৈরণ্যগর্ভৈঃ কাপিলৈরপান্তরতমৈস্তথা (?)।
সনৎকুমারব্রহ্মিষ্ঠৈস্তথা পাশুপতৈরপি।
পাঞ্চরাত্রৈঃ সদোন্মুক্তৈঃ সিদ্ধান্তৈরত্র সপ্তভিঃ।।" (২, ৬৭-৬৮)

হয়শীর্ষ আবার (২, ৩১.৫৯) স্মৃতিশাস্ত্রগুলিকেও ইহার সহিত যুক্ত করিয়াছেন। এইসকল তালিকা দেখিয়া মনে হয় বিদ্যদানপ্রসঙ্গে বিদ্যা বলিতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ— পুরুষের এই চতুর্বর্গসাধনের সহায়ক সকল বিদ্যাকেই বুঝায়।

"ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং যা বিদ্যা সিদ্ধযে মতা।
তাং লেখ্য ব্রাহ্মণে দত্ত্বা স্বর্গমাপ্নোত্যসংশযম্।।" (হয়শীর্ষ, ২-৩১-৬১)

বিদ্যাদানপ্রসঙ্গে ভূর্জত্বক্ ও তালপত্রে লিখিত পুঁথির কথাই প্রধানতঃ বলা হইয়াছে। তালপত্র (এবং তেড়েত পাতাও) পুঁথি লিখিবার পূর্বে বিশেষভাবে নির্বাচিত ও সংস্কৃত (treated) হইত।

"শ্রীতাডপত্রকে সংচে সমে পাত্রসুসংচিতে।।" (দেবীপুরাণ, হেমাদ্রিধৃত) সমগ্র পত্রটির পরিমাণ অনুসারে অর্ধাংশ জুড়িয়া লিখিবার বিধান ছিল। অপর অর্ধাংশ (চতুর্দিকে) খালি থাকিত। সম্ভবতঃ এই অংশে ভ্রম সংশোধন সংযোজন টিপ্পনী প্রভৃতি লিখিত হইত।

'কুর্যাৎ তু পুস্তকং তত্র লেখ্যাদ্ দ্বিগুণবিস্তরম্।" (দানসাগর, পৃঃ ৪৭৮)

বিধান দেওয়া হইয়াছে পত্রের দুই অহগুলি পরিমিত স্থাতনে লেখা উচিত।

কুর্যাত্তুপুস্তকং তস্য লিখেদ্দ্ব্যঙ্গুলবিস্তরম্।" (নন্দিপুরাণ, হেমাদ্রিধৃত)

এই লিখিত অংশটি অনেক সময়ে লিপিকরের রুচি অনুসারে কোন সীমাচিহ্ন দ্বারা চিহ্নিত হইত। কার্যতঃ দেখা যায় যে অনেক ক্ষেত্রে রেখা অঙ্কিত করিয়া সীমাচিহ্ন দেওয়া হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে নন্দিপুরাণে আছে—

"শুভং শ্লক্ষ্ণং চ রম্যং চ কৃষ্ণং মেচকিতং চ বা।"

দানসাগরে ইহার ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে—'কৃষ্ণমেচকিতং মসীনির্মিত সমযজ্ঞাদি লিখনানুগুণশ্যামরেখম্।।" সম্ভবতঃ ইহা দ্বারা মূল লেখাটিকে মসীদ্বারা সীমাচিহ্নিত করিয়া পরবর্তী যোজনাদির দ্বারা নির্ধারিত অংশটি শ্যামরেখাদ্বারা বেষ্টিত করিতে হইবে—এই ধরণের ইঙ্গিত করা হইয়াছে। বক্তব্যটি ঠিক যে কি, তাহা স্পষ্ট বোঝা যায় না। হেমাদ্রি

'মেচকিতং' শব্দের অর্থ করিয়াছেন 'ময়ূরার্ধচন্দ্রাঙ্কিতম্'। সম্ভবতঃ তিনি চারিদিকের খালি জায়গায় (margins) ময়ূর পুচ্ছের অর্ধচন্দ্রের মত চিত্রাদি অঙ্কনের কথা বলিয়াছেন। এধরণের চিত্রাঙ্কিত সংস্কৃতভাষার পুঁথি কিন্তু বিরল।

লেখাগুলি সুন্দর ও মসৃণ হওয়া আবশ্যক। প্রত্যেকটি অক্ষরের অবয়ব স্পষ্ট ও পূর্ণাঙ্গ হওয়া প্রয়োজন, উপরের মাত্রাগুলি যথাযথভাবে সন্নিবেশিত হওয়া আবশ্যক। পঙ্‌ক্তিগুলি যেন সমরেখায় সজ্জিত হয়। অক্ষরগুলি সমান পরিমাপের হওয়া উচিত এবং সেগুলি খুব মোটা বা সরু হইবে না। হ্রস্ব-দীর্ঘ চিহ্নগুলি খুব স্পষ্ট হইবে এবং প্রত্যেকটি রেখা, বিন্দু ও বর্ণ সংযোজন যেন অনায়াসগম্য হয়।

'শীর্ষোপেতান্ সুসম্পূর্ণান্ সমশ্রেণীগতান্ সমান্।
অক্ষরান্ বৈ লিখেদ্ যস্তু লেখকঃ স বরঃ স্মৃতঃ।।"

(মৎস্যপুরাণ, তারানাথ তর্কবাচস্পতির 'বাচস্পত্য অভিধানে উদ্ধৃত)

"সমশীর্ষৈঃ সুমাংসলৈঃ (হয়শীর্ষ, ২, ৩১, ১০)
"নাতিকৃশৈর্নাতিস্থূলৈর্হ্র স্বদীর্ঘাদিলক্ষিতৈঃ)।
সম্পূর্ণাবয়বৈর্মাত্রাবিন্দুরসংযোগলক্ষিতৈঃ।।" (ঐ ৩১-১১)

এ প্রসঙ্গে পুরাতন পাঠশালার পণ্ডিতমহাশয়গণের উপদেশ স্মরণীয়। "সমানি সমশীর্ষাণি ঘনানি বিরলানি চ।"

তাঁহাদের উপদেশ—অক্ষরগুলি যেন মাপে সমান হয়, মাথাগুলি যেন সমরেখায় থাকে, সেগুলি যেন পরস্পর সুসংশ্লিষ্ট হয় কিন্তু একটি যেন অপরটির গায়ে জড়াইয়া না যায়। বলা বাহুল্য, ইহা শাস্ত্রনির্দেশেরই প্রতিধ্বনি।

এ সম্পর্কে নাগরাক্ষরই সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয়। নন্দিলিপি (জৈনগণের শাস্ত্রগ্রন্থে ব্যবহৃত লিপি) ও কাশ্মীরকলিপির (সারদা লিপি?) উল্লেখও পাওয়া যায়।

অগ্নি পুরাণে (আনন্দাশ্রম সংস্করণ, ৬৩।১৫) কেবল নাগরাক্ষরের কথা আছে। হযশীর্ষে (২-৩১-১০) কাশ্মীর ও নাগর এই দুই লিপির উল্লেখ আছে। দেবীপুরাণে (হেমাদ্রিধৃত) বলা হইয়াছে—"নন্দিনাগরকৈর্বর্ণৈঃ।" নন্দিপুরাণে নাগরলিপি ও বিভিন্ন প্রান্তীয় লিপিতে শাস্ত্র লিখিবার নির্দেশ দেখা যায়। "ব্যক্তদেশলিপিন্যাসং মুখ্যং নাগরমুচ্যতে।" (কৃত্যকল্পতরু, পৃঃ ২১৬)। লক্ষ্মীধর ইহার অর্থ করিয়াছেন—"ব্যক্তা তদ্দেশানুসারিণী লিপির্যত্র ন্যাসে'ক্ষরনির্মাণে স তথা। অর্থাৎ বিভিন্ন প্রান্তীয় লিপিতেও পুঁথি লেখা চলিবে।

এ প্রসঙ্গে শাস্ত্রীয় লেখনকার্যে যে লেখনী ব্যবহৃত হইত, তাহাও উলেখযোগ্য। সাধারণতঃ সোনার কলমই ব্যবহৃত হইত। "লেখন্যা হৈমযা শুচিঃ" (হয়শীর্ষ, ২.৩১.১০), " হৈমযা চ লেখন্যা' (অগ্নিপুরাণ ৬৩.১৫), সুবর্ণলেখনী কার্যা" (বরাহপুরাণ, হেমাদ্রিধৃত) 'লেখনীভিশ্চ দিব্যাভির্হৈমচিত্রাভিরেব চ।" নন্দিপুরাণ, ঐ)। বঙ্গে প্রচলিত আশীর্বচন—"সোনার দোয়াত কলম হোক"—এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়। কিন্তু দানসাগরে এ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে (পৃঃ ৪৮০)—"লেখনীশস্ত্রসংযুক্তে।" এই লেখনীশস্ত্র দেখিয়া মনে হয় পালক, খাগড়া, কঞ্চি বা এই ধরণের বস্তু, যেগুলিকে কলমরূপে ব্যবহার করিবার জন্য

ছুরির দরকার, সেগুলিও কলমরূপ ব্যবহৃত হইত। নন্দিপুরাণে চিত্রাভিঃ' পদটিতে বোধহয় এই ধরণের কলমের ইঙ্গিত রহিয়াছে। এক্ষেত্রে লক্ষণীয় এই যে একাদশ শতকে ক্ষেমেন্দ্র লেখনী অর্থে 'কলম' কথাটির প্রয়োগ করিয়াছেন। কেরাণীর বর্ণনায় তিনি লিখিয়াছেন— 'মসী সকলমা যস্য' ... "কলমাঙ্কিতকর্ণেন ভূর্জপত্রকপাণিনা।" (নর্মমালা ১.১৬ ও ২. ১২০ কাশ্মীর সংস্কৃত সীরিজ সংখ্যা ৪০, ১৯২৩)

শাস্ত্রীয় লেখনকার্যে রৌপ্যনির্মিত দোয়াতের প্রচলনই বোধ হয় বেশী ছিল। "রৌপ্যে পাত্রে মসীং স্থাপ্য" (হয়শীর্ষ, ২-৩১-১০)। "মসীভাণ্ডং চ রৌপ্যকম্ (বরাহপুরাণ, হেমাদ্রিধৃত)। তবে দরিদ্র ব্যক্তির পক্ষে যে মস্যাধারদানের বিধান দেওয়া হইয়ছে, তাহা হইতে মনে হয় স্বল্পমূল্যের মসীপাত্রও এ ব্যাপারে প্রচলিত ছিল। নন্দিপুরাণ (হেমাদ্রিধৃত) কেবল 'সুসমিদ্ধে মসীভাণ্ডে' এই নির্দেশ আছে, কোন ধাতুর উল্লেখ নাই। 'সুসমিদ্ধে' এই বিশেষণ দেখিয়া মনে হয় যে দোয়াতটি বেশ সুগঠিতও চক্‌চকে-ঝক্‌ঝকে হইত।

সাধারণতঃ নানা গাঢ়বর্ণের কালি ব্যবহৃত হইত। তবে পীত, রক্ত, হরিৎ ও কৃষ্ণবর্ণ কালিই জনপ্রিয় ছিল। কালি যাহাতে সুচিরস্থায়ী হয়, সেজন্য নানাপ্রকার রাসায়নিক দ্রব্য (দৃঢ় সংস্তম্ভন) মিশ্রিত করিয়া কালি প্রস্তুত করা হইত।

"মসীভিশ্চাপ্যনেকাভিশ্চতুর্বর্ণাভিরেব বা।
দৃঢ়সংস্তম্ভনযুক্তাভির্মেচকৈশ্চাপ্যনেকশঃ।।" (নন্দিপুরাণ)

বল্লালমতে— 'চতুর্বর্ণাভিঃ' পদের অর্থ—'পীত-রক্ত-হরিৎকৃষ্ণবর্ণদ্রব্যরসময়ীভিঃ। হেমাদ্রি বলেন মসীস্থৈর্যের জন্য 'দৃঢ়স্তম্ভন'-যোগের প্রয়োজন। এই দৃঢ়স্তম্ভনযুক্তমসীর নিদর্শন পাওয়া যায় 'আন্ধের' অঞ্চলের স্তূপে রক্ষিত একটি দেহাবশেষাধারে (Relic vessel)। পাত্রটির ঢাকনির ভিতরের পিঠে যে লেখা আছে সেটি খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতকের। সে লেখা আজও অম্লান আছে। (Cunningham Bhilsa Topes p 249)। তুরফানে প্রাপ্ত প্রাচীন কুষাণযুগের পুঁথির লিপিগুলি প্রায় দুই হাজার বৎসর পরেও অম্লান রহিয়াছে।

পুঁথির উপরের পাতাটিকে বলা হইত 'মলপত্র' বা 'মলপৃষ্ঠ' (বর্তমানে বলা হয় 'মলাট')।

"লজ্জতে মলপত্রেণ চক্রনারাচসংচয়ে।" (ক্ষেমেন্দ্র দেসোপদেশ ৬-১০) এই মলপত্র অনেক সময়ে পীত, রক্ত, পিঙ্গল প্রভৃতি নানাবর্ণে রঞ্জিত হইত। অনেক পুঁথিতে আবার মলপত্রে নানারূপ আলপনা বা চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়।

"বহিশ্চ বর্ণং কুর্বীত পুস্তকস্য মনোরমম্।
পীতৈ রক্তৈঃ কষায়ৈর্বা সুনিবদ্ধং বিচিত্রিতম্।।" (নন্দিপুরাণ হেমাদ্রিধৃত)

সাধারণতঃ পুঁথির পাতাগুলির সোজা পিঠে (recto) কোন পত্রসংখ্যা দেওয়া হইত না। পত্রসংখ্যা দেওয়া হইত পাতাটির উল্‌টা পিঠে (verso)। পরে পাতাগুলিকে ক্রমিক সংখ্যানুসারে সাজাইয়া অনেকক্ষেত্রেই মাঝখানে ছিদ্র করিয়া একটি দড়ি দিয়া সুরক্ষিত করা হইত। এই দড়ির সাহায্যেই পুঁথিটিকে বাঁধা হইত। এই দড়ির ছিদ্রের জন্য

প্রতিটি পৃষ্ঠার মাঝখানে একটি নির্দিষ্ট স্থানে লেখা বাদ দেওয়া হইত। বহু তালপাতার পুঁথিতে এরূপ দড়ি দেখা যায়। দুইটি দড়ি দেওয়া প্রাচীন পুঁথিও বিরল নহে। পরবর্তীকালে বিশেষ করিয়া কাগজে লেখা পুঁথিগুলিতে এরূপ ছিদ্র প্রায়ই দেখা যায় না। এই দড়ি সাধারণতঃ হাল্‌কা লাল বা কাল রঙের হইত।

"কার্পাসসূত্রগ্রথিতম্" (নন্দিপরাণ, ঐ)

"রক্তেন বাথ কৃষ্ণেন মৃদুনা রঞ্জিতেন চ।
দৃঢ়সূত্রনিৰন্ধেন এবং বিধিকৃতেন চ।।" (দেবীপুরাণ ঐ)

বিধান ছিল এই যে পুঁথি পাঠ করিবার সময়ে দড়িটিকে আলগা করিয়া দিয়া পুঁথি খুলিতে হইবে এবং পাঠশেষে আবার ঠিকভাবে বাঁধিয়া রাখিতে হইবে। কোনক্রমেই আলগা করিয়া বাঁধা পুঁথি নানাচাড়া করা চলিবে না।

"গ্রন্থিং চ শিথিলং কুর্যাদ্ বাচকঃ কুরুনন্দন!
পুনর্ৰগ্নীত তৎসূত্রং ন মুক্ত্বা ধারযেৎ ক্বচিৎ।।" (বাচস্পত্যধৃতবচন)

বলা বাহুল্য আলগাবাঁধা পুঁথি নাড়াচাড়া করিলে পাতাগুলি ক্ষতিগ্রস্ত হইতে পারে, সেইজন্যই এই বিধান। পরিষ্কার সূক্ষ্ম রেশমী কাপড়ে বা রঙীন কার্পাসবস্ত্রে পুঁথিগুলিকে জড়াইয়া রাখা হইত। "দিব্যপট্টাংশুকাবৃতম্।" (হয়শীর্ষ, ২-৩১-৬)। পুঁথিগুলিকে সংরক্ষিত করিবার জন্য পেটিকা ও বাক্সের কথাও পাওয়া যায়। তালাচাবি দেওয়ার কথাও আছে। দেবীপুরাণে পুঁথি সংরক্ষণের জন্য বাঁশের কাঠামোর উপর চর্মের আচ্ছাদন দিয়া তৈয়ারী পেটিকার কথা বলা হইয়াছে।

"বিচিত্রকঞ্চিকা পার্শ্বে চর্মণা সংপুটীকৃতে।" (হেমাদ্রিধৃত)

হেমাদ্রিমতে 'কঞ্চিকা' অর্থে ' বেণুশাখা'।

স্কন্দপুরাণে (হেমাদ্রিধৃত) বলা হইয়াছে : পুঁথি রাখিবার পেটিকাটি শ্রীপর্ণ বা চামড়া দিয়া তৈয়ারী করিতে হইবে এবং ইহার কোলটি বেশ বড় করিতে হইবে যাহাতে অনেক পুঁথি ইহার মধ্যে রাখা যায়।

"যঃ শ্রীপর্ণসমুদ্ভূতং নিম্নখাতং সুসংচে যম্।
দদ্যাৎ সম্পুটকং কৃত্বা চর্মণা বাপি নির্মিতম্।।"

শ্রীপর্ণ অর্থে পদ্ম, অরণি (ইহাকে গণিয়ারীও বলা হয়) ও গাম্ভারী বৃক্ষ। এখানে মনে হয় কাঠের কথাই বলা হইয়াছে।

স্কন্দপুরাণ হইতে আরও জানা যায় যে পুস্তকভাণ্ডারগুলিতে পুঁথি রক্ষার জন্য ডালাওয়ালা চৌকা বাক্সে পুঁথি রাখা হইত। এই বাক্সগুলি সুদৃশ্য ও সুগঠিত হইত এবং এগুলি স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্মিত এবং নানারত্নময় কারুকার্যযুক্ত হইত। অনেক ক্ষেত্রে এগুলি কাংস্য, পিত্তল, তাম্র বা লৌহদ্বারাও নির্মিত হইত। এগুলির ডালা থাকিত এবং তালা দিবার ব্যবস্থাও থাকিত। অনেক ক্ষেত্রে কাঠ বা বাঁশ দিয়াও এগুলি তৈয়ারী করা হইত।

"যঃ সৌবর্ণং সুসম্পূর্ণং সর্বরত্নোপশোভিতম্।
সপিধানসুমঞ্জূষং বিদ্যাকোশসমাশ্রযম্।।

কারযেদ্ বাপি রৌপ্যেণ তাম্রেণ চতুরস্রকম্।
কাংস্যারকূটলোহং বা দারুবংশাদিনির্মিতম্।।"
"কুর্যাৎ তালকসংযুক্তং বিদ্যারত্নকরণ্ডকম্।।"

পাঠ করিবার সময় পুঁথিটি সাধারণত একখণ্ড কাপড় বিছাইয়া তাহার উপর রাখা হইত। এই বস্ত্রখণ্ডের নাম 'পুস্তকাস্তরণ'। অনেক সময়ে আবার পুঁথিটি আসন বা মাদুরজাতীয় কোন কিছুর উপর রাখা হইত।

"পুস্তকাস্তরণং দত্ত্বা সুপ্রমাণং সুশোভনম্।' (দেবীপুরাণ, হেমাদ্রিধৃত)
"পুস্তকাস্তরণং দত্ত্বা সহস্রং তৎপ্রমাণতঃ।
তদাসনং বিতানং বা শিবলোকে মহীয়তে।।" (স্কন্দপুরাণ, ঐ)

পুস্তিকাযজ্ঞব্যাপারে কিন্তু পুঁথি একটি বিশেষধরণের পুস্তিকাধারে রাখা হইত। এই আধারটি 'শরযন্ত্র' 'সরযন্ত্র', 'শিবযন্ত্র' প্রভৃতি নামে পরিচিত ছিল। (দানসাগর, পৃঃ ৪৮৯, পাদটীকা—৩)। নন্দিপুরাণে ইহাকে 'বিদ্যাধার' (মতান্তরে 'বিদ্যাধর') বলা হইয়াছে। দেবীপুরাণে ইহার নাম 'যন্ত্র' বা 'যন্ত্রক'। এই যন্ত্রটি স্বর্ণ, রৌপ্য, গজদন্ত বা কোন উৎকৃষ্ট জাতীয় (চন্দনাদি) কাষ্ঠদ্বারা নির্মিত হইত। এটি দেখিতে খুব সুন্দর ও হাল্‌কা ধরণের হইত। এটিকে যান্ত্রিক-কৌশলে প্রয়োজনমত স্বচ্ছন্দে খুলিবার ও মুড়িবার (folding and unfolding) ব্যবস্থা থাকিত। এটি বেশ প্রশস্ত হইত এবং কাষ্ঠ নির্মিত হইলে গ্রন্থিবিহীন কাষ্ঠ ব্যবহৃত হইত। খুলিবার ও মুড়িবার জন্য কব্‌জাধরণের কৌশল ইহাতে থাকিত।

"তস্য মধ্যে ন্যসেদ্ 'যন্ত্র'ং' নাগদন্তময়ং শুভম্।" (দেবীপূরাণ হেমাদ্রিধৃত)
'যন্ত্রকং চাসনং চৈব দণ্ডাসনমথাপি বা।" (ঐ)

নন্দিপুরাণে (হেমাদ্রি, বল্লাল ও লক্ষ্মীধরধৃত) আছে—

"বিদ্যাধারং প্রকুর্বীত হেমরূপময়ং শুভম্।
নাগদন্তময়ং বাপি শুভদারুময়ং তথা।।
মনোজ্ঞমগুরুং রম্যং শ্লক্ষ্ণযন্ত্রপ্রযোগজম্।
সংকোচপত্রসংযুক্তং বিকাশেন সমন্বিতম্।।
তত্র বিদ্যাং বিনিহিতাং কুর্যাৎ পুস্তকসংহিতাম্।"
"রম্যং লঘু সুবিস্তীর্ণং নির্গ্রন্থি গ্রন্থিসংযুতম্।
বিদ্যাধারং ততো যন্ত্রসংস্থিতং পূর্বপুস্তকম্।।"

বর্ণনা দেখিয়া মনে হয় যন্ত্রটি বোধ হয় কবজাওয়ালা ইংরাজি X (এক্‌স্) অক্ষরের মত দেখিতে কোন একটি বস্তু। এখনও জৈন, শিখ ও মুসলমানেরা ধর্মগ্রন্থ পাঠের সময়ে গ্রন্থখানি এইরূপ একটি কাষ্ঠনির্মিত আধারে রাখেন। ইহাতে পাঠের সুবিধা হয়। দেবীপুরাণে [২] এই ধরণের একটি অনুন্নত অবস্থায় যন্ত্রের কথা আছে। যন্ত্রটি গজদন্তনির্মিত, নীচে সূতা দিয়া আল্‌গা করিয়া এবং উপরে শক্ত করিয়া বাঁধা।

"তস্য মধ্যে ন্যসেদ্ যন্ত্রং নাগদন্তময়ং শুভম্।

অধঃ কিঞ্চিন্নিবদ্ধং তু উর্দ্ধতোʼপি সুসংযুতম্।।
তস্যোর্দ্ধং বিন্যসেদ্ বিদ্বান্ পুস্তকং লিখিতং শুভম্।।” (ঐ)

হয়শীর্ষে আবার পুঁথি রাখিবার জন্য দণ্ডাসনের' কথাও আছে। এই দণ্ডাসন নানারত্নখচিত ও স্বর্ণময় হইত। গ্রন্থে কিন্তু এই দণ্ডাসনের আর কোন পরিচয় দেওয়া হয় নাই। দেবীপুরাণেও দণ্ডাসনের কথা আছে—

"যন্ত্রকং চাসনং চৈব দণ্ডাসনমথাপি বা।"

এই প্রসঙ্গে গজদন্ত বা অন্য কোন উপাদানে নির্মিত সিংহাসনের কথাও আছে। সম্ভবতঃ এটি উৎসবাদি বিশেষ সময়ে ব্যবহার্য চৌকি ধরণের কোন বস্তু। লেখা বা পড়ার জন্য ব্যবহৃত স্বল্পোন্নত ক্রমনিম্ন ডেস্ক জাতীয় কাঠের আসবাব আজও বঙ্গের পল্লীতে দেখা যায়। এটিও সম্ভবতঃ এই ধরণের কোন পাঠোপকরণ।

এখন এই 'শরযন্ত্র' কথাটির অর্থ সম্বন্ধে বেশ একটা বিভ্রান্তি দেখা যায়। সুবন্ধুরচিত বাসবদত্তা গ্রন্থে (আনুমানিক ৬ষ্ঠ শতাব্দী ;হল সাহেবের সংস্করণ, বিব্লিওথেকা ইণ্ডিকা, ১৮৫৯) এই শরযন্ত্র শব্দটির প্রয়োগ আছে (পৃষ্ঠা ২৫০)।

"রক্তাংশুকপটে বিষমপ্ররূঢ়-বিসলতা-শরযন্ত্রকানুগতশতপত্রপুস্তকসনাথে মকরন্দবিন্দুসন্দোহনির্ভরপানমত্তমধুকরসান্দ্রমন্দ্র-মঞ্জুস্বনৈঃ স্বধর্মম্ ইব পঠতি বিকচকমলাকরভিক্ষৌ" ইত্যাদি। শিরাম ত্রিপাঠী (১৮শ শতক) স্বীয় 'দর্পণ'-টীকায় 'শরযন্ত্র' শব্দটির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে লিখিয়ছেন—"শরযন্ত্রকং তালপত্রীয়পুস্তকমধ্যরজ্জুঃ.... 'সরত' ইতিভাষায়াম্"। তাঁহার মতে 'শরযন্ত্র' অর্থে তালপাতার পুঁথির মধ্যস্থলে যে দড়ি পরানো হয়, সেই দড়ি। মনিয়ের উইলিয়ামস্ ও ভি এস. আপ্তে তাঁহাদের সংস্কৃত-ইংরাজি অভিধানে এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু পুরাণগুলিতে যেভাবে শরযন্ত্রের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে ও শিবরামের প্রায় ছয়শত বৎসর পূর্বে বল্লালাদি বিচক্ষণ শাস্ত্রবিদ্গণ শব্দটির যে অর্থ করিয়াছেন তাহাতে শিবরামকৃত অর্থ যে আদৌ সঙ্গত হয় নাই—ইহা নিঃসংশয়ে বলা যায়। আনুমানিক খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের গ্রন্থ হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে স্পষ্টতই নির্দেশ আছে—শরযন্ত্রের উপরে পুঁথি রাখিতে হইবে। অগ্নিপুরাণেও ইহার সমর্থন পাওয়া যায়—

"স্বস্তিকে মণ্ডলেʼভ্যর্চ্য শরদযন্ত্রাসনে স্থিতম্।
লেখ্যং চ লিখিতং পুস্তং গুরুর্বিদ্যাং হরিং যজেৎ।। [৬৩-১৩-১৪]

খ্রিষ্টীয় দ্বাদশ শতকে বল্লাল (*দানসাগর*, পৃঃ ৪৭৮) যেভাবে 'বিদ্যাধর' ও 'শরযন্ত্র' যে অভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, তাহাতে শরযন্ত্রের অর্থসম্বন্ধে আর কোন সন্দেহের অবকাশ থাকে না।

শরযন্ত্র পুস্তকপাঠের পক্ষে খুবই উপযোগী, সন্দেহ নাই। কিন্তু লিখিবার পক্ষে তত সুবিধাজনক নহে। এইজন্যই বোধ হয় হয়শীর্ষে পুঁথি লিখিবার জন্য দণ্ডাসন ও গজদন্তনির্মিত সিংহাসন ব্যবহার করিবার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। দেবীপুরাণেও দণ্ডাসনের কথা বলা হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে শ্যামদেশে (থাইল্যাণ্ড) যে শরযন্ত্র ব্যবহৃত হইত তাহার

উল্লেখ করা যাইতে পারে। ওদেশের যন্ত্রটি উন্নততর এবং আদর্শ পুস্তক সম্মুখে রাখিয়া লেখ্য পুঁথিতে লিখিবার পক্ষে খুবই সুবিধাজনক। বিংশশতকের গোড়ার দিকে মণ্টগোমারি শূলার *(Journal of the American Oriental Society, XXIX, 1908. pp 281-83)* ওদেশের বৌদ্ধ ভিক্ষুগণকে পুঁথি লিখিবার জন্য এই যন্ত্র ব্যবহার করিতে দেখিয়াছিলেন। তিনি বর্ণনা করিয়াছেন—পুস্তক লিখিবার জন্য লিপিকর মন্দিরের মেঝেতে অসনপিঁড়ি হইয়া বসেন। তাঁহার সম্মুখে থাকে প্রায় এক হাত উচ্চ একটি চিত্রকরের ফলাকাধারের (easel) মত একটি কাঠামো (frame)। এই কাঠামোর একটি ধাপে আদর্শ পুঁথিটি রাখা হয় এবং অপর ধাপে লিখিবার জন্য সাদা পাতাগুলি রাখা হয়।

এই বর্ণনা হইতে স্পষ্টই বোঝা যায় যে এটি শরযন্ত্রেরই প্রকারভেদ। হযশীর্ষ ও দেবীপুরাণে যে দণ্ডাসনের কথা বলা হইয়াছে, তাহা হয়তো এই যন্ত্রই। ভারত হইতে শ্যামদেশে এরূপ যন্ত্রের প্রচলন খুব অস্বাভাবিক নহে। প্রমাণ অভাবে এ বিষয়ে অবশ্য জোর করিয়া কিছু বলা যায় না।

পুঁথিযজ্ঞ বা উৎসবের ব্যাপারে শাস্ত্রে বিধান এই যে, পুঁথি লিখিবার জন্য উপযুক্ত গুণান্বিত লেখককে শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানাদিসহকারে নিয়োগ করিতে হইবে। বহু প্রাচীন গ্রন্থেই দেখা যায় যে লেখকগণ একটি বিশেষ জাতিগত শ্রেণী হইতে নর্বাচিত হইতেন, ইঁহাদিগকে 'কায়স্থ' বলা হইত।

"লেখকান্ অপি কাযস্থান্ লেখকৃত্যে বিচক্ষণান্ (বাচস্পত্যধৃত পরাশর বচন)। এই লেখকগণ সাধারণতঃ ধর্মাধিকরণে *(Law courts)* ও রাষ্ট্রের বিভিন বিভাগে লেখার কাজে নিযুক্ত হইতেন। ইঁহারা নানা শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন এবং বিভিন্ন প্রান্তীয় লিপি বিষয়ে অভিজ্ঞ হইতেন।

"সর্বদেশাক্ষরাভিজ্ঞঃ সর্বশাস্ত্রবিচক্ষণঃ। লেখকঃ কথিতো রাজ্ঞঃ সর্বাধিকরণেষু বৈ।। (বাচস্পত্যধৃতপরাশর বচন)

শূদ্রকের মৃচ্ছকটিকে (নবম অঙ্ক) ধর্মাধিকরণস্থ কায়স্থের একটি মনোজ্ঞ চিত্র আছে। ভাসের পঞ্চরাত্রে (দ্বিতীয় অঙ্ক) পাওয়া যায় যে সেনাপতি যুদ্ধক্ষেত্রে সৈনিকগণের কার্যাবলীর বিবরণ মহাফেজখানায় দাখিল করিবার জন্য লেখকগণের দ্বারা লেখাইতেছেন। ক্ষেমেন্দ্র তাঁহার 'নর্মমালা'য় এই সম্প্রদায়ের কোন কোন ব্যক্তি সম্বন্ধে তীব্র বিদ্রূপ করিয়াছেন—

"তুষ্টস্তমেত্য বরদঃ কলিঃ সাক্ষাদভাষত।
সর্বদেববিনাশায় গচ্ছ বৎস মহীতলম্।।
অনেন কলমাস্ত্রেণ মন্দদন্তেন প্রহারিণা।। (১-১১-২)

পুঁথি-যজ্ঞের ব্যাপারে কিন্তু লেখক হইতেন ব্রাহ্মণ। এই লেখক অবশ্যই বেদবিৎ ও ছন্দঃশাস্ত্রজ্ঞ হইতেন।

"ব্রাহ্মণান্ বেদসম্পূর্ণাংশ্ছন্দোলক্ষণপারগান্।" (বহ্নিপুরাণ, হেমাদ্রিধৃত)

দেবীপুরাণে এইসব লিপিকরকে 'পুস্তকলেখক' বলা হইয়াছে। সম্ভবতঃ 'কায়স্থ'

লিপিকর হইতে পুঁথিযজ্ঞের লিপিকরের পার্থক্য সূচিত করিবার উদ্দেশ্যেই এই শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে।

পুস্তক লেখকের গুণাবলী সম্বন্ধে বহ্নিপুরাণে বলা হইয়াছে যে, ইনি শাস্ত্রপারগ, ছন্দোনিপুণ, স্বয়ং সৎকবি, মধুর কণ্ঠস্বরযুক্ত এবং স্মৃতিশক্তিদ্বারা প্রনষ্ট পাঠের উদ্ধারে সমর্থ হইবেন।

তথা সংপূজযেদ্ বৎস লেখকং শাস্ত্রপারগম্।
ছন্দোলক্ষণতত্ত্বজ্ঞং সৎকবিং মধুরস্বরম্।।
প্রনষ্টং স্মরতি গ্রন্থং শ্রেষ্ঠং পুস্তকলেখকম্।" (হেমাদ্রিধৃত)

মৎস্যপুরাণ ইহার সহিত আরও কয়েকটি গুণের কথা বলিয়াছেন। এই মতে লেখক অক্ষরবিন্যাসে সুদক্ষ, দ্রুত লেখনে সমর্থ এবং বাক্যশ্রবণ মাত্রে অর্থানুধাবনে পটু হওয়া আবশ্যক। চাণক্যসংগ্রহেও আছে—

"সকৃদুক্তগৃহীতার্থো লঘুহস্তো জিতাক্ষরঃ।
সর্বশাস্ত্রসমালোকী প্রকৃষ্টো নাম লেখকঃ।।" (বাচস্পত্যধৃত)

হযশীর্ষমতে এগুলি ছাড়াও লেখকের তর্কে পারদর্শী, বাক্যালাপপটু, কথা-আখ্যানাদি সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ও বিষ্ণুভক্ত হওয়া আবশ্যক। বলা-বাহুল্য, শেষের গুণটি কেবল সম্পদায়-বিশেষের জন্য, সর্বজনসাধারণ নহে।

"পঞ্চাবযববাক্সিদ্ধশ্ছন্দোলক্ষণবিৎ তথা।
বাক্যালাপকথাভিজ্ঞো বিষ্ণুপূজনতৎপরঃ।।" (২।৩১।১২-১৩)

পুঁথিযজ্ঞে একজন আবৃত্তিকারীরও প্রয়োজন হইত। ইঁহাকে বলা হইত 'বাচক', 'পাঠক' বা 'কথক'। এই কথক অবশ্যই ব্রাহ্মণ হইতেন। বাৎস্যায়নের কামসূত্রে (১-৩।) যে চতুঃষষ্টি চারুকলার কথা আছে, এই 'বাচক' বা 'পাঠকে'র শিল্পও সেগুলির মধ্যে অন্যতম। এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখা ভাল যে বঙ্গদেশ ও তাহার নিকটবর্তী অঞ্চলে 'কথক' বলিতে 'কথকতা'-নিপুণ ব্যক্তিকে বোঝায়। আবৃত্তি, ব্যাখ্যান, গান এবং কিঞ্চিৎ আঙ্গিক অভিনয়ের সাহায্যে শাস্ত্রের অর্থ বিশ্লেষণ এই কথকতার বৈশিষ্ট্য। পুঁথিযজ্ঞের কথক কিন্তু এই কথক হইতে স্বতন্ত্র। বাচকের গুণাবলী সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—তিনি জ্ঞানী, চতুর, বিনয়ী এবং সুবক্তা হইবেন। তাঁহার কণ্ঠস্বর মধুর হওয়া প্রয়োজন। তিনি সর্বশাস্ত্রবিৎ, সঙ্গীতাভিজ্ঞ এবং লিপিসমূহের পাঠোদ্ধারে দক্ষ হইবেন। শব্দের মর্মার্থনির্ণয়ে দক্ষতা, শাস্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য উদ্ঘাটনে নৈপুণ্য, ছন্দঃশাস্ত্রে বিচক্ষণতা, অনর্গল, বাক্যবিন্যাসকুশলতা এবং বাক্য ও বর্ণাবলীর সুস্পষ্ট উচ্চারণক্ষমতা এই বাচকের বিশেষ গুণ বলিয়া গণ্য।

"ব্রাহ্মণং বাচকং বিদ্যান্নান্যবর্ণজমাদরাৎ।"
"সপ্তস্বরসমাযুক্তং কালে কালে বিশাম্পতে।
প্রদর্শয়ন্ রসান্ সর্বান্ বাচযেদ্ বাচকো নৃপ)।।" (বাচস্পত্যধৃত)
"সর্বশাস্ত্রাদিতত্ত্বজ্ঞো গান্ধর্বজ্ঞস্তু সুস্বরঃ।

বাচযেদ্ বাচকঃ সুস্থো ব্রাহ্মণঃ শাস্ত্রবিচ্ছুচিঃ ॥ (হয়শীর্ষ, ২-৩১. ৩৪-৩৫)

"শাস্ত্রসদ্ভাববিদুষে বাচকেতি প্রিয়ংবদে।" (বহ্নিপুরাণ, হেমাদ্রিধৃত)

"ব্রাহ্মণস্য সুবৃত্তস্য বাচকস্য বিজল্পতঃ।" (বরাহপুরাণ, ঐ)

"বাচকো ব্রাহ্মণঃ প্রাজ্ঞঃ শ্রুতশাস্ত্রো মহামনাঃ।

অভ্যস্তাক্ষরবিন্যাসো বৃত্তশাস্ত্রবিশারদঃ ॥

শব্দার্থবিৎ প্রগল্ভশ্চ বিনীতো মেধযা পুনঃ।

গীতজ্ঞো বাক্যসুশ্রব্যস্বরো'নাবিলভাষকঃ ॥" (নন্দিপুরাণ, ঐ)

উপরে যে গুণাবলীর তালিকা দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতে স্পষ্টই বোঝা যায় যে কেবল আবৃত্তিকারীই 'বাচক' বলিয়া গণ্য হইত না। এই বাচকের কার্য দুই ভাগে বিভক্ত ছিল (১) তাঁহার প্রথম কার্য ছিল মূল পুস্তক হইতে আবৃত্তি করিয়া লেখককে নির্ভুলভাবে লিখিতে সাহায্য করা। "উভয়ং চাপি তল্লেখ্যং সমীকুর্যাচ্চ বাচকম্।" (নন্দিপুরাণ)

হেমাদ্রি ব্যাখ্যা করিয়াছেন—"উভয়ং লেখ্যং বাচযন্ সমীকুর্যাৎ ;।"

কিভাবে যে ভ্রম-সংশোধন করিতে হইবে সে সম্বন্ধে প্রধান নির্দেশগুলি এই—

(ক) যে সকল অক্ষর বাদ পড়িয়াছে বা অধিক হইয়াছে, সেগুলির সংশোধন করিতে হইবে।

(খ) অক্ষরবিন্যাসে রেখাঘটিত কোন ত্রুটি থাকিলে তাহা ঠিক করিয়া দিতে হইবে।

(গ) অনুস্বার-বিসর্গের যথাযথ প্রয়োগের দিকে খুব সজাগ দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

(ঘ) পুনরুক্তিস্থলে পূর্বাপর-সঙ্গতি সম্বন্ধে সাবধানে বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত স্থির করিতে হইবে।

তুলনীয়—"সংগতিঃ পৌনরুক্ত্যানাং সমাধানসমাকুলম্।" (অভিনবভারতী, প্রারম্ভিক শ্লোক ৬)

(ঙ) যে স্থলে কোন অংশ প্রনষ্ট হইয়াছে বলিয়া সন্দেহ হইবে, সেস্থলে সমাধান করিবার পূর্বে প্রকরণ ও ছন্দের ঔচিত্য সম্বন্ধে বিশেষ বিবেচনা আবশ্যক।

(চ) গ্রন্থখানি যদি সূত্রাকারে রচিত হয়, তাহা হইলে এরূপ ক্ষেত্রে সূত্রটিকে সংশোধন করিবার পূর্বে অন্যান্য সূত্রের সহিত সেই সূত্রের অনুবৃত্তি প্রভৃতি সম্পর্ক, অধিকার প্রভৃতি, সূত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় এবং সেই বিষয়ে সূত্রকারের অভিপ্রেত সমাধান প্রভৃতি সম্বন্ধে বিশেষ বিচার করিতে হইবে।

(ছ) গ্রন্থখানি যদি সূত্রাকারে রচিত না হয়, তাহা হইলে সন্দিগ্ধস্থলে সমগ্র গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সহিত সঙ্গতি রাখিয়া সংশোধন করিতে হইবে।

(জ) সংশোধন সম্বন্ধে সর্বসাধারণ নিয়ম এই যে, কোনকরম সংশোধন করিবার পূর্বে গ্রন্থখানির প্রতিপাদ্য বিষয়, গ্রন্থকারের ইঙ্গিত (সূচনা), উদ্দেশ *(references)* এবং গ্রন্থকার স্পষ্টতঃ বা জ্ঞাপকতার সাহায্যে যাহা বলিয়াছেন সেগুলিপুঙ্খানুপুঙ্খভাবে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে।

(ঝ) যে ক্ষেত্রে শব্দগুলির একাধিক অর্থ হয়, সেক্ষেত্রে শব্দের যোগ্যতা *(compatibility)*, আসত্তি *(poroximity)* এবং অন্য শব্দের সহিত অন্বয়াদি সম্পর্ক বিশেষভাবে বিচার করিয়া সংশোধন করা কর্তব্য।

(ঞ) কারকাদি ব্যাকরণগত প্রক্রিয়াগুলি ভালোভাবে বিবেচনা করিয়া সংশোধন করা কর্তব্য। দেখিতে হইবে যেন কোন ব্যাকরণগত অশুদ্ধি না থাকে।

(ট) কোন একটি বিশেষ শব্দের প্রয়োগ সম্বন্ধে সন্দেহ হইলে পরপ্রসঙ্গ পর্যালোচনা করিয়া গ্রন্থকারের অভিপ্রেত শব্দটি অনুমান করিয়া লইতে হইবে। হেমাদ্রি বলেন—যদি কোন একটি বিশেষ শব্দ বর্জন করিলে গ্রন্থকারের বক্তব্যটি সম্যক্ পরিস্ফুট হয়, তবে প্রয়োজনবোধে সেক্ষেত্রে সেই বিশেষ শব্দটি বর্জন করা যাইতে পরে।

(ঠ) ছন্দের প্রয়োগব্যাপারে এরূপ সন্দেহের ক্ষেত্রে গ্রন্থকারের অভিপ্রায়টি অনুমান করিয়া লইতে হয়।

ঊনাধিকৈশ্চ সংযুক্তং বর্ণৈর্মাত্রাদিভিস্তথা।
অনুস্বারবিসর্গৈশ্চ যুক্তাযুক্তৈর্বিচারযেৎ॥
শাস্ত্রং প্রকৃতয়া যুক্ত্যা পৌনরুক্ত্যং বিশোধযেৎ।
ঊনার্থোক্ত্যা প্রসঙ্গৈশ্চ ছন্দোযোগ্যতযা তথা॥
সূত্রান্তরার্থবোধেন প্রশ্নোত্তরবিবেকতঃ।
অসূত্রত্বাচ্চ শাস্ত্রস্য সমুদাযার্থবোধতঃ॥
প্রক্রান্তসূচনোদ্দেশৈর্গদিতৈশ্চোদিতৈরপি।
বহ্বর্থানাং চ শব্দানাং যোগাসত্তিং পরীক্ষ্য তু॥
সর্বশাস্ত্রর্থবোধেন কারকাদ্যৈরবিপ্লুতৈঃ।
ক্বচিচ্ছব্দবিবক্ষৈশ্চ প্রকৃতার্থং নিরূপযেৎ॥
ছন্দসাং চাপি বুদ্ধ্বা তং বৃত্তসংযোগমীপ্সিতম্।
এবং বিদ্যাং তু মেধাবী শাস্ত্রং সৎকৃত্য কৃৎস্নতঃ॥" (নন্দিপুরাণ, হেমাদ্রিধৃত)

উক্ত নিয়মগুলি পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, মূলগ্রন্থের সংশোধন ব্যাপারে বাচক ও লেখককে যথেষ্ট স্বাধীনতা দেওয়া হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে অযোগ্য ও দায়িত্বজ্ঞানহীন ব্যক্তির হাতে পড়িলে এই নিয়মের ফলে মূল পুঁথির পাঠবিকৃতির সমূহ সম্ভাবনা রহিয়াছে। এদেশে পুঁথিগুলির পাঠে যে সকল বিচিত্র পাঠ-বিকৃতি দেখা যায়, সেগুলির অধিকাংশের জন্যই এই নিয়মগুলি যে মূলতঃ দায়ী, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। আর একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ও গুরুত্বপূর্ণ ত্রুটি এই যে, পাঠসংশোধনের পূর্বে বিভিন্ন পুঁথি সংগ্রহ করিয়া সেই সকল পুঁথির সহিত পাঠ মিলাইবার সম্বন্ধে কোন কথাই বলা হয় নাই। অথচ বিজ্ঞানসম্মত পাঠোদ্ধাররীতিতে এরূপ বিভিন্ন পুঁথির পাঠবিচার অপরিহার্য। দশম শতাব্দীতে অভিনবগুপ্ত কিন্তু পুঁথির পাঠোদ্ধার সম্বন্ধে যে পদ্ধতির ইঙ্গিত দিয়াছেন উহা আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত পাঠোদ্ধারপদ্ধতির অগ্রদূত বলিয়া গণ্য হইতে পারে। তাঁহার মতে সন্দিগ্ধ পাঠের ক্ষেত্রে বিভিন্ন পুঁথির পাঠ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা

করিয়া যে পাঠ গ্রহণযোগ্য বলিয়া মনে হইবে, সেটিকে গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট কবিতে হইবে। অপর পাঠগুলিকে কিন্তু উপেক্ষা করিলে চলিবে না, সেগুলিরও নির্দেশ করিতে হইবে। বলা বাহুল্য, বর্তমানে ইহাই সর্বাপেক্ষা নির্ভরযোগ্য পদ্ধতি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

"উপাদেযস্য সংপাঠস্তদন্যস্য প্রতীকনম্।" (অভিনবভারতী, প্রারম্ভিক শ্লোক, ৫)

(২) বাচকের দ্বিতীয় কর্তব্য হইল পুঁথিযজ্ঞের নির্দিষ্ট উৎসবকালে যথাযথ বিধি অনুসারে সামাজিকবৃন্দকে পুঁথি পাঠ করিয়া শোনানো। এই পাঠ সম্বন্ধে সাধারণ নিয়মগুলি এই—

সপ্তস্বরের যথাযথ সমাবেশের সাহায্যে রসাভিব্যক্তি যাহাতে হয় সেই ভাবে স্পষ্ট উচ্চারণে পুঁথি আবৃত্তি করিতে হইবে।

"সপ্তস্বরসমাযুক্তং কালে কালে বিশাম্পতে।
প্রদর্শযন্ রসান্ সর্বান্ বাচযেদ্ বাচকো নৃপ।।" (বাচস্পত্যধৃত)

এই নির্দেশ হইতে অবশ্য এরূপ ধারণা হওয়াই স্বাভাবিক যে, গান করিয়া পুঁথি আবৃত্তি করিবার কথাই এখানে বলা হইয়াছে। কারণ, এখান যে সপ্ত স্বরের কথা বলা হইয়াছে উহা সঙ্গীতের ষড়্‌জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ নামে প্রসিদ্ধ গেয় স্বর।

"ষড্‌জঋষভগান্ধারৌ মধ্যমঃ পঞ্চমস্তথা
ধৈবতশ্চ নিষাদশ্চ সপ্ত স্বরাঃ প্রকীর্তিতাঃ।।" (সঙ্গীতদামোদর, ৩য় স্তবক পৃঃ ৩০, কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ রিসার্চ সীরিজ, সংখ্যা ১১, ১৯৬০)

শাস্ত্রে বাচকের কার্যপ্রসঙ্গে যাহা বলা হইয়াছে তাহা গান নহে, আবৃত্তি। আবৃত্তি ও গানের মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে। এ স্থলে ভরত নাট্যশাস্ত্রের ব্যাখ্যানপ্রসঙ্গে আচার্য অভিনবগুপ্ত গান ও আবৃত্তির প্রভেদ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। অভিনব গুপ্ত বলিয়াছেন—'আবৃত্তিকালে উচ্চারিত স্বর কেবলমাত্র উচ্চ, মধ্য ও নিম্ন— এই তিনটি স্থানকে স্পর্শ করিবে। উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিত, কম্পিত প্রভৃতি বর্ণের সাহায্যে অনুরণনময় যে রক্তিপ্রধানতা (গ্রামাদিযোজনা) গানের ক্ষেত্রে আবশ্যক আবৃত্তির ক্ষেত্রে তাহা পরিত্যাজ্য। রসানুগুণ সুরসংযোজনা যদি প্রাধান্য লাভ করে, তাহা হইলে উহা গানে পরিণত হইবে, আবৃত্তি হইবে না।' এ বিষয়ে তিনি আরও অনেক সূক্ষ্ম আলোচনা করিয়াছেন কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধে সেই সকল বিষয়ের বিশ্লেষণ অনাবশ্যক।

"উদাত্তানুদাত্তস্বরিতকম্পিতরূপতযা স্বরাণাং যদ্ রক্তিপ্রধানত্বম্ অনুরণনমযং তত্ত্যাগেন উচ্চনীচমধ্যমস্থানস্পর্শিত্বমাত্রং পাঠ্যোপযোগীতি দর্শিতম্। যদি হি রসগতা রক্তিঃ পাঠ্যে প্রাধান্যেনাবলম্ব্যেত তদা গানক্রিযা অসৌ স্যাৎ, ন পাঠঃ।" (নাট্যশাস্ত্র গায়কোয়াড় ওরিয়েণ্ট্যাল সীরিজ, সংখ্যা ৬৮, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৩৮৫)

এই প্রসঙ্গে যে স্বরের কথা বলা হইয়াছে, তাহা 'গেয় স্বর' নহে, 'পাঠ্যস্বর' অর্থাৎ আবৃত্তিকালে প্রযোজ্য স্বর। এখানে একথার উলেখ বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, নাট্যশাস্ত্রে বিভিন্ন রসের ব্যঞ্জনায় বিভিন্ন স্বরের প্রয়োগ করিবার বিধান আছে। মধ্যম ও

পঞ্চম শৃঙ্গাররসের অনুকূল। হাস্যরসেও এই দুইটি স্বর প্রযোজ্য। বীররসের অভিব্যঞ্জনায় ষড়্জ ও ঋষভ প্রযোজ্য। এই স্বর দুইটি রৌদ্র ও অদ্ভুত রসেরও অনুকূল। করুণরসের স্বর হইল গান্ধার ও নিষাদ। বীভৎস ও ভয়ানক রসে ধৈবতস্বর প্রযোজ্য। (*নাট্যশাস্ত্র*, ঐ অধ্যায় ১৭ , ১০৩-১০৫ শ্লোক)

শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া দেওয়া হইয়াছে যে, যে গ্রন্থটি আবৃত্তি করিতে হইবে, সেই গ্রন্থখানি আদ্যন্ত পাঠ করিয়া পাঠককে তাহার মর্ম অবধারণ করিতে হইবে। পাঠকালে মধুরস্বরে প্রতিটি শব্দ ও প্রতিটি অক্ষর স্পষ্টভাবে উচ্চারণ করিয়া আবৃত্তি করিতে হইবে। ধীরস্থির ভাবে পাঠ করিতে হইবে, তাড়াহুড়া করা চলিবে না। রসভাবাদির সামঞ্জস্য রাখিয়া গ্রন্থ পাঠ করিতে হইবে।

"বিস্পষ্টমদ্রুতং শান্তং স্পষ্টাক্ষরপদং তথা।
কলস্বরসমাযুক্তং রসভাবসমন্বিতম্।
বুধ্যমানঃ সদাত্যর্থং গ্রন্থার্থং কৃৎস্নতো নৃপ!" (বাচস্পত্যধৃত)

হয়শীর্ষের নির্দেশ এই যে, বাচক যখন পুঁথিযজ্ঞের উৎসবে সভাজনসমক্ষে গ্রন্থ পাঠ করিবেন, তখন এমনভাবে পাঠ করিতে হইবে যে তাহা অতিদ্রুত বা অতি বিলম্বিত হইবে না। অতি উচ্চকণ্ঠ বা অতি নিম্নকণ্ঠে পাঠ করা অবিধেয়। স্বরব্যঞ্জনগুলি শাস্ত্রনির্দিষ্ট অষ্ট স্থানস্থিত[৩] করিয়া যথাযথভাবে উচ্চারণ করিতে হইবে। বর্ণমালার (alphabet) তেষট্টিটি [৪] অক্ষর যেন খুব স্পষ্টভাবে উচ্চারিত হয়। রসভাবাদি যেন যথাস্থানে স্পষ্টতঃ অভিব্যক্ত হয়। শৃঙ্গাররসযুক্ত বিষয়গুলি মধুরভাবে পাঠ করিতে হইবে। করুণরসের ব্যাপারে কারুণ্যের অভিব্যক্তি প্রয়োজন। যুদ্ধসংঘর্ষাদি ব্যাপারে যথাযথ উত্তেজনা, সংক্ষোভ প্রভৃতি অভিব্যক্ত করিতে হইবে। তপস্যা, প্রশান্তি প্রভৃতি বিষয় যেখানে থাকিবে, সেখানে ধীরস্থির ও মৃদুমন্দভাবে পাঠ করিতে হইবে এবং দার্শনিক বিষয়বস্তুগুলরি পাঠকালে বিবেচনাসূচক ভাবে বিলম্বিতভাবে আবৃত্তি করা উচিত।

"নাতিদ্রুতং ন বিলম্বং নাত্যুচ্চং নাতিনীচকম্।
সর্বশাস্ত্রাদিতত্ত্বজ্ঞো গান্ধর্বজ্ঞস্তু সুস্বরঃ।
বাচযেদ্ বাচকঃ সুস্থো ব্রাহ্মণঃ শাস্ত্রবিচ্ছুচিঃ।
গুরুণা সমনুজ্ঞাতস্ত্বষ্টস্থানসমন্বিতম্॥
ত্রিষষ্টিবর্ণসংযুক্তং রসভাবান্বিতং তথা।.."
"সরাগং ললিতং বাচ্যং কারুণ্যং করুণান্বিতম্।
ধারাবর্তকসংক্ষোভৈর্যুদ্ধোক্তীর্বাচযেদ্ বুধঃ॥
তপঃ সামাদি যৎ কিঞ্চিৎ তচ্ছনৈর্বাচযেদ্ বুধঃ।
অধ্যাত্মাদিষু যৎ কিঞ্চিৎ তদ্ বিবিচ্য শনৈঃ পঠেত্ ।।" (২.৩১. ;৩৪-৩৮)

নন্দিপুরাণের নির্দেশও হয়শীর্ষেরই মত। পার্থক্য এই যে, এই মতে যুদ্ধ, উত্তেজনা ও সক্রোধোক্তিগুলি যথাযথ আবেগের সহিত পাঠ করিতে হইবে এবং শৃঙ্গার রসযুক্ত বিষয়গুলির আবৃত্তিকালে সেই সেই স্থানে যে ছন্দ প্রযুক্ত হইয়াছে সেই ছন্দের বৈশিষ্ট্য

বজায় রাখিয়া প্রসন্নতা ও মাধুর্য করিয়া পাঠ করিতে হইবে।

"এবং বিধানতো বাচ্যং বাচকেন বিপশ্চিতা।
তপঃশমাত্মকং সর্বং স্বর্গাদিফলসাধকম্।।
শনৈর্বিবোধ্য বৈ বাচ্যমধ্যাত্মাদি চ যদ্ ভবেৎ।
ক্রুদ্ধোক্তিযুদ্ধসংক্ষোভং ধারাবর্তেন বাচযেৎ ।।
সরাগং ললিতৈর্বাক্যৈর্বাচযেদ্ বৃদ্ধসংগমে।
নানাবৃত্তানুরূপেণ লালিত্যেন চ বাচযেৎ।। (হেমাদ্রিধৃত)

হেমাদ্রি 'ধারাবর্তেন' শব্দের অর্থ করিয়াছেন—'বেগেন'।

বাক্যাভিনয় প্রসঙ্গে নাট্যশাস্ত্রের উপদেশ এই যে, আবৃত্তিটি যাহাতে রসানুগুণ হয় সেজন্য দ্রুত, মধ্য ও বিলম্বিত— এই তিনটি লয়ের (tempo) প্রয়োজনানুরূপ প্রয়োগ আবশ্যক। শৃঙ্গার ও হাস্যর মধ্য লয়, করুণরসে বিলম্বিত লয় ও অবশিষ্ট পাঁচটি রসের ক্ষেত্রে দ্রুত লয় অবলম্বনীয়।

"এষাং চ দ্রুতমধ্যবিলম্বিতাস্ত্রযো লযা রসেষূপপাদ্যাঃ।
তত্র হাস্যশৃঙ্গারয়োর্মধ্যলযঃ, করুণে বিলম্বিতো বীররৌদ্রাদ্ভুতবীভৎসভযানকেষূ দ্রুত ইতি।
(নাট্যশাস্ত্র, ২য় খণ্ড , ১৭-১৩১ ; পৃঃ ৩৯৯)

এই প্রসঙ্গে নাট্যশাস্ত্রে বিচ্ছেদ, অনুবন্ধ, অর্পণ, বিসর্গ, দীপন ও প্রশমন—এই ছয়টি অঙ্গের কথা বলা হইয়াছে। নির্দিষ্ট কোন একটি স্থানে বিরতির নাম বিচ্ছেদ, শ্বাসগ্রহণার্থে বিরতির বা বিভিন্ন শব্দের উচ্চারণের মধ্যে বিরতির অভাবের নাম **অনুবন্ধ**। বাচক যে ধরণের চিত্তাকর্ষক মধুরস্বরে লীলায়িত আবৃত্তি দ্বারা সমগ্র শ্রোতৃজনের মনকে সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট করিতে পারেন, সেই ধরণের আবৃত্তির নাম **অর্পণ**। সহজ, সরল ও স্বতঃপ্রবৃত্তভাবে *(Spontaneously)* বাচনের নাম **বিসর্গ**। পাঠ্যবিষয়ের প্রকৃতি অনুসারে কণ্ঠস্বরের মাধুর্যপূর্ণ উচ্চ, নীচ ও মধ্যম স্থানে সাবলীল গতাগতির নাম **দীপন**। উচ্চারণতত্ত্বে *(phonetics)* যে উরঃ কণ্ঠ ও শিরঃ—এই তিনটি স্থানের কথা বলা হইয়াছে সেই স্থানগুলি হইতে উচ্চারিত স্বরকে প্রয়োজন অনুসারে উচ্চ, নীচ ও মধ্যম ধ্বনিতে লীলায়িতভাবে উচ্চারণ করিয়া রসভাবাদির অভিব্যক্তিসাধনই এই দীপন অঙ্গের প্রধান লক্ষ্য। কোন প্রকার বিরসতার সৃষ্টি না করিয়া উচ্চ হইতে নীচ ধ্বনিতে ধীরে ধীরে অবতরণের *(decrescendo)* নাম **প্রশমন**।

"অথাঙ্গানি ষড় বিচ্ছেদো 'র্পণং বিসর্গো'নুবন্ধো দীপনং প্রশমনমিতি।"

অভিনবগুপ্তের মতে এই ছয়টি অঙ্গ আবৃত্তিপ্রসঙ্গে নাদের যে যথাযথ উচ্চাবচভাব *(modulation of voice)* অত্যাবশ্যক তাহার সহিত ঘষ্ঠিভাবে সংশ্লিষ্ট। 'অনুবন্ধ' -দ্বারা বিরামহীন পাঠ বুঝায় ইহার বিপরীত 'বিচ্ছেদ'। 'অর্পণ' হইল মুক্ত কণ্ঠে পাঠ কিন্তু 'বিসর্গ ঠিক ইহার বিপরীত। নিম্ন হইতে উচ্চে কণ্ঠস্বরের ক্রমিক লীলায়িত আরোহণ হইল 'দীপন' আর অনুরূপভাবে উচ্চ হইতে নিম্নে অবতরণের প্রক্রিয়া হইল **'প্রশমন'**। নাদের

এই যে ছয়টি ভেদ, ইহাদের মূল তত্ত্ব হইল ভাব ও অভাব, উপচয় ও অপচয় এবং আরোহ ও অবরোহ।

"তথাচ মধ্যে ত্রুটিতত্বমত্রুটিতত্বং বা তাবতো বিচ্ছেদানুবন্ধৌ।
পীবরত্বমপীবরত্বং বা ইমাবর্পণবিসর্গৌ।
আরোহণমবরোহণং বা তে দীপনপ্রশমনে।
এবং ভাবাভাবতঃ, উপচযাপচযতঃ, আরোহাবরোহতশ্চ ষড়্ভেদো নাদঃ।"

(ঐ)। এই অঙ্গগুলি প্রয়োগ সম্বন্ধে নাট্যশাস্ত্রের নির্দেশ এই যে—

শৃঙ্গার ও হাস্যরসের ব্যাপারে অর্পণ, বিচ্ছেদ, দীপন, ও প্রশমন সুবিবেচনা-সহকারে প্রযোক্তব্য। করুণরসের ক্ষেত্রে দীপন ও প্রশমনের যথোপযুক্ত প্রয়োগ করিতে হইবে। বীর, রৌদ্র ও অদ্ভুত রসে বিচ্ছেদ, প্রশমন, দীপন ও অনুবন্ধের নিপুণভাবে প্রয়োগ বাঞ্ছনীয়। বীভৎস ও ভয়ানকরসের সম্যক্ অভিব্যক্তিস্থলে কুশলাতার সহিত বিসর্গ ও বিচ্ছেদ প্রযোক্তব্য।

"তত্র হাস্যশৃঙ্গারয়োরাকাঙ্ক্ষাযামর্পণবিচ্ছেদদীপনপ্রশমনযুক্তং পাঠ্যং কার্যম্। দীপনপ্রশমনযুক্তং করুণে বিচ্ছেদপ্রশমনদীপনানুবন্ধবহুলং বীররৌদ্রাদ্ভুতেষু। বিসর্গবিচ্ছেদযুক্তং বীভৎসভযানকযোরিতি।" (ঐ) নাট্যশাস্ত্রে ঐ সম্বন্ধে বহু বিস্তৃত আলোচনা আছে, কিন্তু বর্তমান আলোচনায় সেগুলির উল্লেখ অনাবশ্যক। উপরের আলোচনা হইতে এইটুকু বেশ বেঝা যায় যে পাঠযজ্ঞ সংসৃষ্ট উৎসবে আবৃত্তির যে রীতি অনসৃত হইত, অভিনয়তত্ত্বোপদিষ্ট আবৃত্তি পদ্ধতির সহিত তাহার সাদৃশ্য খুবই ঘনিষ্ঠ। শ্রোতৃমণ্ডলীর মধ্যে একটা অনুকূল ভাবাবেশের আবহাওয়া সৃষ্টি করিবার উদ্দেশ্যে বোধ হয় এভাবে আবৃত্তির বিধান রচিত হইয়াছিল। এরূপ আবৃত্তি যে শ্রোতৃজনের মনোরঞ্জনের পক্ষে সহায়ক হইত এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

'পাণিনীয়শিক্ষা'-গ্রন্থেও পাঠক ও পাঠকার্য সম্বন্ধে অনুরূপ নির্দেশ পাওয়া যায়—
'গীতী শীঘ্রী শিরঃকম্পী তথা লিখিতবাচকঃ।
অনর্থজ্ঞো'ল্পকণ্ঠশ্চ ষড়েতে পাঠকাধমাঃ।।
মাধুর্যমক্ষরব্যক্তিঃ পদচ্ছেদস্তু সুস্বরঃ।
ধৈর্যং লযসামর্থ্যং চ ষড়েতে পাঠকা গুণাঃ।।" (শ্লোক ৩২-৩৩)

পুঁথিযজ্ঞোৎসবের পাঠে সাধারণতঃ অধ্যায়, সর্গ বা আখ্যানের শেষে সেই দিনকার পাঠ সমাপ্ত হইত।

"সর্গাধ্যায়ে সমাপ্তে চ কথাপর্যন্ত এব বা। (নন্দিপুরাণ হেমাদ্রিধৃত)

এই পাঠশ্রবণার্থী শ্রোতৃমণ্ডলী সম্পর্কেও শাস্ত্রে কতকগুলি নিয়ম দেখা যায়। শাস্ত্রে আছে যে, শ্রোতা স্নান করিয়া গাত্রে শ্বেতচন্দনাদি বিলেপন করিবে শ্বেতমাল্য ধারণ করিবে। শ্রদ্ধা ; প্রীতি ও মনোযোগসহকারে পাঠ শ্রবণ করিতে হইবে।

"স্নাতৈঃ শুক্লৈঃ সমালেব্ধৈঃ স্রগ্বিভিঃ সুসমাহিতৈঃ।
প্রীতযুক্তৈস্ততঃ শ্রব্যং শাস্ত্রং শ্রদ্ধাসমন্বিতৈঃ।।" (ঐ)

কেবল পাঠ শ্রবণ করিলেই শ্রোতার কর্তব্য সম্পূর্ণ হয় না। তাহারা যাহা শুনিয়াছে, সে সম্বন্ধে পরস্পর আলাপ-আলোচনাও অবশ্য কর্তব্য।

"শিষ্যৈঃ পরস্পরং শাস্ত্রং চিন্তনীয়ং বিচক্ষণৈঃ।" (ঐ)

যদি কোন বিষয়ে সংশয় জাগে, তাহা হইলে বিনয়ের সহিত গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া সে সংশয়ের নিরসন করিতে হইবে। এই সংশয়-নিরসনও পাঠকের কর্তব্যের অন্তর্ভুক্ত। শাস্ত্রমতে এই পাঠশ্রবণের উপযোগিতা এই যে, কোন শাস্ত্রের পাঠ গোড়া হইতে শেষ পর্যন্ত শুনিলে পর মানুষের মনে সেই শাস্ত্র সম্বন্ধে শ্রদ্ধার উদ্রেক হয় এবং সেই শাস্ত্র আয়ত্ত করিবার জন্য ঔৎসুক্য জন্মায়। ইহার ফলে তাহার মনের কালুষ্য সদ্যই দূরীভূত হয়।

"সমগ্রশাস্ত্রশ্রবণেন পুংসঃ শ্রদ্ধাপ্রধানং ভবতীহ চেতঃ।
রাগশ্চ শাস্ত্রাত্মকমভ্যুপৈতি দোষাশ্চ নাশং নিমিষেণ যান্তি।।" (ঐ)

বিদ্যাদানযজ্ঞে গুরুর ভূমিকা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। তাঁহার গুণাবলীর যে তালিকা দেওয়া হইয়াছে তাহাতে তাঁহাকে যে শ্রদ্ধা ও সম্মান প্রদর্শনের নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে, উহা যে যথার্থতই তাঁহার প্রাপ্য— সে বিষয়ে কোন সন্দেহের অবকাশ থাকে না। গুরুর গুণাবলী প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, গুরু হইবেন সর্ব সদ্‌গুণে ভূষিত জ্ঞানী ও ধার্মিক ব্যক্তি। তাঁহার আকৃতি-প্রকৃতি যেন অমায়িকতাপূর্ণ এবং বন্ধুত্বব্যঞ্জকহয়। তাঁহার ব্যক্তিত্ব যেন সমীহা ও সম্ভ্রমের উদ্রেক করে। ইনি বেদাদি সকল শাস্ত্রের বিভিন্ন শাখায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইবেন, প্রিয়সত্যভাষী, সচ্চরিত্র, স্মিতবদন ও মাৎসর্যহীন হইবেন, এবঃ শিষ্যগণকে সরলভাবে শাস্ত্রসমূহের গূঢ়ার্থ বুঝাইতে নিপুণ হইবেন।

"গুরুশ্চ ধর্মবান্ প্রাজ্ঞঃ শ্রুতশাস্ত্রো বিমৎসরঃ।
বিপ্রঃ প্রকৃতিসংশুদ্ধঃ শুচিঃ স্মিতমুখঃ সদা।।
সুবৃত্তো বৃত্তশাস্ত্রজ্ঞঃ শব্‌দশাস্ত্রবিশারদঃ।
অভ্যস্তশাস্ত্রসন্দোহঃ প্রকৃতার্থপ্রবর্তকঃ।।
অধ্যায়সর্গবিচ্ছেদবিভক্ত্যর্থপ্রযোজকঃ।
শাস্ত্রার্থপদবিদ্ ধীমান্ পদশ্লোকার্থৰোধকঃ।।
সমুদাযপ্রকীর্ণার্থমুখ্যশাস্ত্রানুষঙ্গজম্।
অনক্ষরং চ হৃদ্‌বস্তু ব্যপদিশ্যার্থবোধকঃ।।
প্রক্রান্তাদিশ্চ (?) শাস্ত্রার্থবিভাগপরিনিষ্ঠিতঃ।
কষ্টাভিমানগূঢ়ার্থভঙ্গেন চ বিৰোধকঃ।।
শ্রদ্ধেযবাগনালস্যঃ শ্রোতৃবৃত্তপ্রৰোধকঃ।" (ঐ)

বিভিন্ন গ্রন্থে গুরুর গুণাবলীর যে সমস্ত তালিকা আছে, মোটামুটি সেগুলি উপরের তালিকাটিরই অনুরূপ। সামান্য প্রভেদ যাহা দেখা যায়, সেগুলি কেবল বিভিন্ন সম্প্রদায়গত বৈশিষ্ট্য রক্ষার জন্য। এই প্রসঙ্গে ইহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রমতে কেবল ব্রাহ্মণই যে গুরুপদে বরণীয়, তাহা নহে। যথাযোগ্য ব্রাহ্মণের অভাবে উপযুক্ত গুণান্বিত

ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যও গুরুপদে অভিষিক্ত হইতে পারেন। কিন্তু শূদ্রকে কোন মতেই গুরু করা চলিবে না। ব্রাহ্মণের গুরু কিন্তু ব্রাহ্মণই হইবেন।

"ব্রাহ্মণানামলাভে তু ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যশূদ্রয়োঃ।
ক্ষত্রিয়াণামলাভে তু বৈশ্যঃ শূদ্রস্য কল্পিতঃ।।
কদাচিদপি শূদ্রস্তু না চাচার্যত্বমর্হতি।" (হয়শীর্ষ, ১.২, ১৫-১৬)

এখন বিদ্যাদানপ্রসঙ্গে যে যজ্ঞোৎসব প্রচলিত ছিল তাহার বিধি. ও প্রক্রিয়ার পরিচয় দেওয়া যাক। শুভনক্ষত্রযুক্ত পুণ্যদিনে শুভ 'যোগ' অর্থাৎ জ্যোতিষ মতে সপ্তবিংশতি ভাগে বিভক্ত কালাংশের নির্দিষ্ট একটি পুণ্যকালে এই যজ্ঞোৎসবের দিনক্ষণ স্থির করিতে হইবে। এই দিনক্ষণটির কথা সমারোহ-সহকারে জনসাধারণের নিকট ঘোষণা করিতে হইবে। (হয়শীর্ষ, ২.৩১.২-৪২) যজ্ঞানুষ্ঠানের জন্য একটি নিভৃত প্রাসাদ বা গৃহ নির্বাচন করিতে হইবে। যজ্ঞস্থান গোময়লেপনের দ্বারা শুদ্ধ করিতে হইবে, উপরে চন্দ্রাতপের *(canopy)* আচ্ছাদন দিতে হইবে এবং পুষ্প বিকিরণ করিয়া সুসজ্জিত (decorated) করিতে হইবে। এই যজ্ঞশালায় পঞ্চবর্ণে রঞ্জিত তণ্ডুল দ্বারা একটি 'স্বস্তিক' অঙ্কিত হইত। এই স্থানে পুঁথি রাখিবার জন্য একটি শুভ 'শরযন্ত্র' বা একটি সুদৃশ্য 'দণ্ডাসন' অথবা একটি 'সিংহাসন' স্থাপিত হইত। দণ্ডাসনটি স্বর্ণনির্মিত ও নানা রত্নময় কারুকার্যখচিত হইত। সিংহাসনটি গজদন্ত বা চন্দনাদি উৎকৃষ্ট কাষ্ঠ দ্বারা নির্মিত হইত। ইহার পরে গুরু এই আধারে দুইখানি পুঁথি রাখিয়া দিতেন। এই পুঁথি দুইটির একটি হইত মূল বা লিখিত পুঁথি। এই পুঁথি দেখিয়াই যজ্ঞের পুঁথিটি লেখা হইত। অপরটি হইত অলিখিত বা লেখ্য পুঁথি। এইটিতে মূল পুঁথিটির প্রতিলিপি করা হইত। দুইটি পুঁথিই মিহি রেশমী বা রঙীন সূতী কাপড়ে জড়ানো থাকিত। ইহার পরে পুঁথিদাতা বস্ত্রাদি দান করিযা ভক্তিসহকারে গুরুকে বরণ করিতেন। এই সময়ে লেখনযজ্ঞের সূচনা করিয়া ব্রাহ্মণগণ কয়েকটি গেয় গাথা ও কাহিনী লিখিতেন এবং পাঠ করিতেন। এইবারে লেখক-বরণের পালা। পুষ্প, গন্ধদ্রব্য, বস্ত্র, কঙ্কণ প্রভৃতি বিবিধ উপহার দিয়া লেখককে সংবর্ধনা করা হইত। ইহার পরে গুরু বিবিধ উপচারে বিষ্ণুর পূজা করিতেন এবং দাতাও গুরু, গ্রন্থ ও হরির যথোচিত পূজা করিতেন। ইহার পরে মহাসমারোহে পুণ্যাহঘোষণা করিয়া মূল গ্রন্থ অবলম্বনে লেখ্য পুঁথির লেখনকার্য আরম্ভ করা হইত। পুঁথি লিখিবার জন্য লেখক পূর্বমুখ হইয়া আসন গ্রহণ করিতেন এবং লেখা আরম্ভ করিবার পূর্বে বিদ্যাবেদীর (পদ্মিনী) ধ্যান করিতেন। পাঁচটি শ্লোক লিখিয়া পুঁথিযজ্ঞের উদ্বোধন দিবস ঘোষিত হইত। এখানে নন্দিপুরাণে এইরূপ বিধান আছে যে যজ্ঞিয়লেখনকার্য আরম্ভ করিবার পূর্বে লেখক স্নান করিয়া শুচি হইবেন। সদ্যোধৌত শ্বেতবস্ত্র এবং উত্তরীয় ধারণ করিয়া তিনি পুষ্পমাল্যে সুসজ্জিত হইবেন। তাঁহার বাহু মুক্তাখচিত সুবর্ণ কেয়ূরে (Armlets) ভূষিত হইবে এবং অঙ্গুলীতে অঙ্গুরীয়ক থাকিবে। প্রথমদিনে পাঁচটি শ্লোক লিখিয়া তিনি বিশ্বকর্মার পূজা করিবেন। দাতাও একাগ্রচিত্তে ভক্তিপূর্ণভাবে গুরু-পূজা করিবেন। ইহার পরে ভোজনোৎসব অনুষ্ঠিত

হইবে। ভোজনশেষে ব্রাহ্মণগণকে অর্থ দক্ষিণা দিয়া সম্মানিত করিতে হইবে। এইভাবে পুঁথিযজ্ঞের উদ্বোধন অনুষ্ঠিত হইবে।

"লেখকো বুদ্ধিমান্ স্নাতঃ শুক্লপুষ্পাম্বরোজ্জ্বলঃ।
সুবর্ণমুক্তাকেয়ূরো মুদ্রিকাশোভিতাঙ্গুলিঃ।।" (ঐ)

দেবীপুরাণমতে উদ্বোধনদিবসের উৎসব দিনের বেলাতেই সমাপ্ত হইবে না, উহা রাত্রিকালেও চলিবে। সেই দাতা অন্য সকলের সহিত রাত্রিজাগরণ করিবেন। রাত্রিকালে সঙ্গীত-বাদ্য-নাট্যাভিনয় প্রভৃতি নানাপ্রকার আমোদ প্রমোদের ব্যবস্থা করিতে হইবে এবং এজন্য নট, নর্তক, চারণ, ভ্রাম্যমাণ গায়কদল প্রভৃতি (নটনর্তকনগ্নৈশ্চ) শিল্পী সমাবেশ করিতে হইবে। অভিনয়ের বিষয়বস্তু অবশ্য লেখ্য পুঁথির বিষয়বস্তুর সহিত সম্পর্কযুক্ত হইবে।

"রত্রৌ জাগরণং কুর্যাৎ সর্বপ্রেক্ষাং প্রকল্পযেৎ।
নটচারণনগ্নৈশ্চ দেব্যাঃ কথনসম্ভবৈঃ।।' (ঐ)

ইহার পর যে-পর্যন্ত লিখিত-গ্রন্থের প্রতিলিপিকার্য সমাপ্ত না হয়, ততদিন পর্যন্ত প্রতিদিনই লেখার কার্য চলিলে প্রতিদিনই লেখা করিবার পূর্বে ও লেখার কাজ শেষ হইলে বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর অর্চনা করা হইত। সঙ্গে চলিত গুরু, গ্রন্থ ও হরির অর্চনা। কার্যারম্ভে ও কার্যশেষে প্রতিদিনই দাতা গুরুকে প্রণাম করিতেন। প্রতিলিপি শেষ হইলে পর বিদ্যাদান প্রতিষ্ঠা উৎসব অনুষ্ঠিত হইত।

নন্দিপুরাণের বিধান অনুসারে গ্রন্থ লেখার কাজ শেষ হইলে পর পুনরায় পুণ্যাহ ঘোষণা করা হইত এবং দিবারাত্রিব্যাপী ভোজন-মহোৎসব চলিত। তাহার পর লেখক বাচকের সহায়তায় সমগ্র পুঁথি মিলাইয়া ভ্রম সংশোধন করিতেন। এইভাবে লেখ্য পুঁথিটিকে আদর্শ পুঁথির নির্ভরযোগ্য প্রতিলিপিতে পরিণত করা হইত।

"ততঃ সমাপ্তে শাস্ত্রে তু পুনঃ পুণ্যাহসংযুতম্।
কুর্যাৎ তত্তদহোরাত্রে পানভোজনবস্তুভিঃ।।
উভযং চাপি তল্লেখ্যং সমীকুর্যাচ্চ বাচকম্।" (ঐ)

হেমাদ্রি ব্যাখ্যা করিয়াছেন—"উভয়ং লেখ্যং বাচযন্ সমীকুর্যাৎ।"

দেবীপুরাণের বিধান এই যে, গ্রন্থ লেখার কাজ শেষ হইলে পর যথোচিত পুজার্চনাদি করিতে হইবে। তাহার পর বিদ্যাদান প্রতিষ্ঠা উৎসব আরম্ভ হইবে। এই উৎসবের জন্য একটি ত্রিতল, পঞ্চতল বা সপ্ততল রথ নির্মাণ করিতে হইবে। এই রথটি হইবে 'সর্বতোভদ্র' (চারিদিক্ খোলা, বিভিন্ন তলে উপর্যুপরি সমপ্রকোষ্ঠযুক্ত অথবা সর্বপ্রকার শুভলক্ষণ যুক্ত) শ্রেণীর। এই রথটি সর্বপ্রকার কল্যাণসূচক প্রতীকাদিযুক্ত হইবে। রথটিকে নানা বস্ত্রাদি, ঘন্টা, চামর, কিঙ্কিণী, দর্পণ ও অর্ধচন্দ্রাদি দ্বারা (চাঁদমালা) শোভিত করিতে হইবে। রথটিতে ঝালর দেওয়া থাকিবে। এই রথে ধূপ, ধুনা, চন্দন, অগুরু, গুগ্‌গুল প্রভৃতি

বাসন-দ্রব্য ও পূজাদ্রব্য স্থাপন করিতে হইবে। রথস্থ পুঁথির পূজা শেষে বলবান্ অশ্বসমূহদ্বারা বাহিত হইয়া রথটি পরিক্রমায় বাহির হইবে। রথের এই প্রদক্ষিণকালে সমবেত নরনারীর একটি বিরাট মিছিল ইহার অনুগমন করিবে। প্রদক্ষিণশেষে পুঁথিখানি রথ হইতে নামাইয়া মন্দিরে আনিতে হইবে। সেখানে যথাবিধি উৎসবার্চনাদি অনুষ্ঠানের পর পুঁথিখানি যথাযোগ্য গুণান্বিত ব্যক্তিকে দান করিতে হইবে।

"ততঃ পূর্বোক্তবিধিনা পুনঃ পূজাং প্রকল্পয়েৎ।
তথা বিদ্যা-বিমানং তু সপ্তপঞ্চত্রিভূমিকম্।।
বিচিত্রবস্ত্রশোভাঢ্যং শুভলক্ষণলক্ষিতম্।
কারযেৎ সর্বতোভদ্রং কিঙ্কিণীরবকান্বিতম্।।
দর্পণৈরর্ধচন্দ্রৈশ্চ ঘণ্টাচামরমণ্ডিতম্।
তস্মিন্ ধূপং সমুৎক্ষিপ্য সুগন্ধচন্দনাগুরুম্।।
তুরুষ্কং গুগ্‌গুলং বৎসশর্করামধুমিশ্রিতম্।
পূজযেৎ পূর্ববৎ সর্বান্ কন্যাস্ত্রীদ্বিজদুঃখিতান্।।"....
"মহতা জনসংঘেন রথস্থং দৃঢ়বাহনৈঃ।
যুবভিশ্চাভিতো নেযং যস্য দেবস্য চাগমম্।।"—
"তস্মিন্ পূজাং তথা কৃত্বা দেবদেবস্য শূলিনঃ।
সমর্পযেৎ প্রণম্যেশং প্রীযন্তাং মাতরো মম।।
সদাধ্যযনযুক্তায বিদ্যাদানরতায চ।
বিদ্যাসংগ্রহযুক্তায কৃতশাস্ত্রশ্রমায চ ।।
তেনৈব বর্ততে যস্তু তস্য তং বিনিবেদযেৎ।" (দেবীপুরাণে)

হয়শীর্ষে যে উৎসবের বিধান আছে সেটি আরও আড়ম্বরপূর্ণ ও বিস্তারিত। এই মত অনুসারে পুঁথিযজ্ঞোৎসব-প্রতিষ্ঠার জন্য কুণ্ড, বেদি ও অন্যান্য শাস্ত্রীয় উপকরণ সমন্বিত একটি মণ্ডপ নির্মাণ করিতে হইবে। এই মণ্ডপ নির্মাণের আবার বহু খুঁটিনাটি বিধান আছে। এখানে অনাবশ্যকবোধে সেগুলির বিবরণ আর দেওয়া হইল না। এই মণ্ডপের উত্তরপূর্বদিকে অবস্থিত ভদ্রপীঠে (মধ্যভিত্তিস্থ উচ্চবেদিতুল্য স্থানে অথবা উৎকৃষ্ট আসন বা পিঁড়িতে) একটি নির্দোষ দর্পণ স্থাপন করিতে হইবে। সেই দর্পণে পুঁথিটির যে প্রতিবিম্ব পড়িবে, তাহাকে মাঙ্গল্যপূর্ণ কলসের জলে শাস্ত্রীয়বিধান অনুসারে পুণ্যাভিষেক করাইতে হইবে। এই অভিষেক একটি অবশ্যকরণীয় বিধি। কারণ অভিষেকহীন প্রতিষ্ঠা নিষ্ফল হয়— ইহাই শাস্ত্রের বিধান। পাছে জল লাগিয়া বর্ণাদি বিবর্ণ হয় বা মুছিয়া যায়, সেজন্য চিত্রস্থ প্রতিমা, মৃৎপ্রতিমা ও পুঁথির ক্ষেত্রে এইভাবে দর্পণস্থ প্রতিবিম্বে অভিষেকের বিধান দেওয়া হইয়াছে।

"তস্মিন্ সন্নিবেশযেদ্ বিদ্বান্ নির্মলং দর্পণং শুভম্।
তত্র সংদৃশ্য তদ্‌রূপং স্নাপযেৎ ক্রমযোগতঃ।।

যস্মাৎ স্নানবিহীনং তু নিষ্ফলং স্থাপনং ভবেৎ।
চিত্রং চ নশ্যতে স্নানাৎ তস্মাৎ তং প্রতিবিম্বগম্।।
দৃষ্ট্বাভিষেচযেৎ কুম্ভৈঃ পূর্ববৎ ক্রমযোগতঃ।" (হয়শীর্ষ ২.৩০. ৪-৫)

অভিষেকের পর প্রতিমাদি পূজাবিধি অনুসারে যথাবিহিত মন্ত্রাদি উচ্চারণ পূর্বক পুঁথিটিকে পূজা করিতে হইবে, কেবল 'নেত্রোন্মীলন'-সংক্রান্ত বিধানগুলি বাদ পড়িবে। প্রতিমাগুলির, বিশেষতঃ মানবাকৃতি *(anthropomorphic)* প্রতিমাগুলির পূজায় 'নেত্রোন্মীলন'-ব্যাপারটি অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু পুঁথি প্রতিমা নহে— এই জন্যই বোধ হয় পুঁথি পূজায় 'নেত্রোন্মীলন'-বিধি অনাবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে।

ইহার পর পুঁথিটিকে একটি শয্যায় স্থাপিত করিয়া তাহার 'অধিবাস' করিতে হইবে। এই 'অধিবাস' অর্চনাবিধির একটি বিশেষ অঙ্গ। দেবতা যে নিজ ধামে আছেন তাহারই প্রতীক এই 'অধিবাস'। অগ্নিপুরাণমতে—

"হরেঃ সান্নিধ্যকরণমধিবাসনমুচ্যতে।" (৬০.১)

অধিবাসের পর বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া হোম করিতে হইবে। ইহার পর দাতা ও উপস্থিত ব্যক্তিবৃন্দ সকলে মিলিয়া সেই হোমযজ্ঞের চরু ভক্ষণ করিবেন। যজ্ঞের দক্ষিণারূপে গাভী ও বস্ত্রযুগ্ম দান করিতে হইবে। দাতা নিজের আর্থিক সঙ্গতি অনুসারে ব্রাহ্মণ ও মূর্তিপগণকে বিবিধ উপহার দান করিয়া পরিতুষ্ট করিবেন। 'মূর্তিপ' অর্থে 'পূজারি' অথবা মূর্তিরক্ষক'। এখানে 'মূর্তিপ' অর্থে 'পুজারিকেই বুঝাইতেছে। ইহার পর দরিদ্র, অসহায় ও বিকলাঙ্গ অক্ষম ব্যক্তিগণকে অর্থাদি দানে সন্তুষ্ট করিতে হইবে।

দেবীপুরাণে আবার এই প্রসঙ্গে নারীগণের পূজা ও কুমারী-পূজার বিধান আছে।

"কন্যাঃ স্ত্রিযশ্চ সংপুজ্য" "নৃপঃ পৌরাশ্চ পূজযেৎ" (হেমাদ্রিধৃত)

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, বর্তমানেও এদেশে নানাস্থানে বিবিধ পূজানুষ্ঠানে 'কুমারী পূজার' প্রচলন আছে।

রাজা স্বয়ং যদি দাতা হন, তাহা হইলে এই প্রসঙ্গে তিনি পৌরজনকেও যথোচিতরূপে সম্মানিত করিবেন।

ইহার পরে আছে বিশেষ জাঁকজমকপূর্ণ শোভাযাত্রার ব্যবস্থা। এই শোভাযাত্রায় পুঁথিটিকে রথে, হস্তিপৃষ্ঠে অথবা নরবাহিত শিবিকাদি উৎকৃষ্ট যানে স্থাপন করিতে হইবে। এই রথাদিতে যতজন সম্ভব ব্রাহ্মণকে স্থান দিতে হইবে। যানের উপরে একটি চাঁদোয়ার আচ্ছাদন থাকিবে। নানাপ্রকার ধ্বজপতাকাদি দ্বারা যানটি সুশোভিত হইবে। শোভাযাত্রাটিতেও নানাপ্রকার ধ্বজপতাকা ও চাঁদোয়া থাকিবে। শঙ্খ, পটহ, ভেরী, দুন্দুভি প্রভৃতি নানাপ্রকার বাদ্য এবং গায়কদল এই শোভাযাত্রার সহযোগী হইবে। স্বয়ং রাজাও নিজ সৈন্যসামন্তগণের সহিত এই শোভাযাত্রায় যোগ দিবেন। তাঁহার পার্শ্বচারিণী হইবেন চামরধারিণী বরনারীবৃন্দ। এই সাড়ম্বর জাঁকজমক পূর্ণ শোভাযাত্রা সমগ্র নগর প্রদক্ষিণ করিবে। যাত্রাশেষে পুঁথিটিকে হয় দাতার গৃহে অথবা কোন মন্দির বা সরস্বতী-ভাণ্ডারে লইয়া যাইতে হইবে।

নন্দিপুরাণের ব্যবস্থায় এই শোভাযাত্রায় পুঁথিটিকে অশ্বপৃষ্ঠেও স্থাপন করা চলিত। এই মতে যানটি রত্নখচিত, সুন্দর বস্ত্রে সুসজ্জিত ও ঘণ্টা চামরাদি দ্বারা সুশোভিত হইত। ইহার উপরে একটি বৃহৎ ছত্র থাকিত। ছত্রটির দণ্ডে রত্নাদি দ্বারা নানা কারুকার্য খচিত হইত। শোভাযাত্রায় নানাপ্রকার নৃত্যগীতবাদ্যাদির ব্যবস্থা থাকিত।

"আরোপ্য যানে রত্নাঢ্যে শুভবস্ত্রপরিষ্কৃতে।
ঘণ্টাচামরশোভাঢ্যে রত্নদণ্ডাতপত্রিণি॥
গজবাজিরথস্থং বা মহাশোভাসমন্বিতম্।
পুরতো গীতনৃত্যেন নানাবাদ্যরবেণ চ॥
মঙ্গলৈর্বেদনির্ঘোষৈর্দেবায বিনিবেদযেৎ।
নানারূপোপহারৈশ্চ সম্পূজ্য তু দিবৌকসঃ।
দত্ত্বা চ পুস্তকং তত্র পিতৄণাং ধর্মমুদ্দিশেৎ॥" (ঐ)

ইহার পর পুনরায় পুঁথিটিকে পূজা করিতে হইবে। পূজাশেষে তিনটি মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া মধ্যবর্তী মণ্ডপে একটি মণ্ডলে একটি সিংহাসন স্থাপিত করিয়া তাহার উপর পুঁথিটিকে রাখিতে হইবে। দ্বিতীয় মণ্ডপে গুরু আসন গ্রহণ করিয়া তৃতীয় মণ্ডলস্থ বিষ্ণুর পূজা করিবেন। ইহার পর জগতের শান্তি কামনা করিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে।

হেমাদ্রিধৃত নন্দিপুরাণ মতে নানা উপচারে গ্রন্থটির পূজা করিয়া উহা দেবতাকে নিবেদন (dedication) করিতে হইবে। এই পূজায় বেদপাঠ, শুভমন্ত্রোচ্চারণ ও পিতৃপুরুষগণের ধর্ম কীর্তন করা অবশ্যকর্তব্য। অনুষ্ঠানশেষে গ্রন্থটি শিবমন্দিরে দান করিতে হইবে। আজ পর্যন্ত দাক্ষিণাত্যের বহু মন্দিরে যে অমূল্য গ্রন্থ সঞ্চয় দেখা যায়, তাহা হয়তো একদিন এইভাবে বিদ্যাদানের ফলেই পরিপুষ্ট হইয়াছিল।

এই গ্রন্থ পূজার পরেই বাচকের কর্তব্য আরব্ধ হইত। শাস্ত্রনির্দিষ্ট পদ্ধতি অনুসারে বাচক গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া সমবেত জনমণ্ডলীকে শুনাইতেন। মনে হয় দেশের রাজাও এই জনসভায় উপস্থিত থাকিতেন।

"বাচযেচ্ছ্রাবযেদ্ বিদ্বান্ নৃপতিং কারকং তথা।" (হয়শীর্ষ, ২.৩১/.৩৬)

একটি অধ্যায়, সর্গ বা খণ্ড সম্পূর্ণ পাঠ করিয়া বাচক সেদিনের মত পাঠ শেষ করিয়া জগতের শান্তি কামনা করিয়া প্রার্থনা করিতেন। সম্পূর্ণ গ্রন্থটির পাঠ শেষ না হওয়া পর্যন্ত প্রতিদিনই পাঠ চলিত। শাস্ত্রে গ্রন্থ পাঠের উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপিত হইয়াছে। বলা হইয়াছে যে, গ্রন্থ পাঠ করিয়া যদি জনগণকে শোনানো না হয়, তাহা হইলে পুঁথি লেখানো বা বিদ্যাদান-প্রতিষ্ঠা—এসকলই বৃথা।

"এবং লিখেদ্ বাচযিত্বা পুস্তকং বিষ্ণুতৎপরঃ। অন্যথা *নিষ্ফলং জ্ঞেযং লিখিতে স্থাপিতে হ্যপি*॥" (ঐ, ৩১.৪২-৪৩) তখনকার দিনে পুস্তক পাঠ করিয়া শোনানো যে জনশিক্ষার একটি বিশেষ অঙ্গ ছিল, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। একই সঙ্গে শিক্ষালাভ ও নির্দোষ চিত্তবিনোদনের উপায় হিসাবে পাঠ শ্রবণ সেদিনকার সমাজে যে জনপ্রিয় ছিল

তাহারও বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। এই প্রথা প্রাচীনকালে দূরপ্রাচ্যেও বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। কাম্বোজ দেশীয়। (Combodia) একটি তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে সেখানের মন্দিরে রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণের পুঁথি দান করা হইয়াছিল এবং এগুলি যাহাতে জনসাধারণকে পাঠ করিয়া শোনানো হয় তাহাও ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। (*A History of Sanskrit Literature,* A A. Macdonell, Reprint 1665, page 242; *A History of Indian Literature,* M. Winternitz, Vol. 1.C.U. 1927, P. 464) খ্রিষ্টীয় সপ্তম শতকে রচিত বাণভট্টের কাদম্বরী গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, রাণী ও রাজকুমারীরা মন্দিরে যে মহাভারতাদি গ্রন্থ পাঠ হইত তাহা শুনিতে যাইতেন। রাণী বিলাসবতী সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—"অদ্য তু, চতুর্দশীতি ভগবন্তং মহাকালম্ অর্চিতুমিতো গতয়া তত্র মহাভারতে বাচ্যমানে শ্রুতম্।" গন্ধর্বরাজকুমারী কাদম্বরী সম্বন্ধে আছে—"পাঠ্যমানে চ সর্বমঙ্গলমহীয়সি মহাভারতে দত্তাবধানাম্।" (মহামহোপাধ্যায় হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশের সংস্করণ, নকীপুর, শকাব্দ। ১৮৪৭, যথাক্রমে ২৪৩ ও ৬২-৬৩ পৃষ্ঠা)।

ইহার পরে গুরু দাতা ও সভাস্থ সকলকে শান্তিবারি সেচন করিয়া শুভ কামনা জানাইবেন। তাঁহাকে স্বর্ণ ও যুগ্মবস্ত্র দক্ষিণা দেওয়া হইবে। বাচককে এক জোড়া সুবর্ণকঙ্কণ ও তাঁহার মনোমত অন্যান্য দ্রব্যসমূহ দেওয়া হইবে। এইভাবে পুঁথিযজ্ঞ প্রতিষ্ঠা-উৎসব সমাপ্ত হইবে।

ইহার পরে আসিত পুঁথি দান করিবার পালা। দাতা ইচ্ছা করিলে যথাযোগ্য গুণী পাত্রে পুঁথি দান করিতে পারিতেন। হয়শীর্ষমতে গুরুকে বা বিদ্যাবান্ ব্রাহ্মণকে পুঁথিদান করা কর্তব্য। এমন কি দাতা যদি নিজ প্রয়োজনেও পুঁথি লেখান, তাহা হইলেও পুঁথিযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা উচিত। বিষ্ণুমন্দিরেও পুঁথি দান করা চলিত।

"এবং লিখেদাত্মনো'র্থে দদ্যাদেবং জনার্দনে।
বিষ্ণুরূপায় গুরবে দদ্যাদ্ বা দ্বিজপুঙ্গবে।
বিষ্ণুজ্ঞানাভিযুক্তায় বেদস্নাতায় ধর্মিণে।" (হয়শীর্ষ, ২, ৩১. ৪৩-৪৪)

গ্রহীতার গুণাবলী সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, তিনি ব্রাহ্মণ, বেদবিদ্যায় নিপুণ, অধ্যাপনারত, বিজ্ঞ, বুদ্ধিমান্ ও সচ্চরিত্র হইবেন।

"ব্রাহ্মণস্য সুবৃত্তস্য বাচকস্য বিজল্পতঃ।
অনেন বিধিনা দত্ত্বা..... ।। (বরাহপুরাণ, হেমাদ্রিধৃত)
"অনেনৈব বিধানেন ব্রাহ্মণে শীলশালিনি।
প্রবোধযতি ধীযুতে যুক্তজ্ঞে বেদবাদিনি।।
বিন্যসেৎ তু শুভং শাস্ত্রং মহাপুণ্যজিগীষযা।" (নন্দিপুরাণ, ঐ)

দেবীপুরাণের বিধান এই যে, পুঁথিটি যে বিষয়ের, সেই বিষয়ের চর্চায় নিবিষ্ট ব্যক্তিকেই সেই পুঁথি দান করা বিধেয়। গ্রহীতার শাস্ত্রে নিষ্ঠাবান্, অনলসভাবে জ্ঞানাহরণে রত, শাস্ত্রনিষ্ণাত এবং অধ্যাপনাব্রতী হওয়া প্রয়োজন।

"সদাধ্যযনযুক্তায বিদ্যাদানরতায চ।
বিদ্যাসংগ্রহযুক্তায কৃতশাস্ত্রশ্রমায চ।।"
"তেনৈব বর্ততে যস্তু তস্য তং বিনিবেদযেত্।" (হেমাদ্রিধৃত)

অগ্নিপুরাণে (৬৩, ১৩ হইতে) হয়শীর্ষোক্ত বিধানগুলিই সংক্ষেপে বলা হইয়াছে।

বহ্নিপুরাণমতে যথাযোগ্য গুণান্বিত ব্যক্তিকে যখন পুঁথি দান করা হইবে, তখন সেই সঙ্গে বিভিন্ন রত্ন, দুগ্ধবতী গাভী, বস্ত্রাদি, আভরণ ও নানাপ্রকার ব্যবহারোপযোগী দ্রব্যাদি উপহার দিতে হইবে। কোন একটি বিশেষ শুভ দিনে, সূর্য বা চন্দ্রের গ্রহণদিবসে, বিষুবদিনে বা কোন সংক্রান্তিদিবসে এই দান প্রশস্ত।

চন্দ্র-সূর্যোপরাগে বা সংক্রান্ত্যযনবাসরে।
পুণ্যে হ্নি তৎ সুসংপূজ্য বস্ত্রালংকারভূষণৈঃ।
ঘৃতধেন্বা যুতং রত্নৈর্দদ্যাদ্ গুণবতে ততঃ।' (ঐ)

বিদ্যাদানসংক্রান্ত অনুষ্ঠানাদি সমাপ্ত হইলে পর দাতা নিজ সাধ্যানুসারে একটি উৎসবের আয়োজন করিবেন এবং সমাগত জনগণকে উপাদেয় চর্ব্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয় ভোজনাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত করিবেন। এ বিষয়ে নন্দিপুরাণের নির্দেশ এই—রাজা যদি স্বয়ং দাতা হন, তাহা হইলে তিনি আত্মীয়, স্বজন, বন্ধুবান্ধব ও পাত্রমিত্রাদি পরিবেষ্টিত হইয়া স্বনগরে এই উৎসব-ভোজনাদির আয়োজন করিবেন। গ্রামণী অনুরূপভাবে নিজ গ্রামে এই উৎসব ভোজনাদি ব্যাপারের অনুষ্ঠান করিবেন। গৃহস্থ এইভাবে নিজ গৃহে উৎসবাদি করিবেন।

"ততশ্চ ভক্ষযেদ্ বিপ্রান্ রুদ্রভক্তাংশ্চ মানবান্।
যথাশক্তি চ কর্তব্য উৎসবঃ স্বেষু বেশ্মসু।।
রাজ্ঞা তু নগরে কার্যা গ্রামে গ্রামাধিপৈস্তথা।
গৃহে গৃহস্থৈঃ কর্তব্যা উৎসবা বন্ধুভিঃ সহ।' (ঐ)

এই বিদ্যাদান পদ্ধতি হইতে বেশ বোঝা যায় যে, পুণ্যলাভার্থী ধনীর বদান্যতায় দেশে পুঁথির সঞ্চয় বর্ধিত হইত, কোথায় কোন পুঁথি লিখিত হইল এবং পুঁথিখানি কোথায় রহিল, সে কথা জনসমাজে সুবিদিত হইত, পুঁথির পাঠ শ্রবণ করিয়া নিরক্ষর জনসাধারণও ধর্ম, নীতি, সদাচার প্রভৃতি সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিত। এইভাবে জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষার প্রসার ঘটিত। উৎসবাদির ফলে অনেকেই অনুরূপ বিদ্যাদানকার্যে উৎসাহিত হইত। গুণী ও বিদ্বান্ ব্যক্তিদের সম্মাননার ফলে বিদ্যাচর্চায় মানুষের মনে প্রেরণা জাগিত। বিদ্যাদানের বিবরণ হইতে এটুকু বেশ বোঝা যায় যে তখন এদেশে বিদ্যাদেবী কুবেরেরও পূজ্যা ছিলেন, এখনকার মত কুবেরের ক্রীতদাসীতে পরিণত হন নাই।

এই বিবরণে প্রাচীন ভারতের ধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির যে চিত্র পাওয়া যায়, জাতীয় ইতিহাস রচনার ব্যাপারে তাহার গুরুত্ব অস্বীকার করা যায় না। দুঃখের বিষয় এই যে, এদেশের ঐতিহাসিকগণের দৃষ্টি এদিকে এখনও আকৃষ্ট হয় নাই। অথচ এগুলিকে উপেক্ষা করিয়া প্রকৃত জাতীয় ইতিহাস রচনা অসম্ভব।

পাদটীকা

১. নন্দিপুরাণ বর্তমানে অপ্রাপ্য। চতুর্বর্গচিন্তামণি, দানসাগর, কৃত্যকল্পতরু, বিধানপারিজাত, অপরার্ককৃত যাজ্ঞবল্ক্যটীকা প্রভৃতি স্মৃতিগ্রন্থে এই পুরাণ হইতে বহু বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে তথ্য দিয়া সাহায্য করিবার জন্য আমি মদীয় শ্রদ্ধার্হ সহকর্মী (ভূতপূর্ব) ডক্টর রাজেন্দ্রচন্দ্র হাজরা মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞ। তাঁহার **Studies in the Upapuranas, vol. II, Calcutta Sanskrit College Research Series, no. XXII** গ্রন্থের ৪৮৪ ও পরবর্তী পৃষ্ঠাসমূহে এ সম্বন্ধে বিশেষ তথ্য দ্রষ্টব্য।

২. শরযন্ত্রং পুস্তকধারণায় পরস্পরান্তঃপ্রবেশিতং বর্ণবিচ্ছুরিতং ফলকদ্বয়ং যস্য দ্রামিডভাষায়াং 'শিক্কুপ্পলকৈ' ইতি ব্যবহারঃ।' "শরযন্ত্রং সমারোহঃ সরস্বতীপীঠমিতি যাবদ্" ইতি কশ্চিৎ।—বাসবদত্তার 'বিমর্শিনী' টীকায় কৃষ্ণমাচার্য, সংস্করণ—বাণীবিলাস প্রেস, শ্রীরঙ্গম। ১৯০৬, পৃঃ ৩১৯।

৩. অষ্টৌস্থানানি বর্ণানামুরঃ কণ্ঠঃ শিরস্তথা।
জিহ্বামূলং চ দন্তাশ্চ নাসিকৌষ্ঠৌ চ তালু চ।।" (পাণিনীয় শিক্ষা, ১৩)

৪. বঙ্গদেশীয় তান্ত্রিক সম্প্রদায়ে বর্ণমালায় তেষট্টিটি বর্ণ আছে বলিয়া ধরা হয়। এই মতে দীর্ঘ ৯ কে ধরিয়া স্বরবর্ণের সংখ্যা ১৪টি। ৯টি প্লুতস্বর। পঁচিশটি স্পর্শবর্ণ। তিনটি উষ্মবর্ণ—শ, ষ, স,। একটি উষ্ম মহাপ্রাণ বর্ণ—হ্। ২টি অর্ধস্বর—য, ব। একটি তরল **(liquid)** বর্ণ—ল। ১টি আকম্পিত **(trilled)** বর্ণ—র। একটি শ্রুতি **(glide)**— অর্ধোচ্চারিত য্। ২টি তাড়িত **(flapped)** বর্ণ—ড়, ঢ়। একটি সংযোগজ—ক্ষ। তিনটি নাসিক্য—অনুস্বার (ং), বিসর্গ (ঃ) ? ও (ँ)। নাট্যশাস্ত্রে (১৭-১০৯)অবশ্য আবৃত্তি প্রসঙ্গে উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিত ও কম্পিত—এই চারিপ্রকার 'বর্ণের' কথা বলা হইয়াছে। এখানে উহা অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া আলোচিত হইল না।

('মহর্ষি নগেন্দ্র স্মারক গ্রন্থ' থেকে সংগৃহীত। 'Our Heritage' পত্রিকার উনবিংশ বর্ষ, প্রথম খণ্ডে প্রবন্ধটি প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল)

পুঁথিপাঠ

রমাকান্ত চক্রবর্তী

সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ-এর সঙ্গে আমার সম্পর্ক সুনিবিড়। এই বিখ্যাত সারস্বত প্রতিষ্ঠানে এসে, বই পত্র পড়ে, কতো কিছু যে জেনেছি, শিখেছি, তা বলতে সময় লাগবে। শুধু এই বলি যে, সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ-এ না এলে শিক্ষা অসম্পূর্ণ হয়। আজ এখানে এসে কথা বলার সুযোগ পেয়ে আমি ধন্য।

আজ পুঁথিপাঠ সম্বন্ধেই কিছু বলব। *পুঁথিপাঠ,* অর্থাৎ *Textual Criticism.* প্রথমেই কয়েকটি বইয়ের নাম করি যথা, The New Encyclopaedia Britannica 15th edition, Chicago, 2002, Volume-6, এবং Volume-20 যথাক্রমে "Illumunated Manuscript" এবং Textual Criticism" (দ্রষ্টব্য, Macropaedia) ;R. Stokes, The Function of Bibliography (1969) ; V.A. Dearing, A Manual of Textual Analysis (1959), Donald Jackson, The story of writing (1981), এবং F.T. Rowers, Bibliography and Textual Criticism (1964)।

মনে রাখা দরকার, পুঁথিবিদ্যা, Manuscriptology, বিজ্ঞান, পুঁথি-বিজ্ঞানচর্চা, প্রত্নলিপিজ্ঞান বা Paleography-র উপরে দাঁড়িয়ে থাকে। মূল পুঁথির সমীকরণ বা Identification-ই পুঁথিপাঠের মৌল উদ্দেশ্য। যে বস্তু বা Material-এর উপরে পুঁথি লেখা হয়েছে, তার প্রকৃতিও নির্ধারণ করতে হবে। বলা বাহুল্য, পুঁথিবিদ্যাচর্চায় বহুবিধ জ্ঞানের সমন্বয় থাকে। যাঁরা পুঁথি নিয়ে গবেষণা করেন, তাদের বহু বিষয় জানতে হয়। যে কোন পুঁথি সম্বন্ধেই মমতা ও শ্রদ্ধা থাকা দরকার। যে কোন পুঁথি অতীতকালের জীবন্ত নিদর্শন। পুঁথির গবেষণায় ইতিহাসজ্ঞান আবশ্যিক। পুঁথির তালিকায় শুধু মূল বিষয়ের উল্লেখই নয়, পুঁথিতে বিবৃত তথ্যাদিরও সংক্ষিপ্ত বিবরণ থাকলে ভালো হয়। বিশেষ ভাবে সংস্কৃত ও বাংলা পুঁথির Colophon বা পুষ্পিকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

অনেক বহুবর্ণোজ্জ্বল পুঁথি (Illustrated Manuscript) আছে। স্বর্ণবর্ণ, রৌপ্যবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ আধারে শুভ্রবর্ণ, বহু বর্ণে অঙ্কিত চিত্রাবলী পুঁথির শোভা বৃদ্ধি করেছে। ভারতে, তিব্বতে, চিন দেশে, জাপানে, ইরানে, আরবীয় মধ্য এশিয়াতে, ইওরোপে শতশত বহুবর্ণোজ্জ্বল পুঁথি আছে। *বাশোলি* ঘরানার চিত্রসহ জয়দেবের 'গীতগোবিন্দ'-এর পুঁথি দেখলে মন ভরে যায় অসামান্য সৌন্দর্যের অনুভূতিতে। মন আলোকিত হয়ে ওঠে।

ইওরোপের বিভিন্ন দেশে *(Scriptoria)* বা পুঁথিলেখার কর্মশালা *(workshop)* ছিল। এখানে পুঁথিতে ছবি আঁকার কাজকে বলা হত *Historiation*। পুঁথিকে নানা বর্ণে রঙিন করাকে বলা হত Illumination। আরবীয় ইরানীয় পুঁথিতে Callgraphy, লিখনশিল্প বিস্ময়কর সৌন্দর্যে উদ্ভাষিত, অতি বিচিত্র। র‍্যনেসাঁস-এর কালে পশ্চিম ইওরোপে পুঁথির অলংকরণ গৃহের ও গীর্জার অলংকরণকেও প্রভাবিত করে। কিন্তু খ্রিষ্টীয় পঞ্চদশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে, মুদ্রণযন্ত্র ব্যবহারে, বর্ণোজ্জ্বল পুঁথির সংখ্যা কমে যেতে থাকে। মুদ্রাঙ্কিত পত্ররঞ্জন প্রচলিত হয়।

এখন প্রসঙ্গ, *Textual Criticism,* পুঁথিপাঠ, অথবা পুঁথির বিচারমূলক পাঠ। পাঠনির্ণয়ের বিশিষ্ট পদ্ধতিকেই Textual Criticism বলা হয়। এর সঙ্গে অনেক বিষয় সংশ্লিষ্ট যথা, পুঁথির *Bibliography* বা নির্ভরযোগ্য তালিকা, পুঁথির *authenticity* বা মৌলতা, পুঁথির Interpretation বা ব্যাখ্যা। শুধু মূলের পাঠই নয়, পুঁথির রচনা-কৌশলের বিশেষত্ব জানতে হয়। এর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বিশেষ পুঁথি সম্বন্ধে ঐতিহাসিক অনুসন্ধান। পুঁথির ঐতিহাসিক প্রেক্ষিত জানা থাকলে তার প্রযৌক্তিক, ভাষাতাত্ত্বিক, সাহিত্যিক, নান্দনিক তাৎপর্য বোধগম্য হয়।

পুঁথিপাঠে আরও কয়েকটি বিষয় গুরুত্ববহ, যথা, পুঁথির *Transmission* বা সঞ্চারণ, পুঁথির ব্যাকরণ বিষয়ক বিশিষ্টতা, পুঁথিতে ব্যবহৃত পরিভাষা, এবং পুঁথির ঐতিহাসিক প্রেক্ষিত। পুঁথিপাঠ, *Textual Criticism* এর অর্থে, ব্যাপক ভাষাতাত্ত্বিক গবেষণা।

আমাদের দুর্ভাগ্য এই যে, আমাদের বহু পুঁথি হারিয়ে গিয়েছে। ঢাকা জেলার বিক্রমপুর পরগণায় অবস্থিত আমাদের গ্রামের পৈত্রিক বাড়িতে প্রায় পাঁচ হাজার পুঁথি ছিল। ১৯৪৭-এর বঙ্গভঙ্গে পাঁচহাজার পুঁথি যে কোথায় গেল, তা জানি না। বড়ু অনন্ত চণ্ডীদাস-রচিত 'শ্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তন'-এর একটি মাত্র পুঁথি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-এ আছে। এর অন্য কোনও পুঁথি ১৯১৬-র পর থেকে আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। বহু বহু সংস্কৃত পুঁথি হারিয়ে গিয়েছে। নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের ব্যক্তিগত সচীব ছিলেন স্বরূপ দামোদর নামক বৈষ্ণব সাধু। তিনি চৈতন্য সম্বন্ধে যে 'কড়চা' লিখেছিলেন, তা সম্ভবত সপ্তদশ শতকেই অদৃশ্য হয়। এই 'কড়চা'র ঐতিহাসিক মূল্য ছিল। আমাদের দেশে তাই পুঁথিপাঠ, *Textual Criticism* সমস্যাসংকুল।

কিন্তু ইওরোপে প্রাচীন *গ্রেকো* /রোমান সাহিত্যের, মধ্যযুগে বিভিন্ন ভাষায় রচিত সাহিত্যের, *Textual Criticism* এখনও ধারাবাহিক এবং সমৃদ্ধ। সেখানে বিভিন্ন সুপ্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয় সমূহের গ্রন্থাগারে, যাদুঘরে, খ্রিষ্টান মঠে ও গীর্জাতে, ধনী ব্যক্তিদের গ্রন্থাগারে, বিভিন্ন রাষ্ট্রীয় গ্রন্থাগারে সংখ্যাতীত পুঁথি সংরক্ষিত হয়।

এখন প্রশ্ন, পুঁথির পাঠ বিভিন্ন হয় কেন, এর কয়েকটি প্রধান কারণ, পুঁথি লেখকের মনঃসংযোগের অভাব ভ্রমক্রমে শব্দের বা বাক্যের বিসংযোগ; লিপির দুষ্পাঠ্যতা; পুঁথিলেখকের অজ্ঞানতা। তার সঙ্গে আসে পুঁথির সম্পাদকের পাঠশুদ্ধির প্রবণতা, কখন কখন সম্পাদকের সুতীব্র নীতিবোধ। প্রখ্যাত পণ্ডিত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য 'শক্তিসংগমতন্ত্র'-

এর অন্তর্গত "তারাখণ্ড"-এর পুঁথি সম্পাদনা করে গাইকোয়ার ওরিয়েন্টাল্ সিরিজ-এ প্রকাশ করলেন। কিন্তু এমনই তাঁর নৈতিকতা যে, তাতে প্রায় পঞ্চাশ শতাংশ শব্দ এবং বাক্যই তারকাচিহ্নিত, পূর্ণ পুঁথিটি এশিয়াটিক সোসাইটির পুঁথিশালায় আছে। সম্ভবত ভট্টাচার্য মহাশয়ের এই ধারণা ছিল যে, এই সব শব্দ বা বাক্য পড়লে পাঠকের চরিত্র খারাপ হয়ে যাবে।

অনেক সময় মূল পুঁথির খণ্ডিত অংশ পাওয়া যায়। তাতেও বহু সমস্যার উদ্ভব হয়।

পুঁথিপাঠের সমস্যাগুলো এইসব, যথা ;

১. একমাত্র পুঁথির বিভিন্ন *copy* বা নকল
২. মূল পুঁথি পাওয়া যাচ্ছে না। বিভিন্ন নকলের মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্কের দুর্জ্ঞেয়তা।
৩. মূল পুঁথি ও তার নকলের মধ্যে সময়ের ব্যবধানের কম বেশি হওয়ার সম্ভাবনা।
৪. মূল পুঁথি নকল করার ঐতিহ্য।
৫. কখন কখন ধর্মীয় পুঁথিতে সাম্প্রদায়িক হস্তক্ষেপ, এবং মূল পুঁথির পাঠের পরিবর্তন।
৬. কখন কখন একই পুঁথির বিভিন্ন পাঠ।

এ সমস্ত ক্ষেত্রে *Textual Criticism*-এর কাজ হবে কালানুসরণে, এবং স্থানানুসরণে, মূল পুঁথির প্রেক্ষিতে, বিভিন্ন পাঠের সঠিক সমীকরণ বা *Identification*।

অষ্টাদশ শতকে খ্যাতনামা জার্মান ঐতিহাসিক A.L. Von Schlozer ভেবেছিলেন যে, পুঁথি বিষয়ক অনুসন্ধানে *Common Sence*-এর প্রাধান্য থাকা উচিত। তাতে তত্ত্ব থাকবে, প্রযুক্তি বা *Technique* থাকবে, সবার উপরে থাকবে *Common Sense* । পুঁথিপাঠের প্রাথমিক শর্ত, সমস্যার বা বিতর্কের সংজ্ঞার্থ নির্ণয় বা *Definition* । সমস্যাটি কী, কেন, এবং কোথায়, তা আগে বুঝতে হবে। এটা বুঝলেই প্রাসঙ্গিক গবেষণার সীমানা নির্ধারণ করা যায়। এটাই পুঁথির ..... পাঠের মৌল সর্ত, মৌল পদ্ধতি।

প্রসঙ্গত ঋগ্বেদ উল্লেখ্য। ঋক্-সমূহ শুধু মৌলিক আবৃত্তিতে যুগে যুগে কালে কালে সঞ্চারিত হলেও, প্রধানতঃ ধর্মীয় শ্রদ্ধায় সেই সঞ্চারণের শুদ্ধতা প্রশ্নাতীত। ঋগ্বেদের একটাই পাঠ, এবং তা শুদ্ধ পাঠ। কিন্তু, এমন বহু প্রাচীন পুঁথি আছে, যাদের বিভিন্ন পাঠ আছে। এমন সব ক্ষেত্রে মূল পুঁথির প্রেক্ষিতে বিভিন্ন পাঠের সমীকরণ বা *Identification* গবেষকের আবশ্যিক কৃত্য।

বৈচারিক গবেষণার তিনটি প্রধান পর্যায় হল *Recension* বা পুনর্নিরূপণ, *Examination* বা বৈচারিক অনুসন্ধান, এবং *Emendation* বা বিশোধন। এই সব কাজ এক সঙ্গেই করতে হয়, আলাদা ভাবে করা যায় না। প্রাচীন *Text*-এর পুনঃ সঞ্চয়ন, পুনর্নিরূপণই *Recension*-বিষয়ক গবেষণার উদ্দেশ্য। এতে ভিতরের ও বাইরের প্রমাণ সমূহ তুলনামূলক বিচারের বিষয় হয়। এ কাজ অত্যন্ত দুরূহ। এ কাজে বহু বিষয় চলে আসে ; চলে আসে বিভিন্ন ভাষায় মূলের অনুবাদ, মূলের বহু পাঠ, অন্যান্য পুঁথিতে

মূলাংশের উদ্ধৃতি, প্রত্নলিপিতত্ত্ব, এবং *Bibliography* বা গ্রন্থবিদ্যা। সর্বক্ষেত্রেই যদি মূল পুঁথি-রচনার ইতিহাস জানা যায়, তবে বৈচারিক গবেষণা অনুমান প্রমাণের চোরাবালি থেকে মুক্তিলাভ করে।

অনেক ক্ষেত্রে পাঠের বিভিন্নতা বিচার করে পুঁথির একটা আদিম আদর্শ বা *Archetype* নির্ধারিত হয়েছে। যেমন, ভাবা হয়েছে যে, গুণাঢ্য রচিত 'বৃহৎকথা' সোমদেব রচিত 'কথাসরিৎসাগর'-এর আদিম আদর্শ।

যে বিশেষ পদ্ধতি অনুসারে মূলের *Archetype* বা *Prototype* ; আদিম আদর্শ নির্ণয় করা হয়, তাকে পাশ্চাত্যের পুঁথি বিশেষজ্ঞগণ বলেছেন *Genealogical Method* বা বংশান্বয়মূলক পদ্ধতি। একে *Stemmatic Method* বা কাণ্ড -পদ্ধতিও বলা হয়। এই পদ্ধতিতে প্রামাণিক পুঁথির সঙ্গে পুঁথিটির বিভিন্ন পাঠের তুলনামূলক বিচারের দ্বারা আদিম আদর্শটির রূপরেখা স্পষ্ট হয়ে ওঠে। বংশান্বয়মূলক পদ্ধতির একটা বৈশিষ্ট্য হল এই যে, পুঁথিটির যিনি নকল করেছিলেন, ধরে নেওয়া হয়, তিনি মাত্র সে—পুঁথিটিরই নকল করেছিলেন, যা তাঁর কাছে ছিল। নকলের এইরূপ প্রক্রিয়াকে বলা হয়েছে *Vertical Transmission* বা স্বমধ্যস্থ সঞ্চারণ। স্বমধ্যস্থ সঞ্চারণ সমস্যাসংকুল নয়; কিন্তু, যদি একাধিক বা বহু পুঁথি দেখে মূল পুঁথির নকল করা হয়, তবেই মূল পুঁথির আদিম রূপ দুর্নির্ণেয় হয়ে যায়। এইরূপ ঘটনাকে বলা হয়েছে *Horizontal Transmission* বা অনুপ্রস্থ সঞ্চারণ।

পুঁথিপাঠের অপর পদ্ধতিকে বলা হয়েছে *Distributional Approach,* অথবা বিভাগকল্পক পদ্ধতি। এই পদ্ধতি অনুসারে পাঠভেদের বিশ্লেষণ করা হয়; এই পদ্ধতিতে যাকে সংখ্যাতত্ত্বের প্রয়োগ এবং সংকেতাত্মক যুক্তির প্রয়োগ, এমন কী *Biological Taxonomy* বা জৈব শ্রেণী বিভাজন, যাতে প্রত্যেকটি শ্রেণীর চিহ্নিত পরিচয় থাকে। Taxonomy শব্দটির অর্থ, "Systematics", "Classification" [*Nebster's Seventh New Collegiage Dictionary,* 7th ed. p. 904] বিভাগকল্পক পদ্ধতিতে আজকাল *Computer* যন্ত্র ব্যবহার করা হচ্ছে। এই পদ্ধতিতে সর্বদা বিষয়নিষ্ঠা বা *Objectivity*-প্রাধান্য পায় ; মূল্যবিচার এখানে গৌণ ; অর্থাৎ, পুঁথির শুদ্ধতা অশুদ্ধতা বিচার্য হয় না। তার ফলে বিভাগকল্পক পদ্ধতিতে প্রকৃত সত্য নির্ণয়ের সম্ভাবনা নাও থাকতে পারে। পুঁথির শুদ্ধতা, অশুদ্ধতা বিচার্য না হলে পুঁথিপাঠের মৌল উদ্দেশ্যই অদৃশ্য হয়ে যায়।

যে পুঁথি দেখছি, তা আসল পুঁথি কি না, এটাই সবচেয়ে বেশি গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন। এ প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায় *Recension*-এর বা পুনর্নিরূপণের বিচারে। যেখানে পুঁথির সংখ্যা মাত্র এক, সেখানে সেই পুঁথিটিই archetype বা আদিম আদর্শ। [যথা, বড়ু অনন্ত চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন'] আদিম আদর্শ-স্রষ্টার পরিচয় যথাসম্ভব জানতে হয় ; কোন কালে যে এটি রচিত হয়েছিল, তা নির্ণয় করতে হয় ; পুঁথির বিষয়বস্তু জানতে হয়। এইরূপ অধ্যয়নের দুই প্রধান মাত্রা ভাষাতত্ত্ব এবং লিপিতত্ত্ব।

যা বিশোধন বা *Emendation,* পুঁথির শুদ্ধ পাঠ নির্ণয়ে তার প্রয়োজনীয়তা

অনস্বীকার্য। কিন্তু, দেখা যায়, *Emendation* বহু ক্ষেত্রেই আনুমানিক হয়ে যায়। সম্পাদক পাদটীকায় যে ভিন্ন পাঠ দিলেন, তাই হয়তো শুদ্ধ পাঠ। এসব ক্ষেত্রে Common Sense না থাকলেই বিপর্যয় হতে পারে। *Emendation* বুদ্ধিদীপ্ত না হলে অর্থহীন হয়ে যায়, বিভ্রান্তি সৃষ্টি করে।

প্রাচীন পুঁথির বিচারমূলক সম্পাদনা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এই সম্পাদনায় বিশুদ্ধ পাঠ নির্ণয় যত্নসাধ্য। বিভিন্ন পাঠের সূত্রসমূহ উল্লেখ করতে হয় ; এইরূপ সূত্রনির্দেশকে বলা হয় *apparatus critions,* অথবা *Critical apparatus,* অর্থাৎ বৈচারিক উপকরণ এটা *Abbreviation*-এ বা সংক্ষেপে উল্লিখিত হয়। পুঁথির বানান বা যতিচিহ্ন শুদ্ধ করা উচিত কিনা, এ প্রশ্ন অদ্যাবধি অমীমাংসিত।

পাশ্চাত্যে পুঁথির সম্পাদনায় দুইটি মৌল নীতি অবলম্বিত হত। প্রথমটি *lectrum in alterum arbiturum erat,* "which reading would be more likely to have given rise to the other", কোন বিশেষ পাঠ অপর পাঠে নিয়ে আসে, এই বিচার ; দ্বিতীয়টি, *difficilior lactis potior,* "the more difficult reading is to be preferred", কঠিনতর পাঠই গ্রাহ্য, এই বিচার। অষ্টাদশ শতক থেকে ইওরোপে এই দুই রকমের বিচার প্রচলিত আছে। কিন্তু এখন বলা হচ্ছে, *truism melior lectio potior,* "better reading is to be preferred", তুলনামূলক বিচারে যে পাঠ অন্যান্য পাঠের চেয়ে ভাল, তাই রাখতে হবে। লক্ষণীয়, আমাদের দেশে প্রাচীনকাল থেকেই *truism melior lectio potior* একটি দুর্লংঘ্য নীতিরূপে প্রচলিত আছে, শুদ্ধ পাঠের জন্যই তো আমরা যাস্কের 'নিরুক্ত', পাণিনির ব্যাকরণ, মল্লিনাথের টীকা, 'মনুসংহিতা'-র " মেধাতিথি ভাষ্য', এবং 'অমরার্থচন্দ্রিকা'-সহ বিভিন্ন কোষগ্রন্থ পড়ি। বিলুপ্ত বৌদ্ধ গ্রন্থের মুলানুসন্ধানে পড়ি সে-গ্রন্থের তিব্বতীয় ভাষায়, খোটানি ভাষায়, চিনা ভাষায় অনুবাদ।

প্রসঙ্গতঃ *Textual criticism*-এর ইতিহাস খুব সংক্ষেপে একটু বলি। এর সূত্রপাত হয়, খ্রিস্টপূর্ব তৃতীয় শতকে, আলেকজান্দ্রিয়া নগরে। সেখানে গ্রীক্ পণ্ডিতগণ পুঁথিবিদ্যার সূত্রপাত করেন। খ্রিস্টীয় চতুর্দশ শতকের মধ্যভাগ থেকে এই সুপ্রাচীন ধারাটিকে তথাকথিত *Humanist* পণ্ডিতগণ বর্জন করতে থাকেন। তাঁরা প্রাচীন গ্রেকো-রোমান পুঁথির পাঠে নানান রকমের পরিবর্তন সাধন করেছিলেন। তাঁদের পদ্ধতি ছিল অধ্যাত্মীয়, অধিকরণনিষ্ঠ, অথবা *Subjective*। এ বিষয়ে অনেক আপত্তি থাকলেও উনিশ শতকের আগে এই অধিকরণনিষ্ঠ পদ্ধতি সম্পূর্ণ ভাবে বর্জিত হয়নি। উনবিংশ শতাব্দে, বৈজ্ঞানিক চিন্তার প্রসারে, *Emendation*-এর বা পাঠশুদ্ধির প্রক্রিয়া কিছুটা ক্রমানুসারী হয়। আমাদের দেশেও তখন পাশ্চাত্যের সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ সুপ্রাচীন সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃতগ্রন্থের বৈচারিক সংস্করণ বা *Critical Edition* প্রস্তুত করেন। উনবিংশ শতাব্দে ইওরোপে বংশান্বয়মূলক (Genealogical) পুঁথিপাঠ শুরু হয় ; এই পদ্ধতি অনুসারে G.A. Bengel, G.G. Wettstein, G.S. Semler, এবং G.G. Griesback *New Testament*-এর শুদ্ধ পাঠ নির্ণয় করেছিলেন। *Genealogical Method*- কে দর্শনীয়ভাবে সম্প্রসারিত করেছিলেন

জার্মানির বিখ্যাত পুঁথিগবেষক Karl Lachmann। তাঁর অসামান্য অধ্যয়নের ফল ছিল *Greek New Testament (1850)*, Lucretins-এর রচনা (1850), এবং মধ্যকালীন জার্মান সাহিত্যর লুপ্ত রত্নোদ্ধার। Lachmann তৌলনিক ভাষাতত্ত্বকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। পুঁথি সম্বন্ধে G. Grober, G. Paris, এবং Archibald Hiu-এর গবেষণাও ছিল অত্যন্ত মূল্যবান।

সময়ের অভাবে আমাকে এখন থামতে হবে। যে স্নেহভাজন ছাত্রছাত্রীরা আজ এখানে এসেছেন, তাঁদের বলি : যে কোন পুঁথি অত্যন্ত মূল্যবান। যত্ন করে পুঁথির প্রত্যেকটি অক্ষর পড়তে হবে ; পাঠের শুদ্ধতা অশুদ্ধতা বিচার করতে হবে ;পুঁথিটিকে নিজের প্রাণের মতো যত্নে রাখতে হবে ; কেননা, একটি পুঁথি থেকে শত শত জ্ঞানপুষ্প প্রষ্ফুটিত হয়, উৎসারিত হয় ইতিহাস, ভাষাতত্ত্ব, পদ্ধতিবিষয়ক জ্ঞান, এবং সর্বোপরি নির্মোহ প্রযুক্তি। পুঁথি, এককথায়, জ্ঞানের খনি।

এই বলে, আপনাদের আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করে, সশ্রদ্ধ নমস্কার করে, আমার কথা শেষ করি।

পুঁথিবিদ্যা ও সংস্কৃত পুঁথির সম্পাদনা

সুবুদ্ধিচরণ গোস্বামী

মুদ্রণ-ব্যবস্থার প্রবর্তনের ফলে লেখাপড়ার জগতে এক যুগান্তকারী পরিবর্তন সঙ্ঘটিত হয়েছে। এর ঠিক আগের এই জাতীয় বড় মাপের যুগান্তকারী ঘটনা ছিল লিখন-পদ্ধতির প্রয়োগ। নতুন নতুন উন্নততর পদ্ধতির উদ্ভাবনের ফলে সভ্যতার জন্মলগ্ন থেকেই লেখাপড়ার প্রথা-পদ্ধতির ক্রমাগত পরিবর্তন হয়েছে। প্রাচীন ভারতে গুরু-শিষ্যপরম্পরায় শ্রবণ পদ্ধতির মাধমে পঠনপাঠনের যে ব্যবস্থাপনা একদিন প্রচলিত ছিল আজকের দিনে তা কল্পনায় আনাও বেশ কষ্টকর। অথচ এইসব অতীত ঘটনার বাস্তবতা অস্বীকার করার নয়। মনের ভাব প্রকাশের মাধ্যম হিসাবে ভাষার আবিষ্কারের পর থেকেই নিজের অর্জিত জ্ঞানকে অন্যের কাছে পৌঁছে দেওয়ার ও তাকে স্থায়ী করে রাখার নিরন্তর উদ্যোগের মধ্য দিয়েই মানবসভ্যতার অগ্রগতির ধারা অব্যাহত রয়েছে। মুদ্রিত পুস্তকই আমাদের চিন্তাভাবনাকে সবচেয়ে সুবিধাজনক ও সুন্দরভাবে বহুজনের কাছে পৌঁছে দেওয়ার ও তাকে স্থায়ীকরণের আধুনিক পদ্ধতি। মুদ্রিত গ্রন্থকে কেন্দ্র করেই আজ গ্রন্থ-বিজ্ঞানের বিপুল কর্মকাণ্ড। মানুষের জ্ঞানভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ ও সুসজ্জিত করার নতুন নতুন বুদ্ধিদীপ্ত উপায় উদ্ভাবনের জয়যাত্রা মুদ্রিত পুস্তককে অবলম্বন করেই দুর্বার গতিতে এগিয়ে চলেছে। এর থেকে পিছু হাঁটার আর কোন প্রশ্নই ওঠে না। একটাই প্রশ্ন এখন আমাদের মনকে আলোড়িত করে—সুদূর অতীতের যে সব মনীষীর লেখা আমরা শ্রম দিয়ে বুদ্ধি দিয়ে আজ পর্যন্ত যথাসাধ্য বাঁচিয়ে রাখতে সক্ষম হয়েছি সেগুলির মুদ্রণের উপযোগী বিশ্বাসযোগ্য বুদ্ধিগ্রাহ্য রূপ দেওয়া যাবে তো?

কোন লেখক নিজ হাতে যে বইটি প্রস্তুত করেন সেইটি তাঁর স্বহস্তলিখিত পুস্তক বা Autograph Copy। যতক্ষণ পর্যন্ত সেটি মুদ্রিত না হয় ততক্ষণ তার অস্তিত্ব ঐ ভাবেই অর্থাৎ হস্তলিখিত অবস্থায় বর্তমান থাকে। এই অমুদ্রিত পুস্তককেই বলা হয় পুঁথি বা পাণ্ডুলিপি, ইংরাজীতে Manuscript। পুঁথি এবং পাণ্ডুলিপি, শব্দের মধ্যে অর্থের কোন বিশেষ পার্থক্য নির্ণয় করা বেশ কঠিন। সাধারণতঃ মুদ্রণের কাজে ব্যবহারের জন্য কোন পুস্তকের লেখা যে খণ্ডটি বিশেষভাবে প্রস্তুত করা হয় তাকে পাণ্ডুলিপি বলে। আর পুরানো দিনের যে সব বই হাতে লেখা অবস্থায় রয়ে গেছে, অথচ যাদের মর্যাদা ছাপানো

বই-এই সমতুল তাদেরকে বলা হয় পুঁথি। ইংরাজীতে অবশ্য এই জাতীয় অর্থভেদের জন্য কোন শব্দভেদ হয় না। হাতে লেখা যে কোন ভাষাবদ্ধ নিদর্শনকেই Manuscript বলা হয়। তবে পুঁথিবিদ্যা বা Manuscriptology-তে Manuscript-এর সংজ্ঞা সম্পর্কে একটু সাবধানতা রক্ষার দরকার। কেননা হাতে লেখা সব নিদর্শনই পুঁথিবিদ্যার এক্তিয়ারে আসে না। যেমন Inscription বা শিলালিপি, Archival Document বা পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শন। অশোকের শিলালিপি বা হরিষেণের শিলালিপি নিশ্চয়ই Manuscriptology-তে আলোচনায় আসবে না। অবশ্য লিপি-শিক্ষার দৃষ্টান্ত হিসাবে তাদেরে গুরুত্ব অস্বীকার করার উপায় নাই। শিলালিপির বক্তব্য সাধারণতঃ প্রচারমূলক। জ্ঞানচর্চার উদ্দেশ্যে শিলালিপি রচিত হয়নি। অতএব ঐগুলির কোন পুস্তক-মূল্য নেই। পুঁথি বলতে আমরা সেইসব হাতে লেখা নিদর্শনকে গ্রহণ করব যাদের পুস্তকমূল্য আছে, যেগুলি গ্রন্থকার রচনা করেছেন জ্ঞানলিপ্সু পাঠক-পাঠিকার জ্ঞানচর্চায় সহায়তার উদ্দেশ্যে। এই কারণে হস্তলিখিত কলেবর হওয়া সত্ত্বেও Archival Document বা পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শনগুলি পুঁথির মর্যাদা পেতে পারে না। সম্রাট আকবরের সঙ্গে কোন রাজপুত রাজার কি সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়েছিল কিংবা ওয়ারেন হেস্টিংসের সঙ্গে ভারতবর্ষীয় কোন রাজন্যপুরুষের কি চুক্তি হয়েছিল তা ঐতিহাসিক নিদর্শনরূপে Indian Archives বা অন্য কোন পুরাতত্ত্বশালায় সংরক্ষণের যোগ্য ঠিকই, কিন্তু হাতে লেখা অবস্থায় থাকা সত্ত্বেও ঐসব পত্রাবলীকে গ্রন্থ মর্য্যাদায় ভূষিত পুঁথি বলে দাবী করা সঙ্গত হবে না। অতএব ঐগুলিও পুঁথিবিদ্যার পরিধির মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হওয়ার অযোগ্য। তবে কোন লেখার পুস্তক-মূল্য না থাকলেও পুঁথিবিদ্যার চর্চার ক্ষেত্রে সেটি কোন না কোন ভাবে সহায়কের ভূমিকা পালন করতেই পারে। সেক্ষেত্রে পুঁথিবিদ্যার সহায়করূপেই সেইসব লিখিত নিদর্শনের গুরুত্ব বিবেচিত হবে। কিন্তু কোন অবস্থাতেই সেগুলিকে পুঁথি বলা যুক্তিযুক্ত হবে না।

গ্রন্থকার যে বই লেখেন সে লেখা সবসময় তাঁর নিজের হাতেই হতে হবে এমন কোন কথা নেই। তিনি তাঁর মুখে মুখে রচিত গ্রন্থের কাজে কোন লিপিকর ব্যবহার করতে পারেন। ইদানীং টাইপ-যন্ত্রের উদ্ভাবন হওয়ায় গ্রন্থকার নিজে অথবা অন্যকে দিয়ে তাঁর লিখিত বইটি টাইপ (type) করিয়েও নিতে পারেন। তবে যা লেখা হল বা টাইপ্ করা হল তাতে তাঁর অনুমোদন থাকা দরকার।

রচিত গ্রন্থ অত্যন্ত দ্রুততার সঙ্গে ব্যাপক পাঠকসমাজের কাছে পৌছে দেওয়ার জন্যই মুদ্রণের আবিষ্কার হয়েছে। মুদ্রণের আনুষঙ্গিক কিছু সুবিধাও আছে। যেমন, হাতে লেখা গ্রন্থের পাঠোদ্ধার অনেক ক্ষেত্রে কঠিন, মুদ্রিত গ্রন্থের পাঠোদ্ধার খুবই সহজ। মুদ্রিত গ্রন্থের সংরক্ষণ এবং তালিকা রচনাও বহুল পরিমাণে সমস্যামুক্ত। তাছাড়া পাঠকের হাতে না পৌছানো পর্যন্ত গ্রন্থরচনার উদ্দেশ্যই সিদ্ধ হয় না। বিদ্বজ্জনের হাতে গেলে তবেই গ্রন্থের মূল্যায়ন সম্ভব। তখনই জ্ঞানসাম্রাজ্যে সেই পুস্তকের অবদান নির্ণীত হওয়ার সুযোগ আসে, জ্ঞানপ্রবাহের মূল ধারায় সেই গ্রন্থের উন্মোচিত জ্ঞানভাণ্ডার সংযোজিত হওয়ার সুযোগ পায়। তাই যতদিন মুদ্রিত না হয় ততদিন গ্রন্থের বন্দিদশা কাটে না।

প্রশ্ন হল, এত কথার দরকার কী? যে-সব গ্রন্থ এখনও মুদ্রিত হয়নি সেইসব গ্রন্থের গ্রন্থকার-অনুমোদিত পাণ্ডুলিপি মুদ্রণযন্ত্রে পাঠিয়ে দেওয়া হোক, সেখানে বারবার প্রুফ্ রিডিং-এর মাধ্যমে গ্রন্থের পাঠ বিশুদ্ধ রাখারও পর্যাপ্ত ব্যবস্থা আছে। একের পর এক সেই সব গ্রন্থ মুদ্রিত হয়ে লেখক এবং পাঠককুল সবার হাতেই এসে যাবে। সমস্যা কোথায়? সমস্যা সব জায়গায় নয়। যেখানে লেখক জীবিত নেই এবং তাঁর নিজের হাতে লেখা অথবা নিজেরদ্বারা সংশোধিত বা অনুমোদিত পাণ্ডুলিপিটিও নেই, আছে কেবল তাঁর লেখা গ্রন্থের অনুলিখিত এক বা একাধিক খণ্ডিত অথবা সম্পূর্ণ পুঁথি, সমস্যা সেইসব ক্ষেত্রে। সব পুঁথির পাঠ সবসময় এক থাকে না—কিছু ইতরবিশেষ হয়ই। কোন্ পুঁথিটি গ্রন্থকারের অনুমোদিত পাঠের হুবহু প্রতিরূপ ধারণ করে রেখেছে তা নির্ণয় করা কঠিন কাজ। যদৃচ্ছাক্রমে কোন একটি পুঁথিকে নির্বাচিত ক'রে মুদ্রিত আকারে পাঠকের দরবারে পৌঁছে দেওয়া যায়। সেক্ষেত্রে প্রশ্ন থেকেই যাবে—অবিকল লেখকের মূল লেখাটিই পাঠকের কাছে পাঠানো গেল কি? কে সাক্ষ্য দেবে যে নির্বাচিত পুঁথির পাঠই গ্রন্থকারের অনুমোদিত পাঠের অবিকল প্রতিলিপি? অনুলিখিত পুঁথিগুলির কোন্‌টি মূল গ্রন্থকে অর্থাৎ গ্রন্থকারের Autograph Copy টিকে যথাযথভাবে উপস্থাপিত করছে তা নির্ণয়ের মানদণ্ড কি? এইখানেই পুঁথিবিদ্যা-চর্চার প্রাসঙ্গিকতা। পুঁথিবিদ্যা বা Manuscriptology চর্চার মূল উদ্দেশ্য হচ্ছে প্রচলিত অনুলিপি ও অন্যান্য আনুষঙ্গিক উপকরণের সাহায্যে কিভাবে আমরা একটি গ্রন্থের মূল রূপটিকে খুঁজে বের করতে পারি তার উপায় উদ্‌ভাবন করা। একটি গ্রন্থের সম্ভাব্য সর্বোৎকৃষ্ট পাঠ নির্ধারণ পুঁথিবিদ্যাচর্চার উদ্দেশ্য মনে করলে মারাত্মক ভুল করা হবে। গ্রন্থকারের গ্রন্থে ভুলভ্রান্তি বা কোনরকম ন্যূনতা থাকতেই পারে। সেসবের সংস্কারসাধন বা গ্রন্থের উন্নতিসাধন পুঁথিবিদ্যার কাজ নয়। গ্রন্থকারের অনুমোদিত মূলগ্রন্থটিকে উদ্ধার করাই পুঁথিবিদ্যার সাধকের প্রধান এবং প্রাথমিক কাজ। সংগৃহীত পুঁথিপত্র ইত্যাদির মাধ্যমে এমনভাবে একটি গ্রন্থের পাঠ তৈরী করতে হবে যেন যুক্তিসঙ্গতভাবেই দাবী করা যায় যে ঐ পাঠটি গ্রন্থকারের Autograph Copy অর্থাৎ স্বহস্তলিখিত খণ্ডটির হুবহু অথবা নিদেনপক্ষে নিকটতম প্রতিলিপি। এখানেই পুঁথিবিদ্যাচর্চার সার্থকতা। গ্রন্থ এবং গ্রন্থকারের মূল্যায়ন এবং গ্রন্থের কলেবরবিন্যাস পুঁথিগবেষকের আনুষঙ্গিক কাজ।

এতক্ষণে পুঁথিবিদ্যাচর্চার যে উদ্দেশ্য ব্যক্ত করা হল তাতে একথা পরিষ্কার যে সংস্কৃত গ্রন্থের পাঠনির্ধারণে পুঁথিবিদ্যাচর্চার গুরুত্ব অপরিসীম। কারণ সংস্কৃভাষার প্রাচীনতা সর্বজনবিদিত। শ্রুতিপরম্পরায় বিদ্যাচর্চার কালেও সংস্কৃত ভাষা ছিল ভারতীয় উপমহাদেশে শিক্ষার অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ বাহন। লিখিত পরম্পরায় বিদ্যাচর্চার ইতিহাসও কম প্রাচীন নয়। সুপ্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ ললিতবিস্তরে ৬৪ রকমের লিপির উল্লেখ রয়েছে। অতএব খ্রীষ্টপূর্ব অন্ততঃ চারশো বছর আগে থেকেই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত পরম্পরায় বিদ্যাচর্চা হত এরকম অনুমান করা অসঙ্গত হবে না। তারপর মুদ্রণ যন্ত্র আবিষ্কারের আগে পর্যন্ত এই সুদীর্ঘকাল সংস্কৃত ভাষায় নানা বিষয়ে গ্রন্থরাজি রচিত হয়েছে। সংস্কৃতে রচিত অধিকাংশ গ্রন্থই সেই কারণে অত্যন্ত প্রাচীন। আজ পর্যন্ত যে সমস্ত সংস্কৃত পুঁথি আবিষ্কৃত ও সংগৃহীত

হয়েছে তার অতি নগণ্য অংশ বাদ দিয়ে প্রায় সবটাই মূল গ্রন্থের অনুলিখনের (Transcription) পর্যায়ভুক্ত এবং এই অনুলিখনও আবার সরাসরি মূল গ্রন্থ অবলম্বনে খুব অল্পক্ষেত্রেই রচিত হয়েছে। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই পুঁথিগুলি অনুলিখনেরও অনুলিখন। পুঁথি রচনার উপকরণগুলি, যেমন—তালপাতা, তেরেটপাতা, ভূর্জপত্র, হাতে তৈরী দিশি কাগজ—কোনটাই দীর্ঘস্থায়ী উপকরণ নয়। অতএব গ্রন্থসংরক্ষণ এবং ব্যবহারের উদ্দেশ্যে বারে বারে পুঁথিগুলি অনুলিখিত হয়েছে। মূলগ্রন্থ যত প্রাচীন অনুলিখনের স্তরও সংখ্যায় তত বেশী। কোন্ পুঁথি অনুলিখনের কোন্ স্তরের প্রতিনিধি তা নির্ণয় করাও কঠিন কাজ। বারে বারে অনুলিখনের ফলে পুঁথিগুলির মূল পাঠের বিচ্যুতি ঘটেছে। কখনও অল্পজ্ঞের হাতে পুঁথির পাঠবিভ্রম ঘটেছে। কখনও বিজ্ঞ পণ্ডিতের হাতে সেইসব বিভ্রম সেই সেই পণ্ডিতের বুদ্ধিবিবেচনা অনুসারে সংশোধিত হয়েছে। কোন পুঁথিতে স্থানে স্থানে পাঠকের মন্তব্য বা টিপ্পনী সংযোজিত হয়েছে। পরবর্তী পর্যায়ের কোন পুঁথিতে সেইসব টিপ্পনী মূলপাঠের মর্যাদায় ভূষিত হয়েছে। কখনও কোন বিদ্বজ্জন আপন প্রতিভায় কিছু উদ্ভাবিত করে প্রচলিত গ্রন্থের স্থানে স্থানে সেগুলি সংযোজিত করেছেন। যশঃপরাঙ্মুখ সেইসব বিদ্বজ্জন নিজনামে স্বস্ব গ্রন্থরচনার পরিবর্তে মানবহিতের জন্য আপন উদ্ভাবিত তত্ত্ব ও তথ্যকে পরকৃত গ্রন্থের মধ্যেই স্থাপিত করেছেন। এইরকম নানা কারণে কোন কোন গ্রন্থের পাঠ ক্রমাগত মূলভ্রষ্ট হয়ে চরিত্রবদল করেছে। জনপ্রিয় গ্রন্থগুলির মধ্যে কখনও কখনও প্রচারমূলক উদ্দেশ্যে রচিত কাহিনী বা বিষয় সংযোজিত হয়েছে। রামায়ণ, মহাভারত বা পুরাণজাতীয় গ্রন্থের মধ্যে এইরকম ঘটনার প্রমাণ পাওয়া যায় বেশী। এইসব ঘটনার ফলশ্রুতিতেই আমরা একই গ্রন্থের বিভিন্ন পুঁথিতে সবসময় একই রকমের পাঠ পাই না। একই শকুন্তলা নাটকের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রাপ্ত পুঁথিতে পাঠের কত বৈচিত্র্য। ঐ নাটকেরই বঙ্গীয় পাঠ মহারাষ্ট্রীয় পাঠের ব্যবধান আজও গবেষককুলের ভাবনার বিষয় হয়ে আছে। কালিদাস তো ভারতের এক এক অঞ্চলের জন্য শকুন্তলা নাটকটি আলাদা আলাদাভাবে রচনা করে যাননি। এসবই ঘটেছে পুঁথির অনুলিখনের মাহাত্ম্যে। এমনতর আরো কত দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়।

এইরকম বিশৃঙ্খল অবস্থা হতে গ্রন্থের মূল চরিত্র উদ্ধার করা পুঁথি-গবেষকেরই দায়িত্ব। মেঘদূতের শ্লোকে 'আষাঢ়স্য প্রথমদিবসে' হবে, না 'আষাঢ়স্য প্রশমদিবসে' হবে, সেকথা বলার জন্য কালিদাসতো আর ফিরে আসবেন না। এইসব সমস্যার সমাধান করা সহজ কাজ নয়। প্রচুর সময় এবং শ্রমের প্রয়োজন। এরজন্য পুঁথিপত্র ও অন্যান্য সাক্ষ্য প্রমাণ সংগ্রহ করতে হবে, বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতি মেনে সেইসব পুঁথিপত্র পরীক্ষা করতে হবে। তবেই একটা বিশ্বাসযোগ্য সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভবপর হবে। সুতরাং একদিকে যেমন প্রতিটি গ্রন্থের পাঠ নির্ধারণের সাক্ষিস্বরূপ সমস্ত পুঁথি সংগ্রহ ও সংরক্ষণের প্রয়োজন অন্যদিকে তেমনি অভীষ্ট লক্ষ্যে পৌছানোর উদ্দেশ্যে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি ও প্রযোগকৌশল উদ্ভাবন করা কর্তব্য। এসবের জন্যই পুঁথিবিদ্যা বা Manuscriptology-শাখার উদ্ভব হয়েছে। পুঁথি সংগ্রহ, তালিকাকরণ ইত্যাদি থেকে শুরু করে পুঁথির বিভিন্ন দিকের

পর্যালোচনা ও সম্পাদনার বিভিন্ন পর্যায়ের পদ্ধতি নির্ধারণ করাই এই শাস্ত্রের করণীয় বিষয়। অত্যন্ত আশা এবং আনন্দের কথা—একাজে এখন অনেকেই ব্রতী হয়েছেন, গবেষণাদি শুরু হয়েছে। তবে প্রয়োজন অনুযায়ী সময়ের সঙ্গে তাল রেখে চলতে হলে আরও বেশী বেশী এবং দ্রুতলয়ে গবেষণা হওয়ার প্রয়োজন আছে।

প্রায় শতাব্দীকাল আগে প্রকাশিত বিখ্যাত জার্মান্ দেশীয় পণ্ডিত Theodor Aufrecht সাহেবের পরিকল্পিত *Catalogus Catalogorum*-গ্রন্থখানি সংস্কৃত পুঁথির গবেষকের কাছে এক উল্লেখযোগ্য সহায়ক গ্রন্থের মর্যাদা লাভ করেছে। সারা পৃথিবীর সংস্কৃত-পুঁথির যত Catalogue তাঁর সময়ে সংগ্রহ করা সম্ভব হয়েছিল তার ভিত্তিতে তিনি এই গ্রন্থখানি রচনা করেছেন। গ্রন্থটিতে অক্ষরানুক্রমে গ্রন্থকার ও গ্রন্থনামের তালিকা সাজানো আছে। একজন গ্রন্থকার কোন্ কোন্ গ্রন্থ রচনা করেছেন তাও জানা যাবে এবং একটি গ্রন্থের পুঁথি বিশ্বের কোন্ কোন্ সংগ্রহশালায় রক্ষিত আছে তালিকাসূচক সংখ্যাসহ তাও জানা যাবে। কিন্তু এই গ্রন্থ রচনার পরেও বিভিন্ন সংগ্রহশালায় অজস্র পুঁথি সংগৃহীত হয়েছে এবং নতুন নতুন তালিকাও তৈরী হয়েছে। ফলে এই গ্রন্থে প্রাপ্ত তথ্য বর্তমানে অসম্পূর্ণ হয়ে পড়েছে। কিন্তু এই গ্রন্থের পরিকল্পনার অসামান্য কার্যকারিতা উপলব্ধি ক'রে ভারত সরকার মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগকে দায়িত্ব অর্পণ করেছেন আরও উন্নতর *New Catalogus Catalogorum* তৈরী করার। আজ পর্যন্ত এই গ্রন্থের তেরটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। যত তাড়াতাড়ি এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয় ততই মঙ্গল। শুধুমাত্র গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম এবং পুঁথির প্রাপ্তিস্থান নয় আরও কিছু বেশী তথ্য এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়েছে যেগুলি পুঁথিগবেষকের কাজের পক্ষেঅত্যন্ত সহায়ক। কোন্‌টি মূল গ্রন্থ, কোন্‌টি টীকা জাতীয় গ্রন্থ, কোন্‌টি টীকার টীকা, কোন্ গ্রন্থ কখনকোথায় প্রকাশিত হয়েছে—ইত্যাদি তথ্য এ গ্রন্থে আছে। তবে এই গ্রন্থটিও প্রথম মুদ্রণেই চূড়ান্ত সম্পূর্ণতার স্তরে পৌছাতে পারবে না। কেননা যতদিন পুঁথিসংগ্রহের কাজ অব্যাহত থাকবে ততদিনই Catalogue তৈরীর প্রক্রিয়া চলতেই থাকবে। এবং Catalogue তৈরী শেষ না হওয়া পর্যন্ত *New Catalogus Catalogorum* গ্রন্থটিও চরম পর্যায়ে উন্নীত হবে না। এইসব প্রক্রিয়ার অসমাপ্তির মধ্যেই গবেষককে কাজ করে যেতে হচ্ছে। বিদ্যাচর্চার ধারা অক্ষুণ্ণ রাখার প্রয়োজনে গবেষণা কখনই বন্ধ করা যাবে না। ফলে এইসব কাজের সম্পূর্ণতার অপেক্ষা না করেই সংস্কৃত গ্রন্থ মুদ্রণের কাজও অব্যাহত রয়েছে গবেষণার সঙ্গে সঙ্গতি রেখেই।

গ্রন্থাগারে পুঁথি সংগৃহীত হলেও সেটিকে সংরক্ষণের প্রশ্ন আসে। জীর্ণ, খণ্ডিত কোন পুঁথিরই আপাতমূল্য সম্পূর্ণ পুঁথির তুলনায় কোন অংশে কম নয়। এইসব পুঁথির দ্বারা কোন্ প্রয়োজন সাধিত হবে বা কতখানি প্রয়োজন সাধিত হবে তা আগেভাগে জানা অসম্ভব। অতএব প্রাপ্ত পুঁথি যাতে আরো ক্ষতিগ্রস্ত না হয় তারজন্য ব্যবস্থা রাখতেই হবে। যে সম্পদ এইসব সংগ্রহশালায় রক্ষিত হয়েছে তার মূল্যনির্ধারণ করার সময় এবং সুযোগের জন্য অপেক্ষা করা ছাড়া উপায় কী?

পুঁথি-সংগ্রহ, পুঁথি-সংরক্ষণ এবং নানাবিধ তালিকা প্রস্তুতি, এসব গুরুত্বপূর্ণ কাজ হলেও প্রকৃত পুঁথি সম্পাদনার ক্ষেত্রে এগুলি বহিরঙ্গ ব্যাপার। পুঁথি থেকেই গ্রন্থকার এবং গ্রন্থের সংবাদ সংগ্রহ করতে হবে। কারণ ঐসব সংবাদের উপাদান পুঁথির মধ্যেই থাকে। এইসব সংবাদ সংগ্রহের পথে প্রথম যে বাধার সম্মুখীন হতে হয় তা হচ্ছে পুঁথির লিপি।

এর পরের প্রসঙ্গ হচ্ছে পুঁথির মধ্য থেকে গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম ও অন্যান্য পরিচয় এবং রচনাকাল ইত্যাদি জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি উদ্ধার করা। পুঁথির মধ্যে গ্রন্থের নাম না-পাওয়া সংস্কৃত পুঁথির ক্ষেত্রে অস্বাভাবিক ঘটনা নয়। গ্রন্থনাম সংস্কৃত গ্রন্থের কোন কোন গ্রন্থকারের কাছে খুব গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার নয়, গ্রন্থের বিষয়বস্তুই তাঁদের কাছে একমাত্র বিবেচনার বিষয়। ফলে অনেক সময় গ্রন্থনামের উল্লেখ সাধারণতঃ থাকে গ্রন্থের প্রথমে (Incipit) অর্থাৎ প্রারম্ভিক মঙ্গলাচরণের পরে এবং একেবারে শেষে (Explicit) বা পুষ্পিকার (Colophon) মধ্যে। গ্রন্থের বিষয়বস্তু আলোচনা শেষ হওযার পরে লেখক বা লিপিকর যে অংশে নিজের নাম, গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম, গ্রন্থের মালিকের নাম, গ্রন্থরচনার বা অনুলিখনের সময় ইত্যাদির উল্লেখ করেন সেই অংশটিকে পুষ্পিকা বা Colophon বলা হয়। প্রকৃত গ্রন্থ আগেই শেষ হলেও পুঁথিটি শেষ হয় এই পুষ্পিকার পরে। অনেক সময় গ্রন্থের বিষয়কে নির্দেশ করার পক্ষে সক্ষম কোন নাম গ্রন্থকার গ্রন্থনাম হিসাবে উল্লেখ করার চেষ্টা করেন। এই নাম গ্রন্থের আদিতে এবং পুষ্পিকায় যে আক্ষরিকভাবে সমান হবে সর্বদা তা সত্য হয় না। সেসব ক্ষেত্রে পুঁথির সম্পদককেই একটি নাম বেছে নিতে হবে। অনেক সময় নাম নির্বাচনের পর্বটি আরো কঠিন হ'য়ে পড়ে পূর্বোক্ত ঐ দুটি স্থানে প্রয়োজনীয় তথ্যের অভাবে। তখন গ্রন্থনামের হদিশ পাওয়ার জন্য গ্রন্থের প্রতি অধ্যায়ের শেষাংশ (Sub-explicit) খুঁজে দেখতে হয়। অনেক সময় ঐসব জায়গায় গ্রন্থনামের সূচক কোন শব্দকে আবিষ্কার করা যায়। আবার নতুন অধ্যায় যেখানে শুরু হচ্ছে সেখানেও (Sub-incipit) গ্রন্থনামের ইঙ্গিত পাওয়া যেতে পারে। গ্রন্থনাম আছে কিনা তা নিশ্চয় ক'রে বলা সম্ভব হবে এইসব প্রত্যেকটি জায়গা অনুসন্ধানের পরই। গ্রন্থকারের নাম খুঁজে পাওয়ার জায়গা হল গ্রন্থশেষের পুষ্পিকা অংশটি। তবে সেখানেও ভাষার মারপ্যাঁচটি ভালোভাবে পর্যালোচনা করে তবেই সিদ্ধান্তে পৌঁছানো যাবে যে লেখকরূপে যার নাম সন্নিবিষ্ট রয়েছে তিনি গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতা না লিপিকর। যেখানে দুইজনের নামই উল্লিখিত থাকে সেখানে কোন সমস্যা হয় না। একটি নামের ক্ষেত্রে 'লিখিতম্' 'রচিতম্' ইত্যাদিরূপে ব্যবহৃত ক্রিয়াপদের বাচ্যার্থানুসারেই উক্ত নামী রচয়িতা বা অনুলখক তা নির্ধারণ করতে হবে। রচয়িতা নিজেই লেখক হতে পারেন, আবার রচয়িতার নাম অতিপ্রসিদ্ধ হওয়ার লিপিকর রচয়িতার নামটি উল্লেখ করা অপ্রয়োজনীয় বিধায় এড়িয়ে যেতে পারেন। এইসব বিভিন্ন দিকগুলি উত্তমরূপে পর্যালোচনা ক'রে তবেই সিদ্ধান্তে উপনীত হতে হবে। একটি গ্রন্থের একাধিক পুঁথির পুষ্পিকা নির্ভুল সিদ্ধান্ত গ্রহণের পক্ষে সহায়ক হয়।

এরপর কালনির্ণয়ের পালা। প্রথমে পুষ্পিকায় লিখিত কাল গ্রন্থ রচনার কাল না অনুলিখনের কাল তা বিভিন্ন সাক্ষী উপকরণ থেকে নিঃসংশয় হতে হবে। তারপর যেসমস্যা

তা হ'ল কাল প্রকাশের ভাষার অর্থ আবিষ্কারের। সংখ্যা বোঝানোর জন্য কোন সংখ্যাবাচক শব্দের প্রয়োগ সংস্কৃত পুঁথিতে অধিকাংশ সময়েই থাকে না, থাকে কতকগুলি দ্যোতক শব্দ। কোন্ শব্দ কোন্ সংখ্যার দ্যোতক তা-ও পুঁথিসম্পাদককে জ্যোতিষশাস্ত্র বা বিভিন্ন সহায়ক গ্রন্থ থেকে জেনে নিতে হবে। যেমন এক-সংখ্যার দ্যোতক শব্দ চন্দ্র-প্রভৃতি, দুই-সংখ্যার দ্যোতক পক্ষ প্রভৃতি। ধরা যাক পুষ্পিকায় লেখা আছে—"শাকে চন্দ্রর্তুবসুশশিমিতে।" এর থেকে যা পাই তা হল চন্দ্র-ঋতু-বসু-শশী-পরিমিতে শকাব্দে। এখন চন্দ্র-১, ঋতু-৬, বসু-৮, শশী-১, সবগুলি পরপর সাজিয়ে নিলে দাঁড়ায়-১৬৮১, এরপরের নিয়ম হল—'অঙ্কস্য বামা গতিঃ' অর্থাৎ উদ্দিষ্ট সংখ্যাটি লাভ করার জন্য আমাদের সর্বশেষ ডানদিকের সংখ্যা থেকে শুরু করে বামদিকে আসতে হবে। তাহলে রচনাকালের সূচক প্রকৃত শকাব্দ হবে ১৮৬১ অর্থাৎ আঠারোশ একষট্টিতম শকাব্দ। critical edition বা সবিমর্শ সম্পাদনাই পুঁথিসম্পাদনার চরম কথা। ঐ কাজ যতক্ষণ না হচ্ছে ততক্ষণই অমুদ্রিত গ্রন্থের মতই মুদ্রিত গ্রন্থের পুঁথিরও গুরুত্ব বিন্দুমাত্র কম হ'য়ে যায় না। তাছাড়া Critical Edition একবার হলেও নতুন নতুন আবিষ্কারের সম্ভাবনা থেকেই যাচ্ছে। সেক্ষেত্রে যে গ্রন্থটি একবার বিমর্শসহকারে সম্পাদিত হয়েছে সেই গ্রন্থেরও পুনরায় সম্পাদনার প্রসঙ্গ আসতেই পারে। সংস্কৃত গ্রন্থ বার বার বিমর্শসহকারে সম্পাদিত হবে—এটাই প্রত্যাশিত। অতএব সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থের সর্ববিধ পুঁথি ও পাঠনির্ণয়ের অন্যান্য সাক্ষিপ্রমাণাদি যথোচিত যত্নের সঙ্গেই রক্ষা করে চলতে হবে।

এখন একটি নির্দিষ্ট গ্রন্থের সবিমর্শ সম্পাদনার প্রসঙ্গে করণীয় সম্পর্কে আলোচনায় আসা যাক। প্রথমে *New Catalogus Catalogorum* ইত্যাদি পুঁথি সম্পর্কিত কোষগ্রন্থ থেকে নির্দিষ্ট গ্রন্থটির পুঁথির প্রাপ্তিস্থান ও অন্যান্য জ্ঞাতব্য তথ্য সংগ্রহ করে নিতে হবে। তারপর ঐ গ্রন্থের কোন অনুবাদ হয়ে থাকলে তা-ও জোগাড় করতে হবে। যদি ঐ গ্রন্থের কোন টীকা টিপ্পনী রচিত হয়ে থাকে সেগুলিরও সন্ধান নিতে হবে এবং সংগ্রহ করতে হবে। ঐ গ্রন্থের অংশবিশেষ যদি কোথাও উদ্ধৃত হয়ে থাকে বা ঐ গ্রন্থ সম্পর্কে যদি কোথাও আলোচনা হয়ে থাকে তাহলে সেসবও সম্পাদককে সংগ্রহ করতে হবে। এবং ইতঃপূর্বে যদি ঐ গ্রন্থ মুদ্রিত হয়ে থাকে তবে সেইসব মুদ্রিত পুস্তকও জোগাড় করতে হবে। ঐ গ্রন্থ সম্পর্কে যেমন যেমন তথ্য জানা যাবে তেমন তেমনভাবে ঐসব প্রয়োজনীয় উপকরণ চয়ন করতে হবে। এই পর্যায়ের কাজ আরম্ভ করে দেওয়া ভাল। কেননা সামগ্রী সংকলনের কাজটি ধারাবাহিকভাবে চলতেই থাকে। কাজের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে নতুন নতুন তথ্য ও উপকরণের সন্ধান মেলে। এমন কি পরিকল্পনামাফিক কাজ একপ্রস্থ শেষ হওযার পরেও অনেক সময় দেখা যায় কোন নতুন উপকরণের সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে। অতএব সামগ্রী সংকলন শেষ হয়ে গেছে এমন কথা কখনই বলা যাবে না এবং ঐ কাজের শেষের অপেক্ষায় থাকলে মূল কাজে অগ্রসর হওয়া অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অসম্ভব ব্যাপার হয়ে দাঁড়াবে।

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জী

1. Gough, A.E.
   Papers relating to the Collection and Presentation of records of ancient Sanskrti Literature in India.
   Sharada Publishing House, Delhi, 1996.
2. Katre, S.M.
   Introduction to Indian Textual Criticism.
   Deccan College, Poona, 1954
3. Mukhopadhyaya, Bijaynath
   Administration of Manuscript Libraries with Special reference to Sanskrit.
   Govt. Sanskrit College, Calcutta, 1985.
4. Murty, R.S. Shivaganesha
   Introduction to Manuscriptology
   Govt. of India, 1978.
5. Postgaate, J.P. "Textual Criticism."
   Encyclopaedia Britannica, Vol. 22.
6. ভৌমিক, ডঃ কল্পনা, *পাণ্ডুলিপি পঠন সহায়িকা* (ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়), বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৯২।

MANUSCRIPOTOLOGY FROM INDIAN SOURCES

M. M. Anantalal Thakur

Indian Manuscript (ms.) tradition shows a wonderful continuity and its vastness surpasses that of any other country. Mss. were an object of high esteem. The offering of a manuscript was accepted as the best of gifts. The epics, Purāṇas and other sacred texts eulogise such gifts. Loss of or damage in a ms. was considered a great calamity. Scholars negotiated great distances to get a copy of the rare mss. These were an object of worship and they were stored in the best room in the house; they were bedecked and well cared for. In the *Āgama* texts of the South, there are detailed instructions for the construction of the *Sarasvatī Bhavana*, an integral part of the temples. There were huge manuscript libraries attached to the palaces and mutts and scholars like Madhusūdana Sarasvatī and Kavīndrācārya Sarasvatī had their personal mss. collections. But the general policy was decentralisation of mss. which were found in remote villages, and the chance destruction of one collection in a village could be replenished by copies from those in adjacent villages.

Professional scribes were there. They copied the mss. for their bread. But the copies prepared and corrected by scholars themselves for their own use and for the use of others were mostly valued. Gift of a ms. was considered highly meritorious. There are instances of mss. being copied by great scholars like Pakṣadhara Miśra and Vidyāpati Thākur of Mithīlā. During the periodical or occasional recitations of religious texts, well-versed *grantha-dhārakas* were engaged beside the reciter The former used to rectify the mistakes in the recitation or those in the ms. of the reciter. Sometimes disputations over such defection necessitated postponement of the recitation till the decision was reached and the necessary correction was made. Texts used and corrected by

a great scholar was valued most. In course of the preparation of the transcript a scholar would select the flawless andcorrected ms. as examplar. Such an exampler used to be honoured with ihe remark on its cover : शरयन्त्रे समर्पितमिदं पुस्तकम्।

There are detailed descriptions in Purāṇa and Dharmaśāstra works as to how mss. should be copied, corrected and recited. The aspiration of a scribe that the copy may last long is often found inscribed in the post-colophon statements. The possession of good mss. of important texts offered social prestige and these were displayed on important occasions. The Asiatic Society received a picture from Lord William Bentinck as presentation. In it the Durbar of the King of Kotā in Rajasthan held in honour of the Governor General is depicted. Beautiful and well preserved mss. occupy the central position in the picture. Mss. were considered the poor scholars' riches.

A scholar even in the first half of the twentieh century spared no opportunity of getting a transcript of a good ms. when he chanced to come across it. There is the instance of the copying of the *Gītāmadhusūdanī* consisting of three hundred folio being copied by the students of the seminary of Śaṅkara Miśra of Mithilā within six hours only. The owner of the original ms., a Sannyāsin from Vārānasī, who chanced to pay a brief visit to the Seminary inscribed his remark on the copy thus prepared —

अहो सर्षपसाम्राज्यमेतज्ञानीत सज्जनाः।
यामयुग्मेन यत्राभूदेतत्पत्रशतत्रयम् ॥[1]

The *Nyāyavārttikatātparyaṭīkā* of Vācaspatimiśra written in 898 Śaka year was criticised by Ācārya Jñānaśrīmitra, the Buddhist and Śrīvatsa a Naiyāyika. Udayana defended Vācaspati against both in or around the Saka year 906 in his *Tātparyapariśuddhi*. Keen rivalry among scholars and easy movement of mss. made this possible.

An Indian Scholar's fond aspiration was to live among mss.

ग्रन्था ममाग्रतः सन्तु ग्रन्था मे सन्तु पृष्ठतः।
ग्रन्था मे सर्वतः सन्तु ग्रन्थेष्वेव वसाम्यहम् ॥

Men of culture decorated their houses with mss. and a glimpse of the same is found in the *Mṛcchakatikam* of Śūdraka[2] where mss. were visible in the houses of Cārudatta and Vasantasenā. Among

the youthful companions of Harṣa, Bāṇa mentions पुस्तकवाचक सुदृष्टि, लेखको गोविन्दकः,[3] पुस्तकृत् कुमारदत्तः। The wandering monk in the *Harṣcarita* carries a स्थूलसूत्रनियन्त्रितपुस्तिकापुलकः among the rich presents to Harṣa by Kumāra Bhāskaravarman we find अगरूचल्कलकल्पितसञ्चयानि सुभाषितभाञ्जिपुस्तकानि।[4]

Again the Kādambarī mentions घूमरक्तालक्तकाक्षरताल-पत्रकुहकतन्त्र-मन्त्रपुस्तिका and हरितपत्ररसाङ्गारमषीमलिनशम्बूकवाहिना[5] among the belongings of the old Draviḍa.

Among the eight causes of foolishness, it is curious to note, apathy towards writing (लिखनविरागः) and the same towards the correction of mistakes in texts (पुस्तिकाशोधनञ्च) are counted. A traditional verse instructs us the ways of preservation of mss.

संभूष्यं सदपत्यवत् परकरादक्ष्यं च सुक्षेत्रवत्
संशोध्यं व्रणिताङ्गवत् प्रतिदिनं वीक्ष्यं च सन्मित्रवत्।
बध्यं बध्यवदश्लथं दृढगुणैः स्मर्यं हरेर्नामवत्
नैवं सीदति पुस्तकं खलु कदाप्येतद् गुरूणां वचः॥

From the very beginning, the written letters were held sacred. It has been identified with Brahman itself. During the Kali era, Lord Viṣṇu is held as the presiding deity of the written letters कलौ लिप्यक्षरे हरिः...

About the origin of the alphabet, there are more than one theories. Nārada and Bṛhaspati inform us that as things are forgotten after the lapse of six months after their occurrence, the creator devised the alphabet for writing. The Tāntrika texts prescribe the use of the alphabet in rituals like मातृकान्यास, यन्त्रनिर्माण etc. The Jain texts would tell us that for the good of his subjects Ṛṣabhadeva, the first Tīrthaṅkara invented the alphabet and named it after his daughter Brāhmī. Again these texts mention various types of alphabets that evolved in course of time. The *Lalitavistara* gives the big list of sixty four alphabets.

Mention may be made of the shapes of the letters of the Maithilī and Bengali alphabets found in the Tāntrika texts which give the description of every curve, line and stroke in them. The Asiatic Society possesses a ms. describing the peculiarities of the *Sāradā* alphabets.

Instance of Bengali texts in Maithili as well as Devanāgarī script show their interrelation.

Of the writing materials, the *Yoginītantra* advances a big list:

भूर्जे वा तेजपत्रे वा ताले वा ताडिपत्रके ।
अगुरुणापि देवेशि पुस्तकं कारयेत् प्रिये ॥
सम्भवे स्वर्णपत्रे च ताम्रपत्रे च शङ्करि ।
अन्यवृक्षत्वचि देवि तथा केतकिपत्रके ।
मार्तण्डपत्रे रोप्ये वा वटपत्रे वरानने ॥

The *Vārāhītantra* describes five kinds of writing according to the modes and materials :

मुद्रालिपिः शिल्पलिपिर्लिपिर्लेखनीसंभवा।
गुण्डिकाघूणसंभूता लिपयः पञ्चधा मताः ॥

The *Khadgamālātantra* mentions three among them by name—

लेखन्या लिखितं विप्रैर्मुद्राभिरङ्कितं च यत् ।
शिल्पादिनिर्मितं यच्च पाठयं धार्यं च सर्वदा ॥

Writing by pen varied according to the mode and the nature of the pen. *Lekhana* is derived from the root *likha* which means inscribing or incising with a stylus where the substance on which the writing is made is slightly damaged. On the other hand *lipi* comes from the root *lip (lip upadehe)* in which the pen is smooth and something is added without harming the substratum. The former was in vogue in the Deccan while the latter is found in the North. After the introduction of paper, the method of 'lepana' has been adopted by the Southeners also. There was however a slackness in the literary uses as we find in—

त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलायाम् *etc.(Meghadūta 11).*

The size of the *pustaka* is found prescribed in—

षडङ्गुलाधिकं हस्तं पत्रमुत्तममीरितम्।
मध्यमं हस्तमात्रं स्यात् सामान्यं मुष्टिहस्तकम् ॥
हस्तमानं मुष्टिमानमाबाहुद्वादशाङ्गुलम् ।
दशाङ्गुलं तथा च स्यात् ततो हीनं न कारयेत् ॥

When paper was introduced as the main writing material, mss. of bigger size came into vogue. There are instances of the mss. in which the palm-leaves were cut in the shape"of *rudrākṣas* and the whole of the *Bhagavadgītā* written on the leaves of eighteen such balls so that they may iorm a necklace for the devotee.

The size of the pen, its varieties, the preparation of the ink and the method of writing are also prescribed in Purāṇic and Dharmas'āstra texts. The Dānasāgara of Vallālasena collects the details along with the rituals in connection with the preparation of mss. Here the Nāgaralipi is prescribed. The ink is to be put in a silver stand and the pen should be made of gold or other materials.

वंशसूच्या लिखेद्वर्ण तस्य हानिर्भवेद्ध्रुवम् ।
ताम्रसूच्या तु विभवो भवेन्न तत्क्षणे भवेत् ॥
महालक्ष्मीर्भवेन्नित्यं सुवर्णस्य शलाकया ।
बृहन्नलस्य सूच्या वै मतिवृद्धिः प्रजायते ॥
तथा चाग्नि मयैर्देवि पुत्रपौत्रधनागमः।
अग्निमयैश्चित्रकाष्ठमयैः ।
रैत्येन विपुला लक्ष्मीः कांस्येन मरणं भवेत् ।
अष्टाङ्गुलप्रमाणेन दशाङ्गुलेन चाथवा।
चतुरङ्गुलसूच्या वा यो लिखेत् पुस्तकं शुभे।
तत्तदक्षरसंख्ये तु स्वल्पायुर्याति वै दिने ॥
(योगिनीतन्त्रे तृतीयभागे सप्तमः पटलः)

The scribe should be endowed with the best qualities of the head and heart. Here the *Kāvyamīmāṁsā* of Rājas'ekhara adds that संस्कारविशुद्ध्यर्थं सर्वभाषाकुशलः शीघ्रवाक् चार्वक्षर इङ्गिताकारवेदी नानालिपिज्ञः कविर्लाक्षणिकश्च लेखकः स्यात् ।

The Dānasāgara adds that the learned scribe should select the best examplear, read, re-read and corrected by the learned scholars and slowly and patiently prepare the new copy. When complete, it should be compared with the original with particular attention to the *visargas, bindus,* short and long vowels as well as the conjunct letters.

This is called *Samīkaraṇa*. The *pustaka* thus prepared should be led in a procession to a temple, evidently for drawing attention of the public to its addition to the mss. collection there. Periodical recitation of the text in public has also been prescribed.

The Amarakoṣa defines a pustaka as पुस्त लेप्यादिकर्मणि Some other text adds that a pustaka may be written on bricks, wooden planks, leaves, cloths, hides or metal sheets or stones:

मृदा वा दारुणा वाथ वस्त्रेणाप्यथ चर्मणा।
लोहरत्नैः कृतं वापि पुस्तमित्यमिधीयते ॥

The Kāvyamīnāṁsā prescribes the preparation of several copies of the newly composed texts lest the single one gets destroyed. It might have been the general rule as we hear that a copy of the Naiṣadhīyacarita of Śrīharṣa was sent to and evaluated in Kashmir. Rājasekhara counts the ways of the destruction of Mss.

निक्षेपो विक्रयो दानं देशत्यागोऽल्पजीविता।
त्रुटिका वह्निरम्भश्च प्रबन्धोच्छेदहेतवः॥
दारिद्रयं व्यसनासक्तिरवज्ञा मन्दभाग्यता।
तुष्टे द्विष्टे च विश्वासः पञ्च काव्यमहापथः ॥

These hold good in the case of manuscripts in general. It further adds that laziness on the part of the author and political upheavel in the region may also be the causes of the destruction of the poetic composition. Rājaśekhara incidentally quotes the views of the Ācāryas on the accessories of a poet.

तस्य सम्पुटिका समुद्गकः सलेखनीकमसीभाजनानि ताडिपत्राणि भूर्जत्वचो वा सलोहकष्टकानि तालदलानि सुसंमृष्टा भित्तयः सततसन्निहिताः स्युः। तद्धि काव्यविद्यायाः परिकर इति।[7]

A manuscriptologist would gather from the above some interesting material about manuscripts and the accessories of scribe during Rājaśekhara's time.

The Pauṣkarāgama directs as we have already mentioned, the construction of the Library room in a temple and decoration thereof for the preservation of mss. Mention of mobile libraries-Sancaradana has also been made.

The foreign travellers braved the waves and deserts to collect Indian texts. Indian travellers also did a lot to preserve our texts in adjacent countries either in original or in translation. The case of

migration of Indian mss. in China, Mongolia, Ceylon, Japan and particularly in Tibet, is well known. Tibet has preserved a huge number of our mss. most of which were lost in India due to neglect or foreign invasion.

Thanks to the efforts of Csoma de Koros, Sarat Chandra Das and particularly of Mahapandita Rahula Sāṅkṛityāyana that we have had the fortune of getting back most of the works of Asaṅga, Vasubandhu, Dharmakīrti, Prajñākara, Jñānaśrīmitra Dharma karadatta, Durv ekamiśra , Karṇakagomin, Ratnakīrti and others. They have not only presented to us our lost treasures but they immensely helped us to understand the Nyāya, Vaiesika and Mīmāṁsā texts with which they are immensely connected.

The discovery also fills up the lacuna in many a case. Jñānaśrīmitra and Ratnakīrti come between Vācaspati and Udayana where was no known Buddhist author in the gap. But the relative chronology of Śaṅkara, the Naiyāyika Vittoka, Śatā nanda and others who have been put forward by the above mentioned newly discovered works could not be ascertained. Here also study of mss. and Tibetan Xylographs may be of immense help.

References :

1. History of *Navyanyāya in Mithilā* pp. 135.
2. III Act after 18th verse.
3. Harasacarita, p. 74 (Chankhambha Vidya Bhavan ed.)
4. P. 387
5. Kādambarī, p. 644 (Chamkhambha, 1976).
6. See Kāvyamīmāṁsā.

LEXICOGRAPHY

M M Haraprasāda Śastrī

Lexicographical works in Sanskrit may be divided into three groups (1) synonymous (2) homonymous (3) and dealing with genders. But they often overlap each other and make it difficult to distinguish one group from another.

Three groups

Historically the lexicographical literature in Sanskrit may be divided into three periods (1) Pre-Amara, (2) Amara with its modifications, commentaries, and appendices (3) Post-Amara.

Three Periods

The oldest lexicography in Sanskrit is the Nighaṇṭu, it is called Samāmnāya, that is, it had to be memorised by every Brahmin. It is the outcome of the habit of ancient Indian ṛṣis of indexing. They indexed synonyms of different things and animals and put them together; thus was the Nighaṇṭu formed. It is a dry string of words with no subjects or predicates. It has not been given even the attraction of a versified form, it is in dull prose. It is divided into five chapters. "The first three being arranged in synonymous groups of nominal as well as verbal basis, the fourth containing lists of inflected words whose meanings are to be determined from the context and the fifth, lists of different deities."

Pre-Amara period
Nighaṇṭu

Yāska's Nirukta is said to be a commentary on the Nighaṇṭu. It gives the meanings and derivations of Vedic words, and in the course of their explanation gives traditional, theological and philological information of the highest value. It contains 12 chapters, divided into two groups, Pūrva-ṣaṭka and Uttara-ṣaṭka. It has a pariśiṣṭa, too. Some divide it into two chapters, others say that there is only one chapter. Each chapter is divided into five to seven pādas. The number of khaṇḍas in the whole work is 480 and the number of pādas is 57.

Yāska's Nirukta

The Bibliotheca edition of the Nirukta in 4 volumes contains the text of both the Nighaṇṭu and the Nirukta. Nighaṇṭu has the Commentary of Devarāja Yajvā, son or Yajñeśvara, native of a suburb of Raṅgeśapurī in Dakṣinā-patha. As the author quotes from Bhoja, Kṣīra-svāmī and Uvaṭa, he seems to belong to the 12th century. He- studied a large number of Veda-bhāṣyas current in Southern India and a number of works on Pāṇini. He seems to have supplied all that was wanting in Yāska's Nirukta in explaining the Nighaṇṭu.

Commentary of Nighaṇṭu by Devarāja Yajvā

The Nirukta in that edition is accompanied with the commentary of Durgācārya. He styles himself Bhagavat and says that he lived in Jambū-mārgāśrama. He seems to have come after Deva-rāja Yajvā.

Durgācārya's commentary on Nirukta

Yāska, the author of the Nirukta, seems to have preceded Pāṇini as his classification of words is crude and primitive into 4 parts of speech, nāma, ākhyāta, upa-sarga and nipāta while that of Pāṇini is logical and refined, into subanta and tiṅanta. His idea of upa-sarga is very rudimentary. The twenty particles pra, parā, etc., have under different circumstances received different names in Pāṇini; when joined with verbs they are upa-sargas, when joined with nouns they are called gatis, while modifying the inflections of words they are called karma-pravacanīyas. These refined definitions are not to be found in the Nirukta (see my Magadhan literature p. 30). In Vedic literature upa-sargas are often placed at a distance from verbs; all this shows that Pāṇini is posterior to Yāska. How much posterior, it is difficult to say, but two hundred years, I think, would not be too much. Yāska does not mention Pāṇini, does not use his nomenclature and does not know of the rules of interpretation of sūtras; while Pāṇini derives the word Yāska and rejects the theory of the Nirukta-kāras that all words can be derived from Sanskrit roots. In some cases Yāska and Pāṇini quote the same authorities, but many of the authorities mentioned by Pāṇini are not to be found in Yāska.

The age of Nirukta.

After Nighaṇṭu and the Nirukta come the group of lexicographers. Vyādi, Kātya, and Vararuci. Vara-ruci's Liṅga-

vṛtti is to be found in our Catalogue No. 4629. The work contains a number of sūtras with their vṛtti commentaries, the whole is attributed to Vararuci, but the sūtras seem to be older. The work was spoken by Vara-ruci in answer to a question by one of his students on the subject of genders, which forms, as I have said before, the third phase of lexicography.

Predecessors of Amara, (1) Vara-ruci

Jaya-siṃha's work also treats of the genders of nouns, but the author says it is written in the interest of young learners. It divides nouns into common nouns, and proper nouns. All adjectives follow the gender of the nouns, with the exception in a few cases. Jaya-siṃha wrote this book for putting a stop to irregularities and for the preservation of the decided opinions of scholars.

Linga-vārttika by Jaya-simha (Catai. No.4630).

The MS. of Linga-vārttika was copied in the reign of Vīra-siṃha of Mithilā in La-Saṃ 228. It was written on fine paper and with excellent ink, sometimes with gold, by Pasupati. Vīra-siṃha's date given here does not agree with that given in Kīrti-latā La-Saṃ 253.

There is another book in our Catal. No. 4631, which appears to be ancient because it refers to Varā-ruci, Vyādi, and Bhāguri. It is anonymous but the date of copying is La-Saṃ 372 equal to about 1486 A.D.

Nāma Lingam.

Rāmāvatāra Śarmā, in the introduction to his edition of Kalpadru, says "It would appear from the above that in the opinions of Sarvānanda (1159) and Ksīra-svāmīn (11th century) Vyāḍi, Vara-ruci, Bhāguri, and Dhanvantarī among the authors, and the Tri-kāṇḍa, the Utpalinī, the Ratna-koṣa and the Mālā among works, preceded Amara and his work. Kātya or Kātyāyana and Vācas-pati, too.........appear to have preceded Amara".

Vyāḍī and others.

The same authority quoting a couplet from Hārā-valī says that Sabdārṇava, Utpalinī and Saṃsārāvarta are respectively the koṣas by Vācas-pati, Vyāḍi, and Vikramāditya. Vyādi's koṣa seems to have been arranged like the Amara-koṣa in synonymous groups with a chapter on homonyms (see his introduction to Kalpadru Koṣa p. xi). The koṣa seems to have been a part of Vyādi's voluminous work, the Saṃgraha, in 100, 000 verses of 32

syllables each. Vyāḍi seems to have been acquainted with Buddhist theology and he often tries to give the meanings of words through derivation.

Many ancient authorities consider Kātya, Kātyāyana, and Vara-ruci as synonymous. But R. Śarmā thinks that Kātya and Vara-ruci are different persons, one wrote a complete koṣa and the other only the Liṅgānuśāsana. The name of Kātya's koṣa seems to have been Nāma-mālā.

Kātya

R. Śarmā says "According to Aufrecht. Bhāgurī's koṣa was most probably the Tri-kāṇḍa which is often quoted" and he seems to incline to accept this view. This Tri-kāṇḍa. of course, is not Amara-kosā which also has three kāṇḍas.

Bhāgurī and Tri-kāṇḍa.

R. Śarmā says "That the Ratna-koṣa was divided according to Sarvānanda, (page xiv) into sections after the genders. It was synonymous, any word with a different gender from the rest of the section having been distinguished either by a special word or definition". But we have a MS. of Ratna-koṣa, 4703 A, in which the name is preceded by Vastu-vijñāna. It is an enumeration of things of definite numbers. It begins in the style of old sūtra works "Ratna-koṣaṃ vastu-vijñānaṃ vyākhyāsyāmaḥ". It has one hundred sūtras. But in the enumeration of countries and of the dynasties ruling in India, there are many names which do not appear to be very old.

Ratna-koṣa

Amara-mālā, known only in quotations, appears to be another ancient work, as Halāyudha in the 10th century seems to quote from it.

Amara-mālā.

Vācas-pati's koṣa is most probably Śabdārṇava. It gives as many synonyms together as possible and gives different spellings or forms of the same word.

Vācaspati's Koṣa

Dhanvantarī seems to be another predecessor of Amara. He wrote a medical Nighaṇṭu in 9 chapters. It gives also the medical virtues of drugs and is the basis of all later medical Nighaṇṭus.

Dhanvantari

Wilkins found an inscription at Bodh Gayā of Amara-deva

dated 581 A.D. But the inscripion has been lost, and it is doubtful whether the Amara-siṃha and the Amara-deva are one and the same person. Amara's work is entitled Nāma-liṅgānu-śāsāna. It has three kāṇḍas divided into twenty-four vargas containing altogether 1503 verses unequally distributed. In the preamble it gives the paribhāṣās of the dictionary. Each group of synonyms is either preceded by 'atha' or followed by 'tu'. The homonymous portion is arranged after the final consonants. Avyayas form a separate varga. The book ends with certain general rules for determining genders, so it is a complete koṣa giving all the three phases, homonyms, synonyms and genders. There are altogether 1503 verses in the work (Madras III, p. 1129).

Amara-kosa. Its modifications

Lassen says that it was translated into Chinese prior to the 6th century A.D. The earliest quotations from this work is to be found in Nyāsa of Jinendra-buddhi, which has been placed by its editor between 725 and 750 A.D. Amara seems to have cast all previous koṣas into shade and they have gone out of currency.

In our present catalogue there are two works which may be considered as supplements to the Amara-koṣa, viz., Catal. Nos. 4653 and 4655, the first is Tri-kāṇḍa-śeṣa by Puruṣottama-deva and the second Muktā-valī or Viśva-locana by Śrī-dhara, the son of Muni-sena. Tri-kāṇḍa-śeṣa has been several times printed. The author like Amara was a Buddhist. Amara gives 17 names for Buddha and five for Śākya-muni but Puruṣottama adds thirty-seven more names for Buddha and three more names for Śākya-muni. During the centuries between Amara and Puruṣottama, Buddhism developed several Yānas, and the words given currency to by these Yānas, have all been given by Puruṣottama and not by Amara. At the end, Puruṣottama says that words in constant use only are recorded in this work. Obsolete and obsolescent words, though found in Pāṇini and others, have been neglected. There is a MS. (No. 4654) of this work in our catalogue in which names in a string of synonyms are separated by comas or slanting strokes. Groups of synonyms are separated by two such strokes which serve the same purpose as semi-colons, but unfortunately the MS. is a mere fragment. The author of the Viśva-

locana says, at the end of his long preamble, that Amara has woven a silken cloth and the author is setting pearls in that cloth. These pearls he has collected from great poets of the intervening ages. The author belongs to the Sena family. His father Muni-sena was proficient in Nyāya-śāstra. The author Śrīdhara seems to have been a Buddhist, because in the eighth verse of the preamble he says that he has placed himself unreservedly at the feet of Buddha. His father seems to have renounced the world and made world participator of his wealth. The words are arranged in alphabetical order of the beginning and of ka. etc., at the end.

Śeṣāmara mentioned in Vol. III, page 1218-19 of Raṅgācāri's Catal. of Sans. MSS. in the Govt. Oriental MSS. Library, Madras, is another supplement to the Amara-koṣa. The name of the author does not appear there, but it adds many words and gives supplementary rules for genders of words.

Criticism of Amara.

Amara-khaṇḍanaṃ by Śrī-harṣa, most likely the author of the Naiṣadha-carita, is a severe criticism of the Amara-koṣa. It criticises the genders of words. A synonym of gold is Jāmibū-nada. Amara puts it down as neuter gender, but Śrī-harṣa points out that it is used in masculine gender also. The writer says that the exposure of Amara-siṃha's mistakes will be made enjoyable in this work, though it is a very short one of 11 leaves only the same Catal. Vol. III, p. 1112).

Commentaries

Of the commentaries on Amara-koṣa, and there are scores of them, four are most important. Of these (1) Amara-koṣod-ghāṭanaṃ by Kṣīra-svāmī was written in Kāṣmīra in the 11th century (?). (2) Ṭīkā-sarvasva by Sarvānanda Banerji written in Western Bengal in the year 1159 A.D. (3) Pada-candrikā *by* Rāya-mukuṭa at Gauḍa, in 1431 A.D., and. (4) Vākya-sudhā by Bhānujī-dikṣita who after renouncing the world obtained the name Rāmāśrama at Myhiri, in Baghelkhand, about the beginning of the 17th century.

All the four are very learned works quoting from a large number of authorities in support of Amara's statements. Kṣīra-svāmi was a Śābdika of the first water. Besides the commentary

on Amara, he has written learned works on Sanskrit roots and Sanskrit particles. His was a matter of conjecture but R. Śarmā has pointed out that he has quoted from Bhoja, and so he comes at the end of the 11th century, and he is quoted by Vardhamāna in his Gaṇa-ratna-mahodadhi in 1140 A.D.

Sarvānanda Banerji wrote his work in Western Bengal, but the MSS. of his work have generally migrated to Southern India and it has been published in the Trivendrum Series. The only MS. of the work in the Asiatic Society's library is in Oriyā character. It is reported that the Dacca University has got a copy in Bengali character. If so, it will help greatly in deciphering the numerous Bengali—words which the commentator has used to explain Sanskrit words given in Amara. These Bengali words coming through Tāmil, Mālayalam, Telugu and Oriyā are hard to decipher and Bengali scholars are at great difficulty, some deciphering in one way and others in another. Sarvā nanda quotes from about twenty Buddhist works in his commentary. In the preamble he says that he has studied ten commentaries on'Amara-koṣa and at the end he says that he studied three systems of grammar, looked into all works in poetry, listened with attention to wise teachers and his commentary has been corrected word for word and letter for letter by Sanā tana.

Bṛhas-pati, a descendant of the five Brāhmanas brought by Ādiśūra to Bengal, belonged to Vātsya-gotra and the family settled in the village of Mahintā and therefore called Mahīntapaniya. He was one of the prominent figures in Bengal in the beginning of the 15th century. At that time a dynasty of Bengali Kāyasthas wrested the Sultānate of Bengal from the Muhammedans and reigned for forty years, though the second Sultān of this dynasty married the heiress of the old Has-shahis of Bengal and became a Muhammedan. The Tomb containing the remains of Āsmantārā the heiress, of Jadu or Jālāluddin, and of his brother Ahammad is one of the most prominent buildings to be seen at Hajrat Pāṇḍuā, in the district of Malda. Though converted to Muhammadanism, the Sultāns of this dynasty brought about a revival of Sanskrit and Bengali studies, and Vṛhas-pati Mahintā led this revival. He wrote commentaries on standard works on kāvya, a commentary on the Amara-koṣa entitled Pada-candrikā

and a Smṛti work entitled Smṛti-ratna-hāra. He was given the titles of Kavi-cakra-vartī, Rāja-paṇḍ ita, Ācārya-varya, Paṇḍ ita-sā rva-bhauma, and Kavi-paṇḍ ita-cūḍā-maṇi. While giving him the title of Rāya-mukuṭa, the king made him ride on an elephant, bathe on it in a variety of ways according to the śāstras, gave him the title of Rāya-mukuṭa, two umbrellas, horses, a jewelled necklace brilliant with the rays of gems, two bright ear-rings and ten ūrmikās set with many precious stones covering the ten fingers of the hands.

His father was Govinda and his mother was Nila-mukhā i-devī; his wife was Ramā who was dead at the time of writing the commentary. He had many sons two of whom are named Viśrāma and Rāma; they were all poets who defeated the victorious in controversy, they were writers of many works in a variety of śāstras and they made great gifts such as " Tulā-puruṣa, Brahmāṇda and many others ". The Sultān of Gauḍa gave him the title of Paṇḍ ita-sārva-bhauma. In his commentary on Amara he has embodied the substance of 16 previous commentaries. He consulted many authorities of whom more than ten were Buddhist.

Bhānuji Dīkṣita's commentary also consults a large number of authorities but he, true to the traditions of his family, supports the orthodox Brahmanic views of Pāṇini's interpretations as against the Buddhist.

Another commentary to the Amara-koṣa is Manoramā (Catal. No. 4661), the MS. itself is dated Śaka 1540 and it contains the horoscope of two of the sons of the owner dated Śaka 1551 and 1562. Abhidhāna-bodhanī is a commentary on Amara-koṣa by Lakṣmī-dhara, Catal. 4662.

Pīyūṣa, another commentary by Rāma-kṛṣṇa Dīkṣita, son of Govardhana Dīkṣita, is composed in Saṃvat 1694 and based principally on Rāya-mukuṭa's commentary (Catal. No. 4168).

Padārtha-kaumudī is by Nārāyaṇa Cakravarti (?) later than Rāya-mukuṭa whom he quotes, consults about 64 previous works (Catal. No. 4669). It was composed in Śaka 1570.

Pada-mañjarī is another commentary on Amara-koṣa by Loka-nātha Śarmā who appears from his mangalācaraṇa to belong to the Caitanya sect. He may be the same Loka-nātha Cakravartī who commented on the Rāmāyaṇa and other works.

Mugdhabodhinī is by Bharata Mallika (Catal. No. 4673), who is generally regarded as belonging to the beginning of the 18th century, but who as Mr. R. Śarmā points out, is quoted by Durgā-dāsa-vidyā-vāgiśa in his commentary on the Kavi-kalpa-druma in 1639 A.D. The commentator follows the Mugdha-bodha Vyākaraṇa.

Liṅgādi-saṃgraha-ṭippanī or Tri-kāṇḍa-rahasya-prakāśa or Tri-kāṇḍa-viveka is by Rāma-nātha-vidyā-vācas-pati (4677). In the beginning the commentator mentions a large number of authorities from whom he quotes.

Ratna-mālā is by Ratneśvara Cakravartī (4681).

Amaroddyota by Puruṣottama Tarkālaṃkāra quotes from 29 works (4682).

Pañcāyatanī-vyākhyā (4687), It is called Pacāyatanī because it gives five different interpretations to the mangalācarana of Amara-koṣa.

Śabdārtha-sandīpikā is by Nārāyaṇa Nyāya-pañcānana (I.O. 964). He boasts that he is the Paṇḍita for Amara-koṣa, Bhaṭṭi, and Saṃkṣipta-sāra.

Sāra-sundarī is by Mathureśa vidyālaṃkāra-Bhaṭṭa, son of Śiva-rāma Cakravartī. The commentator says that Rāya-mukuṭa wrote his commentary according to Kalāpa so he is writing it according to the Supadma Vyākaraṇa (I.O. 968-70).

In the assembly of the Brāhmaṇas of Rāḍha held at Āyedā near Kālnā, Sarvānanda Banerji of Napādī became the head of an endogamous group of Brāhmaṇas named Sarvānandi-mela. His son was Mādhava. Mādhava's son was Kāśī-nātha. Kāśī-nātha's son was Candra Banerji ; his son was Śiva-rāma. Śiva-rāma's son was Mathureśa Vidyālaṃkāra who wrote this commentary in Śaka 1588, equal to A.D. 1666. So there were six generations between 1482 and 1666. He does not seem to be the same Mathureśa who wrote Śabda-ratnāvalī under the patronage of Masanenda Elli Khan.

Lakṣmaṇa Śastrī, son of Viśveśvara Śāstrī and Bhavānī who lived at Kāśī, wrote a short commentary on Amara-koṣa for the benefit of the people of Karṇāta (1.0. 972),

Nayanānanda Śarmā writes the Amara-koṣa-kaumudī in which he gives the same passage from Rāya-mukuṭa's Pada-candrikā,—इदानीं च शकाब्दा १३५३ without any indication of its

being taken therefrom (I.O. 982).

Sāmanta-sāra is a place in the district of Faridpur inhabited chiefly by Vaidika Brāhmaṇas. A resident of the place named Raghu-nātha Cakravartī wrote at the instance of Kṛṣṇa-vallabha a commentary on the Amara-koṣa entitled Tri-kāṇḍa-cintāmaṇi (1.0. 984). Raghunātha has quoted from various koṣas and tried to show that they mean the same thing.

Rāma Tarka-vāgiśa's commentary on the Amara-koṣa is given in 1.0. 985. It is suited to the capacity of young men of tender age. R. Śarmā says, in his Introduction, page xxi, that this commentator follows the Kalāpa system of grammar and so he is not the same Rāma Tarka-vāgīśa who wrote a commentary on Mugdha-bodha.

Śeṣa-giri Śāstrī, in his report for the year 1893-94. says under No. 12 that Liṅga-baṭṭīya is the latest of the commentaries on the Amara-koṣa and is most copious and useful. From the third kāṇḍa of the commentary only the Śāstrī gives the number of authorities quoted as 171. In Sarvānanda (1159), Rāya-mukuṭa (1431), and in Liṅga-baṭṭīya the number of Buddhist authorities becomes beautifully less and less.

R. Śarma. in p. xxi of his Introduction, says that Tri-kāṇḍa-cintāmaṇi of Raghu-nātha Cakravartin and Amara-viveka by Maheśvara are the two latest commentaries.

Kosas after Amara

The lexicographical works after Amara may be divided into two great periods (1) from Amara to Medinī (2) from Medinī to the present day.

Śāśvata

Anekārtha-samuccaya by Śāśvata is a homonymous lexicon in 800 verses divided into six sections. The fifth and sixth are devoted to indeclinables. The writer says at the end of his work that learned men like Khuḍula, the courtier of Vidyā-vilāsa looked carefully through his work which was done in consultation with the poet Mahā-bala and Varāha, as his treatment of synonyms is fuller he seems to have come after Amara. Kṣira-svāmī quotes him.

Abhidhāna-ratna-mālā by Baṭṭīya Halāyudha follows

the Amara-koṣa. It has four kāṇḍas, Svarga, Bhūmi, Pātāla and Sāmānya, and a fifth dealing with homonyms and indeclinables.

Halāyudha Halāyudha belongs to the middle of the 10th century. He wrote a commentary on Piṅgala at the court of Muñja of Dhārā. He wrote the Kavi-rahasya. a work on Sanskrit roots in honour of King Kṛṣṇa-rājā III of the Rāṣṭra-kūṭa family. All his three works are still regarded as authoritative.

Yādava-prakāśa Yādava-prakāśa was the preceptor of Rāmānuja. He was a very learned man. But in his old age he became a disciple of his disciple, gave up the Advaita-vāda of Śaṅkara and became a Vaiṣṇava of the Rāmānuja school. He seems to have flourished in the middle of the 11th century near Kāñcipura. His dictionary named the Vaijayantī is still regarded as an authoritative work. The synonymous section of his work is divided into five kāṇḍas, Svarga, Antarīkṣa, Bhūmi, Pātāla and Sāmānya, and the homonymous section into three

(1). words of two-syllables,

(2) words of three-syllables, and

(3) words of many syllables.

Each kāṇḍa is divided into many adhyāyas. It arranges words in the homonymous section in alphabetical order of the initial letters.

Viśva-prakāśa Viśva-prakāśa is a homonymous work arranged according to the final consonants, words ending in certain consonants are subdivided according to the number of sylables they consist of, Thus we have titles of chapters, Kaikakam, Ka-dvīkam, Ka-trikam. etc.

The work was written in 1111 A.D. The author was a Buddhist because his maṅgalācaraṇa though it does not mention Buddha is fully Buddhistic. His father renounced the world and made all sentient beings participators of his wealth. This is done only by Buddhists and not by Brahminists. One of his ancestors was Hari-candra, a commentator of Caraka, who was the chief physician of King Sāhasāṅka, another of his ancestors was the chief physician of the king of Kanoja. He gives a long description of his ancestors but the description seems to be a bit confused. Modern writers have placed various interpretations on it. The

author wrote a poem entitled Sāhasāṅka-carita. The family was distinguished for their medical skill and their learning.

The author seems to have belonged to Eastern India where va and ba are similarly pronounced and where little distinction is made in the pronunciation of the three sibilants śa, Ṣa and sa. This is not the case in middle India and in other parts of India. The author has a supplement to his Viśva-prakāśa named Śabda-bheda-prakāśa which among others have two sections Vakāra-bheda and Uṣma-bheda. Maheśvara admits the compound letter kṣa in the Sanskrit alphabet. This is rarely done by brahmins. The dictionary has a commentary called Viśva-nighaṇṭu by Parameśvara Bhaṭṭa, but MSS. of the commentary come from Southern India.

Anekārtha-koṣa or Maṅkha koṣa

Maṅkha, a resident of Kāśmīra, wrote a homonymous dictionary entitled Anekārtha-koṣa. Like Viśva-prakāśa. it is arranged in the alphabetical order of the final consonants, each consonant having several sections according to the number of syllables in the word. Maṅkha also takes kṣa as a part of Sanskrit alphabet. A commentary on Maṅkha is still extant. It may be either by himself or by one of his immediate pupils. It has been quoted by Mahendra Sūri, the commentator of Hema-candra. The lexicographer is said to be the same person who wrote the Śrī-kaṇṭha-carita published in the Kāvya-mālā Series. It was written during the reign of King Jaya-siṃha of Kāśmīra 1128-1149, (our Catalogue No. 4710).

Anekārtha-dhvani-mañjarī by Mahā-kṣapaṇaka of Kāśmīra

Anekārtha-dhvani-mañjarī by Mahā-kṣapaṇaka of Kāśmīra. It is divided into four parts. Ślokā dhikāra, Ardha-ślokādhikāra. Padādhikāra, Ekākṣara-pāda. Rājendralāla Mitra speaks of another chapter called Śabdādhikāra. There are several works of this name, some are anonymous. That by Gada-siṃha has been given later.

Nānārthārṇava-saṃkṣepa by Keśava-svāmī

Nānārthārṇava-saṃkṣepa is by Keśava-svāmī, an officer of Rājarāja, the son of Kulottunga Cola. Rājendra Cola established many Agra-hāras or brāhmaṇa settlements for the residence of learned men with the superhuman power of ṛṣis. One of these Agra-hāras was dedicated too the Māheś

varas or worshippers of Śiva. It "was regarded as the crest jewel of the prosperous empire. It was named after Rājendra Cola. In that Agra-hara lived Keśava-svāmī, a professor of Sāma-veda and belonging to the Vātsya-gotra and he was an employee of the king. One day the king ordered Keśava-svāmī to write a book in which the gender of words can be easily ascertained. It should be divided into six kāṇḍas with words of one, two, three, four, five, and six vowels each and each kāṇḍa should be divided into five chapters, treating of feminine, masculine, and neuter genders, as well as genders of adjectives, qualifying nouns, and of nouns of many genders. The words should be arranged according to initial letters. So Keśava-svāmī wrote this enormous dictionary consisting of nearly 5,800 verses. The work is written in the same plan as the Vaijayantī of Yādava-prakāśa. He quotes from about thirty authorities and treats of the Vedic words also.

It is difficult to ascertain the date of Keśava, though he was an officer of Rājā-rāja, the son of Kulottuṅga, because there are two Rājā-rājas, both sons of Kulottmiga, one in the 12th and the other in the 13th century. So MM. Gaṇa-pati Śāstrī left the matter open by saying that Keśava might belong to either of these reigns. But the last Rājā-rāja was defeated and imprisoned by the Pallavas while the first Rājā-rāja was a conqueror and was an enemy of the Vaiṣṇavas belonging to Rāmānuja sect. He revoked certain grants to the Māheśvaras because they showed a leaning towards Vaiṣṇavism. I, therefore, place Keśava-svāmī in the reign of Rājā -rāja I about 1160 A.D. (p. 84. of the annual report of South Indian Epigraphy for the-year ending 31st March, 1925).

Two most prominent men in the department of lexicography of this sub-period are undoubtedly Purusottama-deva, a Buddhist, and Hema-candra, a Śvetāmbara Jaina. Puruṣottama has been mentioned as the author of the Bhāṣā-vṛtti in the grammar section of this preface, and his Tri-kāṇḍa-śeṣa has been mentioned in connection with the supplements of the Amara-koṣa. He wrote another lexicon named Hārāvalī, treating of uncommon words in 278 verses divided into two groups, one synonymous and the other homonymous. The synonymous group extends over a full verse, a half verse, and a quarter verse. The other group in three sections, half verse, quarter verse, and a single word. Puruṣottama seems to have taken very great care in

writing this small work of obsolescent words. In one place he says he had to remain a guest of Dhṛti-siṃha for twelve months, and in another, he says that Janamejaya and Dhṛti-siṃha, both helped him in writing this work and all experienced poets know how much trouble has been taken for this koṣa. It took him twelve years to write this rather very useful work. He says in verse 273, that the Koṣa Śabdārṇava is by Vācas-pati, Utpalinī by Vyāḍi, and Saṃsārāvarta by Vikramāditya. He has taken the substance of these and other works in preparing the Hārāvalī. In this work the author salutes Mahā-deva in the opening verse and names Buddha nowhere.

Śeṣa-giri Śāstrī has pointed out in page 41 of his report for 1893-94 that when writing Tri-kāṇḍa-śeṣa, Puruṣottama had not the title of Mahāmahopādhyāya. That title was conferred on him before the Hārāvalī was written.

The other great writer of this period is Hema-candra. I have given an account of him in the grammar section ot this preface. In lexicon, he has written four works.

Hema-candra

(1) Abhidhāna-cintāmaṇi which has been printed in Yaśo-vijaya-jaina-grantha-mālā, and a description of the book and of its commentaries has been given by R. Śarmā in his Introduction, page xxxviii.

(2) Anekārtha-saṃgraha, edited at Vienna, consisting of 1829 ślokas divided into six kāṇḍas after the number of syllables, to which is added a supplementary kāṇḍas on the avyayas. In each kāṇḍa the words are arranged in'twofold alphabetical order. First after the final consonants, second after the initial letters, so that it becomes almost as easy to find out a word here as in a modern dictionary. The genders are not noted. They are to be learnt from the author's Liṅgānuśāsana. To this work there is a commentary by Hema-candra's pupil Mahendra Sūri who out of respect for his guru, ascribes it to him.

(3) The third work is Nighaṇṭu-śeṣa, which is a Botanical supplement to his Abhidhāna-cintāmani—"It consists of 396 ślokas divided into six kāṇḍas, vṛkṣa, gulma, latā, śāka. tṛṇa, and dhānya"—Introduction. R. Śarmā. L.

(4) The fourth is Deśī-nāma-mālā, a Prākṛta dictionary in

which the author has utilised the Pāiyalacci, a Pāli dictionary. Hema-candra's work deals with only Deśī words as opposed to Sanskrit words and its derivatives (tad-bhava, and tat-sama). It is divided into 8 chapters called vargas and the words are arranged after the initial letters and the number of syllables. Homonyms are placed just after words of one meaning beginning with the same letter and there is a commentary by the author himself.

Medinī-kosa

Medinī's lexicography is called Nānārtha-śabda-koṣa. Its date was hitherto considered to be between Viśva-prakāśa in 1111 A.D. which he quotes and Rāya-mukuṭa who quotes him. But Mr. R. Śarmā has pointed out that Malli-nātha and Padma-nābha also quote from Medinī's and they both belong to the last half of the 14th century. Medinī's authorities are almost the same with those of Sarvānanda (1159 A.D.)- His date therefore should be somewhere between 1159 and 1350. and if the quotation from Medinī in the commentary of Maṅkha's koṣa is genuine Medinī must have flourished in the earlier half of this period.

Medinī Kara describes himself as the son of Prāṇa Kara who was the ruler of the Northern provinces of the Uḍisyā kings of the Gaṅga dynasty. The capital of his province was an inland town. Medinī Kara removed it to a place on the Kāsāi where he founded a city after his own name; that city is still an important town in Bengal and is called Medinī-pura. (I.B. and O.R.S. Gazetteer literature of Bengal, Vol. IV, 1918. p. 16.).

There are two estimates of the worth of Medinī-koṣa. Aufrecht says " The Viśva-prakāśa is quoted, pilfered, and abused by Medinī Kara", while Śeṣa-giri Śāstrī speaks of Viśva-prakāśa in desparaging terms and extols Medinī-koṣa. He says, "It is very copious, containing all words according to their final letters as Kānta, Khānta, etc., and each of these groups is arranged according to the number of syllables, as monosyllables, dissyllables, trisyllables, etc., and again according to the order of initial letters. Of all the works of the kind I have seen, this is the best. The author gives a list of lexicographers and other authors whom he has consulted and very rightly condemns

the Viśva-prakāśa of Maheśvara which he includes in the list as a work of many defects in the following passage :—"Api-bahu-doṣam Viśva- prakāśa-koṣaṃ ca suvicārya" pp. 42-43 of his report for 1893-94. Again in page 47. "whatever may be the boast of the author about the merit of the lexicon (Viśva-prakāśa) the work has one defect, namely, that the genders of the words whose meanings are given are not mentioned and the words are not properly arranged. These are the defects which were carefully avoided in the Medinī-koṣa, and the author of that work very fitly condemns Viśva-prakāśa."

During this sub-period, there were written a number of lexicographies by various authors who are known only from quotations in Sarvānanda, Hema-candra, Maheśvara, Medinī, Halā yudha, and other writers of the 12th and 13th centuries A.D. R. Śarmā gives the names of thirteen of these works of which there are MSS. of three only. The others are mere names still, but they are historical names as quotations from them occur in authentic works. (No. 8 para 12 of his introduction.)

Of the three works of which Mss. exist, Nānārtha-saṃgraha by Ajaya-pāla is a homonymous vocabulary, which begins with a salutation to Buddha, contains 1730 words based generally on the Śāśvata-koṣa. The avyayas are not collected at the end of the whole book as in other koṣas but placed at the end of each chapter. The second is Nāma-mālā of Dhanañjaya, a lexicon of synonymous terms. The author seems to be a Digambara Jaina. He refers to Akalaṅka and Pūjya-pāda, both Digambara Jainas. He says he has written only two hundred ślokas. Dhanñjaya's Nāma-mālā seems to be very popular in the Karṇāṭa country as there are commentaries on it in Kanarese. This is given in pp. 1612-1615 of the Madras Catalogue, Vol. III. But in No. 1616, there is another work attributed to the same author. The work is entitled Nighaṇṭu-samaya in two paricchedas. The first pariccheda Is the same as the Nāma-mālā but the colophon of that pariccheda is peculiar, "Iti Dhanañjaya-kṛtau Nighaṇṭu-śamaya-śabda-saṃkīrṇa-phaṇiti prathama- paricchedaḥ samāptaḥ. The second pariccheda also has a colophon इति धनञ्जयकृतौ निघण्टुसमये समयशब्दसङ्कीर्णप्ररूपणे द्वितीयः परिच्छेद। The two paricchedas contain altogether 251 verses.

Burnell speaks of a work by Dhanañjaya in three sections ;

(1) Śabda-saṃkīrṇa-rūpaṇa.

(2) Śabda-saṃkīrṇa-prarūpaṇa.

(3) Śabda-vistīrṇa-rūpaṇa-pariccheda

Dhanañjaya is said to have written a kāvya entitled Dvi-sandhāna-kāvya, in the year 1123 A.D.

The third work of this list of which Mss. exist, is Dha-raṇī -koṣa or Anekārtha-sāra arranged after the final consonants and the number of syllables. He includes koṣa in the alphabet like most non-brahmanic writers.

I refrain from giving the names of the other ten works of this list as we know nothing about them except that they are quoted.

In the Madras Catalogue, Vol. III, page 1170, on grammar, lexicography, and prosody, mention is made of a dictionary by mahā-kavi Kālidāsa and the cataloguists puts down the name as a Kālidāsa. The work is entitled Nānārtha-śabda-ratnam. B., Śarmā has but slightly noticed this in the para 18th of his introduction. I want to give it a prominent mention for the following among other reasons. Kāli-dāsa, in his Raghu-vaṃśa, makes his salutation to Śiva in the form of half man and half woman. This work also begins with a similar salutation to a deity white in the right and not white in the left. The second reason is that it has been commented upon by Nicula-kavi Yogi-candra. Mallinātha says in his commentary on the 14th verse of the Megha-dūta that Nicula was a friend of Kāli-dāsa and that Diṅ-nāga was his enemy. The commentator Nicula says, that he is writing the commentary because the author Kāli-dāsa is his friend. Another reason is that Kāli-dāsa in this work says that he writes the book that people may easily understand words and their meaning without much trouble, because at present without studying the Mahā-bhāṣya and other works none can understand the meaning of words mentioned by Pāṇini, Śakti, Candra, Sūrya, and Indra. The commentator says that these are the five authorities who settled the forms of words. But Kumāra does not do it.

Against these reasons, there is one which will throw doubt on the authorship of Kāli-dāsa. In the colophon of the ṭīkā named Taralā, Nicula says, that he has been encouraged to write the

commentary by King Bhoja. But he does not speak of Bhoja, as the King of Dhāra, but only as Mahāraja-śiro-maṇi. There is another reason against the assumption that Kāli-dāsa is the author of this koṣa. He was certainly a Brahmanist and depended on Pāṇini and others for the correctness of words. But in his colophon in this book he includes kṣa in the Sanskrit alphabet.

Madras Catalogue. Vol. III, page 1186ff. makes mention of another dictionary or koṣa by Vara-ruci who was honoured by Vikramāditya. Like other Vara-ruci's dictionaries it treats only of genders. But it is in verse. The commentator who is nameless refers in the preamble to Jaimini-koṣa-sūtra, to the opinions of Kātyāyana and Vyāsa to the declarations of poets. Śaṃkara, Ānanda and others, to Daṇḍin, Vātsyāyana, and Śāśvata. The koṣa and the commentary extend over 41 pages, so the koṣa must be a very short work of ninety verses in all and at the end Vara-ruci declares that what is not mentioned here is to be understood from usage. The colophon gives the name of the work as Liṅga-viśeṣa-vidhi.

I draw special attention to these two works attributed by two of the nine gems of the Court of Vikramāditya, one on homonyms and the other on genders.

The late lamented R. Śarmā, in para 16 of his Introduction, gives a list of twenty-three Koṣas after Medinīkoṣa in Sanskrit written before the establishment of British rule in India. His descriptions are short and He says these are less frequently quoted and not regarded as authoritative. But the history of some of them is interesting and so I give his list in full and add what new historical information I could glean.

Koṣas after Medinī

(1) Śabda-ratna-pradīpa—perhaps the same as Kalyāṇa-mālla's Śabda-ratna-dīpa. It was composed in 1295 A.D.

(2) Apavarga-nāma-mālā or pañca-varga-parihāra-nāma-mālā—author Jina-bhadra Sūri, a favourite disciple of Jina-priya. His date is 12th century.

(3) Śabda-ratnākara by Mahīpa, the homonymous-section has a different name Nānārtha-tilaka—date 1374,

(4) Bhuri-prayoga by Padma-nābha-datta the founder of the Supadma school of grammar. (See grammar section of this Introduction.) The synonymous portion is short but the

homonymous portion is long, date,—latter end of the 14th century, place,—Mithilā.

(5) Śabda-mālā by Rāmeśvara Śarma, written on the model of No. 4.

(6) Nānārtha-ratna-mālā of Irupaga-daṇḍādhinātha or Bhāskara. He was the younger brother of Rājā Harihara I of Vijaya-nagara. His name does not appear, Bhāskara is the name perhaps of the paṇḍita, who assisted him in preparing this dictionary. It was composed during the latter half of the 14th century. It is curious to note that Sāyaṇa and Mādhava, though they wrote on various branches of Sanskrit literature, never attempted lexicography, perhaps, because a royal prince had undertaken it. These princes whose administrative work sat rather lightly on them, often employed their leisure in the pursuit of literature.

(7) Abhidhāna-ratna by Jaṭā-dhara. Aufrecht says, the author was earlier than Rāya-mukuṭa. The work is modelled on Amara-koṣa, but gives in many places additional information. The author's father was Raghu-pati and mother Mandodarī. He belonged to the Dindi gai. He lived at Deva-kaḍa, near Chittagong, on the Pheni river, which flows from, the Candra-nātha hills (1.0. 1080).

(8) Anekārtha-dhvani-mañjarī in 88 ślokas. The author is Gada-siṃha. who seems to be earlier than Rāya-mukuṭa. Gada-siṃha wrote many books and commentaries. A fragment of his commentary on Bhāravi is to be found in my ancestral collection. Raghu-nandana quotes from him during the middle of the 16th century. Gada-siṃha quotes Rudra, Gaṅgā-dhara, Dharaṇī, and Ratna-koṣa.

A dictionary of the same name by the Mahā-kṣapaṇaka of Kāśmīra has already been mentioned. That book contains 320 verses.

There is another work of the same name in I.O. 1029 and 30, which contains ślokādhikāra 92 verses; Ardha-ślokādhikāra 69 verses; Pādādhikāra 19 verses: and a fourth chapter containing 43 verses. Many of the verses are identical with that of Mahā-kṣapaṇaka. The author's name does not appear.

(9) Rūpa-mañjarī-nāma-mālā by Rūpa-candra composed

in 1588, according to Bhandarkar's Report for 1883-84 p. 60.

(9a) Śīghra-bodhinī-nāma-mālā by Puṇḍarīkāka-viṭṭhtala who flourished in Akbar's time.

(10) Sāradīya-nāma-mālā by Harṣa-kīrti, a Jaina monk at the end of the 16th century. It has a commentary named Sruta-bodha by the author himself written in 1624.

(11) Śabdārtha-ratnākara in three kāṇḍas. by Vāmana-bhaṭṭa-bāṇa. Stein .says that it is probably the same work as quoted by Appaya Dīkṣita. But R. Śarmā surmises that the author flourished in the last century.

(12) Nāma-saṃgraha-mālā by Appaya Dīkṣita. perhaps the same author who in the beginning of the 17th century or earlier wrote works on- a variety of subjects. It has an erudite commentary showing the author's acquaintances with a large number of koṣas.

(13) Nāma-koṣa by Sahaja-kīrti in 6 kāṇḍas. It gives a number of rules for the determination of genders. In 1627 A.D. the author composed a poem in praise of the-image or Pārśva-nātha at Lodhra-pura.

(14) Pañca-tattva-prakāśa by Veṇi-datta composed in 1644 and lithographed in Ṣat-koṣa-saṃgraha.

(15) Kalpa-dru by Keśava. R. Śarma has published this book in the Gaekwad Sanskrit Series. It is divided into three kā ṇḍas. *i.e.*, main branches, each with a number of pra-kāṇḍas or minor branches. It was composed in 1660 A.D. There seems to have been other Keśavas, because Malli-nātha quotes from one. This may be Keśava-svāmī. Kalpa-dru is the largest synonymous dictionary.

(16) Śabda-ratnāvali by Mathureśa. R. Śarmā thinks that this Mathureśa is identical with Mathureśa Vidyā-laṃkāra. who wrote a commentary on Amara entitled Sāra-sundarī. The identification seems to be very doubtful. The commentator is Mathureśa Vidyālaṃkāra but the author is simply Mathureśa. The commentator wrote in the interest of Supadma Vyākaraṇa which is not studied in East Bengal. The commentator is a Banerji in West Bengal, while the author wrote in East Bengal under the patronage of Mucca Khān Masalanda Elli, son of Iśā Khān who was the chief of the Bāra-bhũiyas or Twelve landlords who

divided East and South Bengal among, themselves, in the beginning of the 17th century. Masaladna Elli had many brothers among whom Khān Mahammad.

Khān Ābdullā and Khān Yuddhānanda are mentioned in the MS. Rūpa-dāsa and Vallabha-rāma were Masalanda's Hindu officers who encouraged the author to write the book.

(17) Koṣa-kalpa-taru by Viśva-nātha. It is both homonymous and synonymous.

(18) Nānārtha-pada-peṭikā by Sujana (Mad., Ill, pp. 1166-67) and Śabda-liṅgārtha-candrikā both are homonymous, one arranged according to the last consonant and the other according to gender. (Mad., Ill, p. 1206) A commentary to the 2nd is entitled Dṛṣṭānta-siddhāñjana by the grandson of the author whose name is Vidvat-kallola-bhaṭṭācārya. The grandson of the commentator, Vidvac-cakora-bhaṭṭācārya, wrote a sub-commentary entitled Śarat (Mad., Ill, p. 1118).

The name of the text is Śabda-śabdārtha-candrikā, that is, the moon-shine of words and their meanings. To enjoy the moonshine one must have clear vision and clear vision is obtained by the use of añjana or eye-wash; that wash is supplied by the grandson. Moonshine is most glorious in autumn and therefore the grandson's grandson names his sub-commentary simply as Śarat or autumn. So the autumnal moonshine is seen with a clean vision by the exertions of four generations.

(19) Paryāya-śabda-mañjarī (Mad., Ill, p. 1174) by Vidyā Hāmvīra-miśra is a synonymous dictionary. The author calls himself Candra-cūḍāvatāra,—an incarnation of the moon-crested Śiva. It is in three gucchas or bunches. It treats of those words which are commonly used, those which are useful to men, and those that are used in the śāstras. In the first bunch it treated of cities, in the second, of men, and in the third, of the world. So the work is concerned with terrestrial world only.

Śabda-śabdārtha-mañjūṣā (Mad., Ill, p. 1210). The catalogist says, it is by King Hāmvīra-miśra, the colophon says Kavī Hāmvīra-miśra. It treats of synonymous and homonymous words. Its chapters are named Apavaraka, In three apavarakas it treats of gods, men, and animals.

R. Śarmā thinks that the authors are identical, though one is called a poet and the other, a learned man. The king is, I believe, a mistake of the catalogist.

A work of the same name is quoted in Amarakhaṇ ḍanam by Śrī-harṣa (Mad., III, p. 1113). So the work seems to be rather old.

The word mañjūṣā means a covered basket; jewels are put generally in a mañjūṣā. Things that are put in are called 'ḍhaukā', so the commentary of this mañjūṣā is 'Ḍhaukā' (Mad., III, p. 1112). It is by Murāri-miśra, the pupil of Maṇi-miśra.

(20) Paryāya-ratna-mālā by Maheśvara (Mad., III, p. 1177) in three paricchedas treating of celestial, terrestrial, and nether world objects respectively. It generally treats of sentient beings. The author was a worshipper of Maheśvara.

(21) Paryāya-śabda-ratnam by Dhanañjaya Bhaṭṭācārya in three sargas treating of upper, middle, and lower regions. The catalogist says, that the author refers in his introduction to Śabdendu-śekhara. This is not the śabdendu-śekharā by Nāgeśa-bhaṭṭa, because the author is described as Śabdendu-śekhara-kṛti-pravilāsa māna-kīrtiḥ' that is a man whose fame has spread abroad by the work entitled Śabdendu-śekhara.

(22) Viśva-medinī by Sārasvata-miśra. (Mad., III,p. 1192.) Medinī-koṣa is merely homonymous, so to differentiate the present work from Medinī-koṣa it is called Viśva-medinī. It is in three kāṇḍas, homonyms, synonyms, and indeclinables. It treats of genders in another of his works named Hema-medinī arranged in alphabetical order.

It has a commentary named Sumanaḥ-kāntā (Mad., III, pp. 1193-94) by Vācas-pati-miśra, the author's grandson. The grandson says that his grandfather was guṭikā-siddha like many famous authors, and he gave him the name Vācas-pati-miśra.

(23) Viśva-nighaṇṭu or Viśva-koṣa by Viśva-kavi (Mad., III, p. 1189). It is a homonymous dictionary, in which the words with many meanings are given in the 1st case-ending and the different meanings in the 7th case-ending.

These twenty-three works are given in the same order as in R. Śarmā's introduction to the Kalpa-dru-koṣa. But there are other modern koṣas, too. One of them is Śruta-śabdārtha-

nighaṇṭu or Śruti by Someśvara, the pupil of Yogeśvara. It is in sixteen vargas. The author says that Nighaṇṭu, Jña-koṣa and others are well known. In this koṣa is given what is not said or badly said in them and explained what is said in them. It treats of the Vedic words, their names, their genders, and their meanings. 1.0. 1035 gives the numbers of each of the sixteen vargas. The vargas are generally named after the first word. The vargas from 8 to 15 are Kādi, Cādi, Pādi, Tādi, Adbhuta, Yādi, and Sādi. The author says that he has studied both the mantras and tantras and collected words which have a definite meaning there.

Paryāyārṇava (Mad., III, p. 1181) by Nīla-kaṇṭha is a collection of synonyms in five taraṅgas. The author says, that whatever, Dhanvantari, Marīci, Atri, and others have said in the matter of terrestrial research will be noted in this work. The five taraṅgas are (1) Nivandhāna-taraṅga, (2) Patra-phala-vṛkṣa-praśaṃsā, (3) Puṣpa-dāru-vṛkṣaka-saṃsāra-latā-gulma-śasya-viśeṣa-pariśīlana-vicāra, (4) Deva-tiryag-jantu-vicāra, (5) Manuṣyādi- vicāra.

Kriyā-nighaṇṭu

Kriyā-nighaṇṭu is a dictionary of verbs by Bhaṭṭojī Dīkṣita conjugated in the third person, singular, present tense, (Mad. III, page 1115.)

Sārasvatābhidhāna

Sārasvatābhidhāna, a small vocabulary of 32 ślokas is attributed to Sarasvatī herself. This is to be kept a secret by all poets and not to be communicated to others just as one's age and one's wife. It has a synonymous portion in verses, and a homonymous portion of twenty-three words. Rājendralāla Mitra notices two MSS. of this work, one containing 11 ślokas and the other 47 ślokas (L. 385 and 1122).

Nānārtha-ratna

Nānārtha-ratna is by Śrī-nātha who consulted many koṣas and many paṇḍitas with the object of making the work useful to young men. The word is generally given in the prathamā, and its various meanings in the saptamī. The gender is to be known from the declension. The words are given in the order of consonants at the end. (Our Gatal. 4724.)

Kriyā-koṣa

Kriyā-koṣa is by Rāma-candra, son of Viśva-nātha and a disciple of Krṣṇa Paṇḍita. It gives the meanings of roots which are classified according to their import,—apparently a very modern work. Aufrceht in his Catal. Ill, mentions Kriyā-koṣa as an abridgment of Bhaṭṭa-malla's Ākhyāta-candrikā by Rāma-candra, son of Viśva-nātha.

The author at the end of his book says, though Bhaṭṭa-malla has written a book on this subject, he is writing this abridgment for the comprehension of young men giving those verbs only which have extensive currency.

A dictionary of words wish two or more forms, that is spellings

The oldest work of this class is said to be Dvi-rūpa-koṣa by Śrī-harṣa, the author of Naiṣadha-carita. The colophon gives the same account of Śrī-harṣa as in that work. But in this work, he says of himself, as Naiṣadha-mahā-kāvyojjvala-kīrtinā. It is not only a Dvi-rūpa-koṣa, but a Tri-rūpa-koṣa. Catū-rūpa-koṣa, and Pañca-rūpa-koṣa, The forms of words differ sometimes in mātrā (quality), sometimes in letters, sometimes in vībhakti (declension) and sometimes in rūḍhi or usage. (Printed in Grantha-pradarśanī.)

Śabda-bheda-prakāśa

Śabda-bheda-prakāśa is by Bhaṭṭojī Dīkṣita. The causes of different forms, in this work, are given a little differently trom these of Śrī-harṣa. It says, that the difference is sometimes from mātrā. sometimes from Letters, sometimes from difference of meaning, and sometimes from rūḍhi or usage. (Mad., Ill, page 1205).

Viśeṣāmṛta

Viśeṣāmṛta, sometimes called by mistake Viṣāmṛta, is by Tryamvaka-miśra. It gives the alternative forms ol words. The author says, that he was proficient in 32 bhāṣās from which varieties of words were formed. (Mad., Ill, p. 1195.)

Sarasvatī-vilāsa

Sarasvatī-vilāsa is by Śvarita-vallabha Bhaṭṭācarya, born in the family of Śaṃkara-miśra. It is divided into three chapters. (1) Antyādi-ramyam (2) Dīrghādi-vicitram (3) Gaṇitā-gaṇitādi-kathanam (Mad., Ill, p. 1120).

Vaibhāṣika-koṣa by Kṛṣṇa-kavi, son of King Lakṣmaṇa and Mallika. The work was written in. Kali-yuga era 4869, that is, 1768 A.D the commentary, by the author, in Kali-yuga era 4882, that is, 1781 A.D. It deals with alternative forms of words (Mad., Ill, p. 1200).

Vaibhāṣika-koṣa by Kṛṣṇa-kavi

Another work on Dvi-rūpa-koṣa is by Puruṣottama-deva. (I.O. 1037 and 1038.) Śabda-bheda-prakāśa is also attributed to the same author; but Eggeling says, "It agrees pretty closely with the first part of the first supplement of Maheśvara's Viśva-prakāśa.

These works are so similar to each other that it is very difficult to distinguish one from the other and so there is confusion about the authorship in many of them. A. good instance of this has been given by Eggeling in 1037 of his Catalogue.

Dvi-rūpa-dhvani-saṃgraha is a vocabulary of words of different spellings by Bharata Mallika, (I.O. 1041).

Dvi-rūpa-dhvani-saṃgraha

Varṇa-deśanā (I. O. 1039) is by Puruṣottama-deva. In the preamble the author says, this work is written for regulating the spelling and it is to be regarded as a command of the King.

Spelling book of Varṇa-deśanā

The Sanskrit alphabet is purely phonetic but with the advance of the Aryans towards the east and the admission of many non-Aryan tribes into the Aryan society, the purely phonetic character of the alphabet changed and the change is nowhere more marked than in Eastern India, especially in Bengal. In Bengal ja (ज) and ya (य) are similarly pronounced, ba (ब) and va (व) are similarly pronounced. No distinction is made between the cerebral and dental na. The three sibilants have the same pronunciation. This is true so far as the sound reaches the ear. The form of letters in different provinces, specially in the east, also creates confusion; kha and kṣa are often confused in writing, sometimes sa is written for both. Gha and ha, are

often confused, da and ṇḍa are scarcely distinguishable. Purusottama writes his Varṇa-deśanā to prevent all these confusions and to regulate the spelling according to the old phonetic alphabet. Maheśvara in the appendix to his Viśva-prakāśa, entitled Śabda-bheda-prakāśa, made an attempt to regulate spelling in the same direction. But Puruṣottama seems to have taken up the work in earnest. Besides his Varṇa-deśana, he has written Ekākṣara-koṣa, 4731—VI. Sakāra-nirṇaya 4728—III, is a spelling book designed to point out, what words have the letter śa. what words ṣa and what words sa ; what words have na and what words have ja; and from this it appears that Puruṣottama was a Bengali.

Varṇa-prakāśa is by Karṇa-pūra written for the use of Rājā-dhāra, son of Amara-mānikya of Tripura. king from the Moon. (See Introduction to the Rājā-mālā) The object of the book was correct writing. The author consulted purāṇas, punnings yamakas, 19 koṣas, many works on dhātu-vṛtti, and uṇādi.

Varṇa-prakāśa

It teats of the difference Mewar in the 14th century. Muhammedan" words are often met with in this work, and the commentaries all belong to the 17th century. The most noted name amongst the commentators is Viśva-nātha Tarka-pañcānana, the writer of three of the most difficult, abstruse, and erudite works on modern Nyāya. How he came to write a commentary on Prākṛta-piṅgala is a wonder. Vaṃśi-dhara's commentaoy was written at Benares in 1621. His father, Kṛṣṇa-deva, encouraged and helped him in his work. Yādavendra, who has the titles of Budha-rājendra, Dāsāvadhāna, and Bhaṭṭācārya-wrote a commentary on the Prākṛta-piṅgala with the object that no teacher's assistance would be necessary. There is another commentary, by Kṛṣṇa. A fifth commentary by Śrī-harṣa Śarmā, son of Paṇḍita Makara-dhvaja, is mentioned in No. 9 of the Chandaḥ section of the Calcutta Sanskrit College Catalogue.

Piṅgala-prākṛta-sūtra with a commentary by Bhaṭṭa Lakṣmī-siṃha was composed in 1657 Samvat equal to 1600 A.D. The commentator says, that. Vālmīki is the earliest poet in Sanskrit, Śāli-vāhana in Prākṛta and Piṅgala. which is another

name of Śeṣa-nāga in bhāsa, (This is perhaps the reason why in Rajputana, the bards write in two distinct languages* Diṅgala and Piṅgala. Maru-bhāsā is Diṅgala, and Vraja-bhāsā is Piṅgala.) Śeṣa-nāga wanted to know how much of his hood was covered by the earth and so he came to earth in the guise of a brāhmaṇa. But Garuḍa, his enemy, knowing his disguise swooped upon him from a great distance. The brāhmaṇa said to Garuḍa, "you see my skill in poetry, what I write in one place I do not write in another". So saying he went on composing poetry till he came to the end of the land and jumped into the sea and thus escaped the vengeance of Garuḍa (Mad., III, p. 1226).

[Extract from Preface to A Descriptive Catalogue of The Sanskrit Manuscripts in the Collections of The Asiatic Society of Bengal, 1931.]

APROPOS OF SOME MANUSCRIPTS ON TANTRA

Chintaharan Chakraborti

1. Special Features of the Works :

The question of the date and authoritativeness of what passes as an original *tantra* is a difficult one. It is evident that some of them are very late commanding little authority even among the followers of the Tantras. But the actual dates of few of the works can be determined. The position with regard to the digests is of course better, though not always satisfactory. A number of these works are dated while the dates of a few can be ascertained with some amount of certainty from internal or external evidence. A list of the works in which the dates of composition are definitely mentioned is given below.[1]

6351-2.	Kramottama	1435 S.E.
6233.	Mantrārādhana-dīpikā	1488 S.E.
6199.	Śāktakrama	1493 S.E.
6533.	Puraścaraṇa-dīpikā	1512 S.E.
6659.	Śyāmākalpa-latikā	1514 S.E.
6694.	Ānandalahari-ṭīkā	1527 S.E.
6183.	Śāradātilaka-ṭīkā	1695 V.S.
6214.	Āgama-tattva-vilāsa	1609 S.E.
6604	Sāra-samuccaya	1770 V.S.
6511	Dīpa-prakāśa	1677 S.E.
6303.	Śyāmāsaparyā-vidhi	1699 S.E.
6228.	Dharma-vitāna	1779 V.S.
6439-41.	Kaulikārcana-dīpikā	1700 S.E.
6573.	Mudrā-prakāśa	1752 S.E.
6215	Āgama-tattva-saṃgraha	4933 Kali Era.
6661.	Śyāmāsantoṣaṇa-stotra	1756 S.E.
6647.	Kaula-gaja-mardana	1910 V.S.
6617.	Gorakṣa-śataka-ṭīkā	1943 V.S.

(ii) *Nature of contents of the works :* —The works described are mainly of a ritualistic character. There are few works here which directly expound the philosophy proper of the Tantras. The following pages, however, contain enough material that will be of interest to students of anthropology, iconography [2] and Sanskrit literature, particularly the later phases of it. It must still have to be admitted that this volume like the volume on Smṛti and Purāṇa contains much that is of little value and importance.

It will be noticed that works on the details of the worship of different aspects of Śakti or the Divine Mother by far outnumber those on all the other deities taken together. Of the ten major manifestations *(mahāvidyā)* [3] of the Divine Mother, again, Tripurā, Kālī, Tārā and Bhuvaneśvarī claim in a descending order the largest number of worshippers and consequently the largest amount of literature. Chhinnamastā (also known as Pracaṇḍa-caṇḍikā or Sumukhī), Dhūmāvatī and Vagalā are principally worshipped in connection with the performance of the black rites for the attainment of ulterior objects. They have few regular worshippers who regard them as their- tutelary deities, so that the literature on them is quite scanty. Śākta deities like Gāyatrī, Kubjikā and Caṇḍikā have only a limited local interest, being known and worshipped in particular localities. Among the other deities Śiva with his different aspects comes next as regards the quantity of literature dealt with in the volume. The literature on Viṣṇu is poorly represented here while a comparatively small amount of literature appears to have ever been produced on the cults of Gaṇeśa and Sūrya (Sun), evidently owing to the small number of devotees worshipping them as tutelary deities.

Of the various tantric rites only the more important and popular ones are found to have been treated in independent works described here. The six black rites[4] and other magic rites for warding off evils and securing prosperity, of course, claim a large number of works, mainly small treatises and manuals. But few of them command respect and authority even among orthodox scholars of Tantras being generally spurious, anonymous and comparatively modern.

Though this is not the place to give an elaborate account of the various rituals of the Tantras with which the works under

discussion are primarily concerned, it is necessary to give a rough and general idea of their characteristic features in order to enable the general reader to appreciate the nature of the contents of the works. A more detailed account of them is given in Arthur Avalon's *Principles of Tantras* (London, 1914, 1916, vols. I and II).

Dīkṣā or initiation which is the most essential preliminary of the Tantra form of worship invests one with the right to follow the injunctions of the Tantras. And every Hindu, irrespective of any caste or sex to which he or she belongs, may be and until very recently was initiated with proper ceremonies by the family preceptor or some of his superior near relatives into the worship of a particular deity. At the time of initiation one of the many *mantras* with which a deity is worshipped by different persons on different occasions is communicated to the worshipper who is to keep it concealed like the most valued treasure. The mantra and the deity, appropriate for the worshipper, are determined by family practices as well as personal peculiarities of the worshipper, who is to mutter the *mantra* and perform other rites with it not only at the time of worship but also on the occasion of observing his daily duties like getting up from bed in the morning and bathing. Though the form of worship[5] is essentially the same in connection with all the deities there are differences and peculiarities in the details of procedure which are pointed out in special treatises dealing with particular deities. The use of the ' Five *M's—madya* (wine), *māṃsa* (meat), *matsya* (fish), *mudrā* (fried grain) and *maithuna* (sexual intercourse)—and the six black rites are not meant for all worshippers but for only the select few. Even all members of the *Kaula* sect of the *Śāktas*—a sect notorious for these rites—were not to observe these rites (I.H.Q.—X. 487f.).

The *mantras*[6] consist of one or more syllables indicated by word symbols which differ in different schools and which are explained in special dictionaries (6257-6265). They are known as *mālā-mamtras*, when the number of syllables contained in them is more than twenty. Various rites are prescribed for making the mantras efficacious. Of these a very important one is the *Puraś-caraṇa* (6530 ff.) which consists of five elements, e.g., the muttering of the *mantra* for a prescribed number of times, *homa, tarpaṇa* and *abhiṣeka* with the same *mantra* followed by the feeding of Brahmins.

When a worshipper has attained to sufficient spiritual

development he may undergo superior types of initiation culminating into *Pūrṇābhiṣeka* (6526),

The worship is offered on an image of the deity, on a consecrated pitcher filled with water on which fruits and mango-sprouts are placed, or on a mystic diagram *(Yantra)* which represents the deity.

While an image is immensely popular in Bengal, the diagram is more popular elsewhere (6579 ff.).

Some important works

A brief passing reference may now be made to the characteristic features of a selected number of the more important but little-known works, mss. of which are described in the following pages. There are a good number of works which are unique and are noticed here for the first time. The names of these have generally been marked with an asterisk in the index of titles. But even under titles without any mark there are not a few works which though already noticed are either inaccessible elsewhere or are still unique other notices referring to mss. described in the following pages. But in a manuscript collection it is not only the mss. of hitherto-unknown works that are important and useful. It is not infrequently that mss. of well-known works are immensely useful for the determination of the correct text of a particular work. *Tantra* works again, especially the original *tantras,* possess immense textual irregularities and variations. It will be noticed that even the number and arrangement of the chapters of a work differ in different mss., a comparative analysis of several of which is therefore essential for a critical edition.

Some of the mss. present different versions of even a number of later digests and commentaries. Of these mention may be made of the following:—

6232. *Mantra-candrikā,* of Janārdana.

The mss. of the Society contains an elated version of the work of which a shorter version is described in L.II. 911.

6352. *Kramottama* of Nijātmānandanātha. This seems to represent an abridged version of the work as contained in no. 6351.

6438. *Kaulāvalī* of Jñānānanda.

This constitutes a shorter version of the work of the same name published in the *Tantrik Texts* Series *(Vol.* XIV)[7] An idea of the relation between the two versions may be had from the following statement:—

Number of chapters in the ms.	Corresponding portions in the edition of the Tantrik Texts Series.
I	II. 50—11. 104.
II	III. 105—V.
III	VI.—VIII. 38.
IV	VIII. 39—IX, 41+first few lines of Chapter IV.
V	IX. 71—X. 141.
VI	XI.
VII	XII. 1-131+last few lines of Chapter XIII.
VIII	XIV.
IX	XV.

6595. *Haṭha-pradīpikā.*

This seems to contain a smaller version of the work as known through different editions.

6817. *Mallādarśa* of Premanidhi Pantha.

This may be a shorter version of the work described under no. 5971 where no name of the author is traceable.

Besides the above-mentioned works, the following works and mss. in the different sections of the Catalogue deserve special mention.

A. Original *Tantras.*

(1) *General.*

The *Vīra-tantra* (5925-7) which deals with the worship of Kālī, Tā rā and other deities, specially in connection with left-handed worship, has a very unsatisfactory text. The first four chapters agree in all the three mss Chapters 5-10 in 5925 agree with chapters 5-11 in 5927, The last four chapters in 5927, however, have no corresponding matters in any of the other two mss., the concluding chapters of which agree but for the chapter numbers.[8] It is not known if this is the work referred to by Raghunandana in his *Smṛti-tattva.*

A reference may be made here to a work called the *Bṛhad-*

rudra-yāmala (5866-7) which has little connection with the *Rudra-yāmala*. The Society seems to possess all the known mss. of the work —three in number[9]— two of which, both incomplete, are described here and the remaining one, which is complete belongs to the old collection of the Society. The work is in the form of an interlocution between Kṛṣna and Nārada. It deals with the worship of various deities like Ganeśa. Kālī and Pañcānana, the popular Guardian Deity of children.

The only work so far known expounding the doctrines and practices of the little-known but catholic Pārānanda school of Tantric worship, which puts a taboo on ritualistic details as also on animal sacrifice, apparently an essential feature of Śakti worship, appears to be the *Pārānanda-sūtra* published in the *Gaekwad's Oriental Series*, The present collection possesses a fragmentary manuscript of another small work on the subject, called the *Pārānanda-mata* or *Paramānanda-mata-saṃgraha* (5982). It gives a brief but clear and systematic account of the views of the school. This is a metrical work, with a few prose-lines here and there, containing about a hundred verses. Some of the verses, which are apparently borrowed by both from an earlier source, are found in the printed text also. The language in both the works is occasionally almost identical. The fragment has been published in JRASBL. (1939, pp. 467-7), with a short summary of the contents in English.

The *Ākāśabhairavakalpa* belonging to the *Mahāśaiva-tantra* appears to be a big work of which a portion, complete in itself, dealing with various magic rites is preserved in a Ms. of the Society (5895). Another portion, a considerably bigger one, belongs to the Tanjore Library of which a modern copy is in the Bhandarkar Oriental Research Institute. This portion deals with the details of the worship of Sāmrājya-lakṣmī (Presiding Deity of Sovereignty) and with Rāja-dharma (royal duties). A detailed description, containing a list of contents, of the last-mentioned manuscript is given in the *Karnataka Historical Review* (1939, pp. 7-18) by Mr. P. K. Gode who believes that the work is associated with the State of Vijayanagara, a picture of which, Mr. Gode thinks, is reflected in the work.

The *Rādhā-tantra* (6002-3) is an interesting work which seeks to demonstrate the supremacy of Śakti worship through the life and achievements of Kṛṣṇa, who is represented as an ardent

worshipper of the Divine Mother. It is definitely stated that devotion to Śakti was at the root of all the superhuman achievements of Kṛṣṇa (ch. 22). Kṛṣṇa performed various Kaula rites in the company of Rādhā, an incarnation of Padminī who was an attendant of Tripurā (ch. 6). Vṛndāvana was the proper place for the ritualistic practices of Kṛṣṇa, as the Divine Mother always resided here and the two principal trees of the place, e.g., *tamāla* and *kadamba*, were nothing but different forms of Kāli and Tripurā (ch. 21). The work, however, seems to be a comparatively late one. Though no definite date can be assigned to it, one limit of its age is supplied by the *Śyāmāsaparyā-vidhi* (6303) of Kāśīnātha composed in 1699 S.E. (or 1777 A.D.), which refers to the *Rādhā-tantra* as one of the source books utilised by it. That the work was regarded as authoritative is testified to by the large number of manuscripts and printed editions that the work possesses as well as by references made to it in later digests like the *Śakti-ratnākara* (6216) of Rājakiśora of unknown date and the *Śyāmāsaparyā-vidhi* already referred to. The existence of a work called *Bṛhad-Rādhātantra Cat. Cat.*, I. 504) may not unlikely be an indirect evidence of the popularity of the work which led to as longer version' *(Bṛhat)* of it. The work may have originated or at least was more popular in Bengal. Manuscripts of it are mostly known to be in Bengali characters and all the known editions are published in Bengal and in the Bengali script.[10]

The Society possesses only one Ms. of the *Mahānirvāṇa-tantra* (6039) which has been published several times by different scholars.[11] But curiously enough the number of known mss. of the work is quite disproportionate and very small. Only two mss. are noticed in the *Catalogus Catalogorum* (I. 298 under *Nirvāṇa-tantra).* It does not seem to have occupied an important place in the literature of the Tantras. The work is not mentioned in the well-known lists of Tantras, e.g., the *Toḍala-tantra* list and the *Vāmakeśvara-tantra* list. Scarcely does any of the famous Tantric compilations refer to or quote from this work. Of the few works which contain references to the *Mahānirvāṇa* mention may be made of the *Kramadīkṣā* of Jagannātha (6525)[12] and the *Sarvollāsa-tantra* (6204) of Sarvānanda.[13]

It seems that it was owing to these facts that the work was suspected in some quarters to be a fabrication in whole or in part of Hariharānanda, the guru of the celebrated Hindu 'reformer' Raja

Ram Mohun Roy, 'written with the object of pushing the Reformist views' of the latter. It may be pointed out in this connection that the work 'was first published by the Adi Brahma Samaj under the editorship of Ananda Chandra Vedantavagisha'. 'The preface to this edition stated that three mss. were consulted; one belonging to the library of the Samaj, the second supplied by Durgadas Chaudhuri, and the third taken from the library of Raja Ram Mohun Roy.[14]

(2) *Works on Different Deities.*
We have here a number of works pertaining to the cult of Durgā. The *Māyā-tantra* (5985), which may or may not be identical with the work of the same name quoted in the *Tantra-sāra*, the *Śakti- ratnā kara* and the *Āgama-tàttva-vilāsa*, prescribes (ch. 8 and 9) and speaks highly of (ch. 12), Kulācāra in connection with the worship of Durgā with the details of which it deals. As some of the mss. end with chapter 7 the genuineness of these chapters may not be beyond all doubts. Two works assigned to the *Rudra-yāmala* (5879, 5885) deal with the worship of the deity during the famous autumnal festival of Northern India known as Navarātri as well as with the nine well-known forms of the deity. The *Vanadurgā-kalpa* (6067) describes the details of the worship of Vanadurgā, a deity whose worship is highly popular in several districts of Bengal.[15] There is, however, no work here which describes all the rites to be performed by the regular worshippers of the deity, of which there is a good number in Bengal.

Works on deities whose rituals are dealt with both in original Tantras and Digests have been noticed, for the sake of convenience, only under Digests.

(3) *Works on Caitanya.*
A number of apparently late but nevertheless interesting works refer to or deal with the worship of the great Vaiṣṇava saint of Bengal—Caitanya. These are associated with well-known Tantric texts. In one of them, associated with the *Kulārṇava* (5913), the divinity of Caitanya is established with various arguments. In another, associated with the *Viśvasāra-tantra* (6038), which professes to give an account of this 'secret' incarnation of Viṣṇu, the date of his appearance is also indicated (4586 of. the Kali age).

In the *Ūrdhvāmnāya-saṃhitā* (5959) he is referred to as an *avatāra* in place of the Buddha. It is significant that the last ms. is in the Nāgarī script and presumably is of a non-Bengali origin. Of other works of the type reference may be made to the sections on Caitanya ascribed to the *Brahma-yāmala* and the *Kṛṣṇa-yāmala*, manuscripts of which are found in the old collections of the Society (AS., p. 64) and the Baṅgīya Sāhitya Pariṣad (BSP., p. 41).

(4) *Works on Alchemy.*
Among manuscripts of works on alchemy reference may be made to the following:—

Rāsārṇava (5870) and *Rasa-kalpa* (5871) associated with the *Rudra-yāmala* deal with various preparations of mercury. The *Suvarṇatantra* (6101) and *Svarṇatantra* (6824) describe the synthetic preparation of valuable metals like silver and gold.

(5) *Works on the use of hemp.*
We have here a small manuscript (6068) containing an extract on the Tantric use of hemp. The topic has been incidentally dealt with in a number of Tantra works. The *Mahānirvāṇatantra* (V. 82-87) gives directions for the ritualistic purification of hemp. One entire chapter of the *Sarvollāsatantra* (6204, ch. 30) deals with its use and efficacy. Five names of hemp are given.[16] Hymns to deified hemp are described in ASB., VII. 5574, 5655. The uṣe of the drug in a number of folk-rites is also known.

(6) *Works relating to the science of warfare.*
A reference may be made to manuscripts of more or less familiar astrological and magical works connected with the science of warfare in old India. These works are generally associated with the Tantras. Some of them like the *Narapatijayacaryā* (with sections bearing the stamp of the Tantric form of composition), a ms. closely agreeing with which has been described under the title *Brahma-yāmala* (5892), are definitely stated to have been based on the tantras, especially of the *Yāmala* class, while one, *Yuddhajayārṇavatantra*, (6109-12) at least is actually styled a tantra. They deal with what is called *svarodayaśāstra* or the science of sounds, a lack of the knowledge of which brings about the fall of a king, even though rich in armaments. Incidentally, they describe mystic diagrams to

determine the future of royal undertakings, lay down the details of magical and Tantric rites such as initiation into warfare, consecration of the weapons to make them infallible, six black rites of the Tantras for controlling and causing the destruction of enemies.

B. Digests.

(1) *General works.*

Under this section reference may first of all be made to several commentaries.

Uncertainty seems to surround the names of the authors of two commentaries of the *Prapañca-sāra* (6174-5). Different mss. refer to different names while some of the mss. give no name at all. Even the name of the preceptor of one of the commentators (6175) is not known for certain. While it is given as Vaikuṇṭhavāṇī or Amararājasarasvatī in the introductory verses, it is definitely referred to in the last colophon as Umaraprakāśa. The Society possesses mss. of two commentaries (6182-3) on the *Śāradā-tilaka* which do not seem to have so far been noticed. One of these (6183) was composed in 1675 V.S. or 1618 A.D.

The chief interest of the *Vidyārṇava* (6206) lies in the account it gives of the foundation of the town of Vijayanagara. The account, which does not appear to have so far been recorded in any of the several modern works on Vijayanagara, does not, unlike other legendary accounts, refer to Harihara Bukka and Vidyāraṇya whose names are almost invariably associated with the foundation and the naming of the town. It does not constitute a version of the legends already recorded but gives a new and independent story by itself. In giving the history of the composition of the work it is stated that it was composed at the request of an unnamed king[17] of Vijayanagara, the posthumous son of Prauḍhadeva. The author appears to have been a man of influence. For it is told that when Prauḍhadeva died[18] leaving his queen with child it was the author of the present work who acted as regent in pursuance of the wishes of the people. As regent he is stated to have built the beautiful town of Vidyānagara (Vijayanagara) resembling the mystic Śrī-cakra. When the son of Prauḍhadeva attained majority and was fit for carrying on the duties of a king he was placed on the throne. And

at the request of the king and learned men of eminence the work was composed.

According to Prof. Salatore the foregoing version of the story about the origin of Vijayanagara has no historical value. The *Vidyārṇava*, Prof. Salatore rightly observes, can in no way be assigned to a date earlier than A.D. 1446, the year of the death of Prauḍhadeva, whose posthumous son could come to the throne only after that year[19], when the town had already been in existence for a large number of years, having been constructed in 1368.

Besides referring to the history of the origin of Vijayanagara the work under review traces the line of teachers of the school of Śaṃkarācārya, beginning from the great master and ending with the present author who claims to have directly belonged to the school. A similar list is also found in the *Kramottama* (6351-2). It is to be noted that both the lists contain names otherwise unknown.

The *Mantra-kamalākara* (6238) is a little-known work of the celebrated Kamalākara Bhaṭṭa, author of the *Nirṇaya-sindhu*, son of Rāmakṛṣṇa, grandson of Nārāyaṇa and great-grandson of Rāmeśvara. The work is stated to have been compiled for the benefit of the author's son, Ananta. The section on the worship of Rāma belongs to Rāmakṛṣṇa, father of Kamalākara. Another manuscript of the work referred to in *A Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Private Libraries of North-Western Provinces* (Allahabad, 1877-86) and mentioned by Aufrecht *(Cat. Cat.*, I. 429) is scarcely accessible at the present moment.[20]

The *Mantra-muktāvalī* (6239) of Pūrṇa-prakāśa, of which, the Society possesses a manuscript complete in 25 chapters, appears to be one of the oldest of Tantric digests. The ms. of the Society was copied in 1480 V.S. (= 1424 A.D.). The work is stated to have been based principally on the *Prapañca-sāra*. It appears from the extremely corrupt and obscure introductory and concluding verses that the author, an ascetic, was a follower of the school of Śaṃkara.

The Society's collection of manuscripts of the *Tantra-sāra* of Kṛṣṇānanda is specially interesting. It is a sixteenth century work on Tantra rituals very popular in Bengal. But the Society's manuscripts of the work are almost all in non-Bengali scripts. Two more or less complete manuscripts (6187-8) are in the Newari script. There are also three manuscripts in the Nagari (6190-1, 6576) and

one in the Bengali script (6577) containing only extracts. Portions of the work are found in a mutilated form, with occasional omissions intervening, in two manuscripts, one (6266) in Nagari and the other in Newari (6267), as also in a Bengali manuscript (6189) where the order of the topics is different from that in the editions of the *Tantra-sāra*. It is not known if the last three manuscripts as also one described under No. 6402 belong to works based on the work of Kṛṣṇānanda like Rāmānanda's *Saṃgraha,* of which there is a manuscript in the Society (II. A. 48), complete in ten chapters. It is also possible that the *Tantra-sāra,* along with other works, borrowed from the same source which, or rather fragments of which, can be traced in these manuscripts as well as in works like the *Śyāmā-rahasya,* sections of which (e.g., *Śava-sādhanā)* closely agree with similar sections of the *Tantra-sāra.*

Ātma-rahasya (6201-2), *Āgama-tattva-saṃgraha* (6215), *Tantra-siddhānta-kaumudī* (6222) and *Cidānanda-mandākinī* (6229) give exposition of some aspects of the philosophy of the Tantras.

(2) *Works on different deities.*

(a) Kālī—The *Kālī-tattva* (6306-7) is an important work, the more so if its author Rāghavabhaṭṭa be identical with the famous commentator of the same name who commented on the *Śāradā-tilaka.* The way in which the commentary is referred to in the former work (fol. 6A of 6307) would naturally make one inclined to suggest the identification. It quotes from and refers to a number of original Tantra works. No Tantra digest is found to have been referred to though many of them are stated to have been consulted for the preparation of the work. Though several mss. of the *Kālī-tattva* were already reported, all that was known of the work was through a short notice by R. L. Mitra (Bik., p. 586). The present volume gives a detailed description of the work and its contents.

Tārā—The *Matsya-sūkta* (5997), which is different from a Purāṇic work of the same name, is referred to in many a Tāntric compilation of Bengal. The work or at least the portion preserved in the ms. of the Society deals with the details of the worship of Tārā. A work called the *Bṛhanmatsya-sūkta* is referred to in the *Mantra-ratnākara* (6192) and the *Arcana-saṃgraha* (6212).

It may be noted that no ms. of the *Tārā-rahasya* which is a popular work in Bengal is found here. The *Tārā-pradīpa* (63322-3) is an

interesting work, as it is attributed to Lakṣ maṇa Deśika who may be identical with the author of the famous *Sāradā-tilaka.* It may be that this work as well as the *Kālī-tattva* of Rāghavabhaṭṭa were intended to supplement the *Sāradā-tilaka* with which both the authors were closely associated and which does not deal with the popular deities, Kālī and Tārā. It is curious that all the mss. that have been reported of the *Tārā-pradīpa* are in the Bengali script except the one in Bikaner. The popularity of the work thus appears to have been restricted to Bengal where Tāntric digests like the *Tantra-sāra* and the *Śyāmā-rahasya* refer to and quote from a work of the same name. But the work seems to be little-known in these days in Bengal or elsewhere. Scholars like Arthur Avalon were not aware of the existence of this work or of any other work of Lakṣ maṇa except the *Sāradā-tilaka* though a number of them are referred to *(Cat. Cat.,* I, 536). It is an independent work having no connection with the *Sāradā-tilaka.* though it is suspected by some to be a commentary on the latter *(Cat. Cat.,* I. 536).

(c) *Śiva.*—The cult of Pañcānana, Pañcānanda or Pā̆cu Thākur. presumably a popular aspect of Śiva, is immensely popular among the women-folk of West Bengal, specially of the lower class, who worship the deity, as the Guardian Deity of children, for the protection and welfare of their young ones. The known literature on the cult, unlike other folk-cults, is, however, extremely meagre. The Society, fortunately, is in possession of three mss.—perhaps all that are known—of a Tāntric text called the *Bṛhadrudra-yāmala* (5866-7) sections of which deal exclusively with this cult. These sections in the manner of *maṅgala-kāvyas* of mediaeval Bengal, one of which may not unlikely have been the basis of the Sanskrit version given here, record legends concerning the powers of the deity in causing destruction when offended and bringing prosperity when propitiated. The mss. are especially interesting in view of the fact that Sanskrit works pertaining to folk-cults are rare, if not totally unknown.[21]

Of later digests on the cult, of Śiva the *Vaṭukārcana-saṃgraha* (6466) of Bālambhaṭṭa appears to be the most comprehensive, while the fragment of the *Bhairavārcā-pārijāta* is interesting being associated with the name of a royal author, Jaitrasiṃha of the Vaghela dynasty. Bālambhaṭṭa has referred to a number of digests

and authors (p. 629). Kāśīnātha, the polymath, has got the largest number of works in this section. Of the ten works of Kāśīnātha that we have in this section, as many as five seek to demonstrate the greatness and supremacy of the deity.

We have little information about a number of authors whose works are included in this section: e.g., Siddheśvara (6462), Lakṣmīdhara (6463), Gaṅgā-sūtra (6464), Dhanarājā, son of Keśava (6465) and Rāma-candra whose work seems to be based on a similar work by Kṛṣṇabhaṭṭa (6467).

(d) Gaṇeśa.—The cult of Gaṇeśa is dealt with in three original Tantra works—*Mārjārī-tantra* (5877). *Kumāra-saṃhitā* (6056) and *Vināyaka-saṃhitā* (6088), which speak of the black rites to be performed with the aid of this deity.

The only work of known authorship in the section of digests on this cult is the Mahāgaṇapati-karma or *Gaṇeśotsava* (6505) by a disciple of Citprakāśa. Anantadeva by name, who is stated to have belonged to the Daideva school and hailed from Mātṛpura.

(e) *Sun*—The worship of the sun-god is treated of in the concluding chapters (ch. 31-35) of the *Devīrahasya-tantra*, stated to be a part of the *Rudra-yāmala*. These chapters or some of them, are contained in two mss. (5880, 5888, 6001).

There are a few later compilations on the cult of this deity. We have here a fragment of one, called the *Tṛcabhāskara* (6575). It is gathered from the ms. of the work belonging to the Sanskrit College of Calcutta (which was partially examined) that it deals with the details of the worship of the deity (e.g. अङ्गपूजा—fol. 47A, आवरणपूजा—54A, उपचारनिर्णय—59B, अर्घ्यदान—73B, होमविधि—129A). Reference is made in it among others to *Tantra-kaumudī* (18A). *Prapañcasāra-saṃgraha*, of Gīrvāṇendra (32B). *Mantra-maho-dadhi* (343), *Mantra-deva-prakāśikā* (39A), a hymn by the author *(māmakīnastava*—58A) and the *prayoga* section of the work (37A).

(3) *Works on Yoga.*

The number of unique works in the section of Yoga is proportionately larger in comparison with that in other sections. No other mss. appear to be known of works described under Nos. 6116-9, 6599, 6600, 6603, 6605, 6619, 6621 and 6622. But none of these works appears to be old. Of these, the date of composition of

the *Sāra-samuccaya* (6604) is given as 1770 V.S. (1714 A.D.). A work of this name is referred to in the *Cakra-dīpikā* (6622) and the *Yoga-kalpa-latikā* (6603) of Kṛṣ ṇadeva, a name identical with the name of the father of the author of the work of which the *Sārasamuccaya* of the Society is stated to be a summary. The only known ms. of the *Yukta-bhava-deva*, of which the *Sāra-samuccaya* is an abridgement, belongs to the Bangīya Sahitya Parisad. A comparison of the mss. of the two works reveals that the abridgement very closely follows the original. The former has one complete colophon at the end where the number of the chapter is not indicated, while the end of the first chapter is marked on fol. 18A, The latter has two chapter colophons (I, fol. 29A, III, fol. 60A). The latter portion of the Society's ms.[22] (fol. 38B-67B) has no corresponding portion in the ms. of the Parisad, which seems to be incomplete.

C. Stotras.

Sanskrit possesses a vast literature on stotras. An idea of the extent of this literature may be formed from the fact that descriptions of mss. of stotras cover three big volumes (Nos. 17-19) of the Descriptive Catalogue of Sanskrit mss. belonging to the Madras Oriental Library. The Society has also a fairly rich collection of stotras scattered over three volumes of its Descriptive Catalogues (Vols. V, VII and VIII).

The stotras described in the present volume, however, do not all belong to the Tantras nor are they all Tāntric in character. Similar remarks apply to stotra manuscripts described in other volumes which though devoted to subjects other than Tantras deal with stotras belonging to Tantras.

A limited number of the stotras are extremely popular and highly interesting both from the standpoint of philosophy as well as poetry. Some of the hymns attributed to Śaṃkarācārya in the present volume (e.g. *Bhavānyaṣṭaka*, p. 818, *mānasapīqā*, pp. 832-3, *Rāma-pañjara* and *Bālāṣṭaka*, p. 851 and *Gaṅgāṣṭaka*, p. 861) cannot be traced in the *Works of Saṃkarācarya* (Sree Vanivilas Press, Vols. XVI-XVIII).

Reference is made below to the works chiefly of an exegetical character, belonging to the different groups of stotras dealt with in the volume.

(i) *Kali.*

The commentaries on the well-known *Karpūrastotra,* of which there are seven described in the following pages, are all new. Of these the commentary of Durgārāma (6628-9) is dated though the verse containing the date is evidently corrupt in both the mss., and the date cannot thus be ascertained. One commentary (6632) is attributed in the colophon to the great Śaṃkara.

(ii) *Tripurā.*

One of the sublimest and most important stotrae in Sanskrit is the *Ānanda-laharī* attributed to the great Saṃkarācārya. Various scholars commented on the work from time to time. Of little-known or hitherto-unknown commentaries the Society possesses mss. of those of Kavirāja (6697), Ramabhadra Misra, son of Viśvanātha (6696) and Raghunandana, son of Candramauli (6695). Raghunandana may not unlikely be identical with the author or any of the authors of the same name with the title Nyāyavāgīśa and Nyāyālaṃkāra, mss. of whose commentaries on the *Mahimanaḥ-stotra* and the *Gurupādulcā-stotra* have been described (VII. 5600-1., VSP., p. 62, HPR., I. 97). Śrī -kṛṣṇa Tarkālaṃkāra (6692), like Gaṅgāhari (VII), gives an interesting legend about the origin of the stotra. Śrīkara's disregard or denunciation of the Divine Mother, it is told, led to some difficulties on his part and he succeeded in overcoming them by composing the stotra. Srīkṛṣṇa suspects that a number of concluding verses of the stotra are not genuine. And it is reasonable to conclude that it was apparently due to such a suspicion that Govinda Tarkavāgīśa (6689-90) left two verses at the end without any commentary thereon.

(iii) *Bhavānī.*

The *Devīnāma-vilāsā* (6703) which is of the nature of a metrical commentary on the *Bhavānī-sahasranāma-stotra* is an interesting work. It devotes one verse on each of the thousand names of the deity in order to explain the significance of it. The chief interest of the student of history, however, centres round the concluding verses of the chapters which generally refer to other works of the author. The names of these works, however, could not be definitely ascertained owing to the hopelessly corrupted text of the ms.

References

1. The date of composition, though indicated, is unintelligible in both the mss. (6628-9) of the commentary on the *Karpūrastava* by Durgā rāma.
2. Anthropomorphic descriptions of little-known deities like Āsurī (6070-1), Kālāratri (0063-4) and Tvaritarudra 464) are highly interesting in this respect.
3. Kālī, Tārā, Ṣoḍaśī (Tripurā), Bhuvaneśvarī, Bhairavī, Chhinna-mastā, Dhūmāvatī, Vagalā, Mātāṅgī and Kamalā.
4. Magic rites for averting evil, subduing (a man or a woman), arresting any feeling or force, exciting enmity (between affectionate friends), overthrowing (an enemy) and causing destruction to somebody.
5. Two essential features of the worship are *bhūtaśuddhi* and *nyāsa*, aimed at the purification of the body and helping the gradual realisation of the supreme ideal of the Tantra form of worship, viz. the identity of the Individual soul with the Supreme Soul.
6. Vedic *mantras*, with or without any modification, are also occasionally used. RV. Ill, 62.10 popularly known as the *gāyatrī*, is the commonest. Vedic *mantra* which with necessary modifications is used in the Tāntric worship of different deities. Mss. containing the texts of the modified forms of the mantra in connection, with the -worship of various deities are noticed in this volume (6499, 6281).

   The Tāntric use of the Śrī-sūkta (RV, I, 165) has been indicated in two mss. (6500-1) which describe how different verses of the hymn are to be used in offering various objects in the worship of Lakṣmī as also in rites like *nyāsa* and *puraś carana*. Uses of Vedic mantras in the purification of fish, meat and wine are described in works dealing with the Kaula cult.
7. Notices of two manuscripts by MM. H. P. Shastri and Prof. Kielhorn reveal that the work had other versions as well (Ind. Cult. III, p. 519).
8. Chapters 10, 11 and 13 of 5925 agree respectively with chapters 5, 6 and 8 of 5926 which has no colophon for chapter 7.
9. For an account of the mss. and their contents cf. *D. R. Bhandarkar Volume*, pp. 77-81,
10. For a detailed account of the contents of the work of Sahitya Pariṣat Patrikā, vol. 46, pp. 296-300.
11. A list of the various editions of the work is given by Arthur Avalon in the Introduction (pp. viii-ix) to his edition of it published in the Tāntric Texts Series (Vol. 13).
12. Some of the references have been identified, e.g., धातु प्रतिग्रहं निन्दाम्

(Vol. 18A=VIII, 279), देहल्या नाभिमात्रायाम्, प्रत्येकबिन्दुं मतिमान्, वसुधारां, प्रकल्प्यैवम् (Vol. 21A=IX, 91-93).

13. Chapters 6, 58 and 59.
14. Introduction and Preface to the edition and translation of the work by Arthur Avalon (Madras 1928, Calcutta 1913).
15. cf. JASB., 1930, pp. 382-3.
16. सम्बिदा समया देवि विजया सिद्धिरेव च।
    भङ्गश्च परमेशानि पञ्चधाख्यानकीर्तितम्॥—*Sarvollāsa-tantra* (30.22)
17. The name of the king is given as Ambadeva by Mahamahopadhyaya Gopi-nath Kaviraj presumably on the authority of the MS. of the *Vidyārṇava* belonging to the Benares Sanskrit College (*Brahmasūtra*—Acyutagranthmala," Benares, Introduction, p. 54).
18. For an account of the death of Prauḍhadeva and other details about the author of the work cf. *Ind. Cult.*, VI. 107-9.
19. *Ind. Cult.*, VI. 244-5.
20. For two more little-known works of the same author, cf. *Indian Culture*, V. 211-4.
21. For details of the MSS. and the legends cf. *D. R. Bhandarkar Volume*, pp. 77-81.
22. The section ending in fol. 38A agrees with the one ending in fol. 513A of the Parisat MS.

(Extract from preface to A Descriptive catalogue of Sanskrit Manuscripts in the collections of the Royal Asiatic Society of Bengal, Volume VIII, Part II, 1940.)

MANUSCRIPTOLOGY

Dileepkumar Kanjilal

I recall with great respect on the floor of the Asiatic Society my tutelege under the Late Professor Sivaprosad Bhattacharyya of hallowed memory in going through the 11th century Manuscript of the Abhijnanasakuntalam belonging to the Asiatic Society, Kolkata which was a turning point in my humble academic career and to late Professor Thomas Borrow who guided me through the Shum Sher Collection of Nagri Newari and Sarada Mss. lying in the Bodeleian library, Oxford. My homage also goes to my teacher in the Post-Graduate Classes in the Calcutta University to Prof. Ksitish Chandra Chattopadhyaya who was the first to open the horizon of Manuscriptology to me and also to late Prof. Chintaharan Chakravorty whose writings on manuscriptology guided me at different stages of study. The topic under discussion is Manuscriptology which means the preparation of Manuscripts from written texts. Clear reference to Manuscripts by the term pustaka occurs in the Artha śāstra in the 2nd or 3rd cent b.c. and Bāṇa Bhaṭṭa in his Kādambarī under the section Candrāpīḍaśikṣā distinguished between lekhyakarman and pustakavyāpara Manuscriptology is a modern term from which two offshoots can be deciphered : one is paleography and the other is text-editing and Sanskrit literature clearly shows the both of these divisions of study were known in India from very early times.

We are more concerned here with Manuscriptology which refers to the pustakavyāpāra i.e. preparation of books from written texts. Texts wre written in various scripts, a list of which is available in the Lalitavistara.

লিপিং শিক্ষাপয়াসি, ব্রাহ্মীখরোষ্ঠী পুষ্কবসারিং অঙ্গলিপিং বঙ্গলিপিং মগধলিপিং শকারলিপিং পারস্যলিপিং, দ্রাবিড়লিপিং কিরাতলিপিং দরদলিপিং চীনলিপিং হূণলিপিং প্রথালিপিং নাগরলিপিং বজ্রলিপিং .....

The old Manuscripts are written on palm-leaf and on birch-bark and Kālidāsa's reference ভূর্জত্বচঃ কুঞ্জরঃ বিদ্শোণ etc. confirms

the use of birch-bark.[4] From the oldest times palm-leaf was the major material for composing Mss. Birch-bark was the next and papers mostly country-made began to be used from the 12th cent. onwards The oldest palm-leaf Ms. as known till now is the Ms. preserved in the Tokiyo Museum (600 A.D). The Bower Ms. on medicine which can be placed in the 5th cent A.D. is on birch-bark and is lying with the British Museum. Manuscripts are of various sizes the smallest one having a dimension of 6 inches x 3 inches and the biggest one measuring 3 and half feet in length and 1 feet or 18 inches in breath. The most significant point to note is that the outer covers of these Mss. were in general made of wood belonging to different parts of India. Thus covers were made of Kashmir birch trees. N. Indian teak, sāl, palm trees and of other endurable wood. These covers are chiselled smoothly and painted with oil or grasy substance. After drying up beautiful engravings and drawings were made with various types of dyes. The Mss. of the Buddhist works Pañcarakṣā or of the Prajñāpāramitā contained bright and attractive figures of the Goddess Tārā or of Avalokitesvara I have noticed such Mss. in the Chester Betty Libray, Dublin and the Bodleian Library Oxford and in the Cambridge University Library collection. I am presenting the illustrations from the list of Sanskrit Mss. in the Catalogue of Janert and N. Poti published from Wei baden. Germany.

As regards the contents of the Mss. we have already referred to palm-leaf, birch-bark and paper Mss. While Mss came to be written in Sārada as late is the 16th Cent. A.D. the evidence of Brā hmī script in palm-leaf and on paper except the Horiusi Ms. has become rare. But having received royal recognition from the time of emperor Aśoka almost all of whose inscriptions were laid down in Brāhmī and from the non-Indian rulers and King Kaṇiṣka using the Kharoṣti inscriptions throughout Northern India were being written in Brāhmī uptil the 11th Cent A.D. after which it was gradually replaced by the Devanāgārī Script. It is a matter of painstaking research as to how Brāhmī was replaced by the Devanāgarī. The Brāhmī script has some basic features which may be mentioned as oval, bowstring, fish-hook, pot and jar types with sharp angles and strokes which are easily executable in rock but are inconvenient for leaves and papers . Probably from such a

situation and after the passing away of royal patronage to the scribes more convenient shapes were thought out and the Devanāgarī script came into use. The Lalitavistara as referred to earlier has mentioned about 64 types of scripts of which quite a lot including the Cina, Kuna Darada, Parsada, Abhira,Turuṣka and many others have not survived. It is the Devanāgarī script which survived throughout Northern India ramified through Nandi-Nāgār, Nepala-Nagar, Newar, and a few others.

Manuscripts written in those scripts contained so voluminous a form as that of 250 folio and so small a form as having only four leaves. The extent of the leaves depended on the size varying from 30 inches in length and 14 inches in breadth. A folio usually contained 6-10 lines in palm-leaf Mss but in Sārada Mss the lines varied from 20 to 25. The number of words varied from 10 to 45 more or less and letters were counted on the basis of grantha i.e. 32 1etters. So one particular leaf may contain 26 granthas and might extend upto 100 granthas and 50 leaves could contain as many as 1000 granthas or more. It is a matter of great interest for scholars that these old Manuscripts contained some marks of punctuation which is considered a gift of Europe. A straight line at some interval indicated a pause. Two small straight lines indicated the completion of the discourse. A small oblique mark indicated a small breath, occasional small dots below the line indicated some error. These marks are mostly seen in the old Devanāgarī Mss of North India. Some nomenclatures need clarification e.g. Nandi-nāgar means beautiful script. These Devanāgarī scripts are well-written, very clear and bright and easily readable. Expert scribes used to write these scripts . Śaṅkha-lipi was a very cursory and elongated variety of Devanāgara script with no basic alteration. The Manuscripts deposited in the Bhandars and Jain-temples have occasioal markings like Jaina-Devanāgara which are also specially executed and shaped Devanāgara scripts. However, I have not examined these Mss. Professor Satyaranjan Banerjee has worked at length on Jaina literature.

Mm P.V. Kane has shown in the History of Dharmaśastra that the gift of Manuscripts was considered a pious not by the kings and the celebrities. The Hayaśiṣta Pancarātra in important work of the Agama literature composed in the 5th cent A. D. records a ritual on Manuscripts which is of epoch-making importance in

tracing the history of Manuscriptology. The text which goes as follows

तत्र संस्थापयेद् धीमान् पुस्तकद्वितयं गुरु । लेख्यञ्च लिखितमेव दिव्यपट्टांशुकावृतम् ।

ततः पुण्याहघोषेण प्रारभेल्लिखवं वधः ।
गुरुं सम्भोज्य विप्रांश्च रथेन भ्रामयेत् पुरम् ।
अथवा हस्तियानेन स्कन्धयानेन वा पुनः ।
वितानवस्त्रसंच्छत्रं पताकाध्वजशोभितम् ।
पुस्तकं विधिवत् पूज्यं भ्रामयेत् प्रदक्षिणम् ।
पश्चात्तु नृपतिर्गच्छतो ससैन्यपरिवारितः ।

states that after the composition of a Manuscript the author used to place it before the king. The king used to appoint an expert or an expert body to adjudicate on the merits of the Manuscript. On the approval of the experts the merit of the Ms. was appreciated by the King who requested the Minister to fix a date for the presentation of the work before an audience. On an auspicious day the Ms. was worshipped amidst all ceremonies decorated with incense and garlands and was sub-sequently placed on a chariot and was paraded through the streets. After the ritual the king ordered for the copying of the Ms by competent scribes for distribution Copies were afterwards sent to distant countries for publicity.

Professor Chintaharan Chakravorty has referred to a Jain work entitled Praśastisaṁgraha where the process of copying of Ms the qualifications and capacities of the scribes the nature of the ingredients of copying and even the ownership of Mss by learned ladies and allied topics of diverse nature have been illustrated. The work is of great importance for a student of Manuscriptology.

Manuscripts furnish valuable information regarding contemporary Calender. Thus we come across Śākabda, saṁvat, Vikramasaṁvat,Guptasaṁvat Saptarsi saṁvatsara, Saura and cāndra saṁvatsara etc. in the colophons occurring at the end of the Mss Manuscripts also furnish valuable dates regarding contemporay social life and the political condition of the contemporary period.

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ।। শ্রীরতিমঞ্জরি পুছেন শ্রীরূপমঞ্জরি। ব্রজপুরে ক্ষান্ত আমি প
তিব্রতা করি।। পরপুরুষের মুখ কভু নাহি দেখি।। বিম্বাধরে ক্ষতচিহ্ন দেখি পরতে
ক। তভো তোমার স্বামী নাহি গিয়াছেন গোষ্ঠে। তবে কেন ক্ষতচিহ্ন দেখিতে মোর ও

ষ্ঠে।। বিম্বফল লোভে বুঝি শ্রীসুক পুঙ্গর। আসিয়া ম্যাদিল তেঞি চিহ্ন এইসব।। শ্রী
রতিমঞ্জরি প্রতি শ্রীরূপমঞ্জরি। ছলোক্তিতে প্রশ্ন কবে করিয়া চাতুরি।। স্থলকমলিনি
তুমি যুক্ত এই বনে। গর্ব্বিতা হইয়াছ তুমি আনন্দিত মনে।। পুষ্পগুচ্ছ স্থলেবর হাস্য
কর তুমি। বুঝিলাঙ ইহার কারণ সব আমি।। বিকসিত নানা লতা পুষ্পগন্ধযুক্ত।

তাহা ছাড়ি কৃষ্ণ ভৃঙ্গ এসে অবিরত।। ওয়া পথ অন্যাসন করি ফিরে বনে। অতএব আন
ন্দিত হর্ষবড় মনে।। আর সুন ব্রজেন্দ্র নগরে কুড়ুকুত। বিবিধ বনস্থলী সব আছে মত স
ত।। তুমি সেই সভা হইতে বড় ভাগ্যবতি। প্রচুর পুষ্প পুঞ্জোদয় করিয়াছ কতি।। বি
লাসের অতিশয় বিস্মৃত হইয়া। প্রাণেশ্বরি নিজ প্রিয় মেখলা হারায়া।। তাহা আনে

সিতে তোমা পাঠাইল বনে। অতএব জাইও তুমি কুন্দরা কাননে।। প্রভু মোর আচার্য্য শ্রীযদু
নন্দন। শ্রীযদুনন্দন কৃষ্ণ জার প্রাণধন।। উন্নত প্রভা তেঁহ জার নিজ কৃপামৃতে। অতি
সেক অত্তন করিবেল মোর চিত্তে।। সেই গুরু পাদপদ্মে মেন হইলাঙ স্মরণ। জার কৃপা হইহ
তে মোর ছুটিল বন্ধন।। শ্রীচৈতন্যচন্দ্র প্রভু মোরে কৃপা করি। দুস্তর গৃহ নির্জ্জল মো

হকূপে তে উদ্ধারি।। অপার দুঃখের মাঝে আছিলাঙ পড়িয়া। কৃপারজ্জু দিয়া মো
রে আনিল তুলিয়া।। নিবিড় দয়ার সিন্ধু সরূপ বিধরিয়া। নিজপাদপদ্মনিকটে আনি
লও লিয়া।। শ্রীদামোদরস্বরূপের সঙ্গে মোরে দিয়া। সেই চৈতন্য প্রভু ভজি জার হৃত
দয়া।। কৃপার সাগর তেহো পরদুঃখে দুঃখি। সেই সোনাতন প্রভু কৈলা মোরে সুখি।।

বৈরাগ্যযুক্তভক্তিরস প্রযত্ন করিয়া। পান করাইল অন্ধ অধম দেখিয়া।। তার পাদপ
দ্মযুগ আশ্রয় করি ধরি। যেঁহো সিখাইল মোরে বৈরাগ্য মাধুরি।। অতি উৎকণ্ঠে নিশ্চয় যবি
রহ না লেদপ্ত। ব্যাকুল হৃদয় কোন দাসি অতি মুগ্ধা।। হাস্যামি নিষ্কল ইহ ব্রজাঙ্গণ যে
তে। গায়য়া ক্রন্দন বিলাপ করি যে পদেতে।। দুঃখের সমুহ সিন্ধু তাহার ভিতরে। দুয়

মানমতি অতি দুর্গতি জনেরে।। হাহা দেবি নিজ কৃপা প্রবল নৌকাতে। দ্রুত উদ্ধারিয়া নেহ
পাদপঙ্কজেতে।। ৮ তোমা অদর্শনে কাল সর্পে বদংসনে। মৃতজন জিআও দেবি ও
সখীক্ষেপনে।। ওয়া পাদপদ্ম নাক্ষাপরমও সখি তোহা দিয়া দাসিরে জিআও গো
নিধি।। তোমার চরনপদ্ম দাসি তোমা বিনে। বিচ্ছেদ দাবদারানলে পোড়য়ে মনে।।

দগ্ধমান অতি সয় মোর দেহলতা। ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতে জিআও সর্ব্বথা।। ওয়া পাদপ
দ্মজাত সুগন্ধি গান্ধুর্ণে। সুগন্ধি হইব বা মর্ত্যই বিস্তুস্থলে।। পরম সোভা কে মোর মস্ত
কে ধরিব। ওয়া দাসি বলি নাম সার্থক হইব।। অমৃতাব্ধির সম্প্রায় নুপুরের ধ্বনি। তোমা
র চরনারবিন্দে সুমধুর সুনি।। বহুদিনের বধির আছয়ে মোর কর্ন্ন। সেন মধুর ধ্বনি সু

নি হইব প্রসন্ন।। যোগ্না অতিসারে নেস্য হৃদ্ধ চক্ষুলেতে। তায়ে তেওঁ দমুন্ত তাহি দিগ বিদি
গাতে।। কুবলয় দল শোকারুর বনসব। সেন যুনিকি মোরে তাহি কেকনব।। যেই হইতে ব্র
জমাঝে শ্রীরূপমঞ্জরী। নয়ন গোচর মোর হইল মাধুরি।। হে ব্রজেস্বরি মোর লোভ হৈ
ল সেই হৈতে। ওয়া পাদপদ্ম নাক্ষা দর্শন করিতে।। ১৪।। যদবধি দেখিলাঙ তোমার সরো

Ms. or. fol. 2824 : Vilapakusinianjalistava. Str. 1 14.
Bhatt 1^v-2^v. Bengali-Sehritr.

सं॰शि॰ श्रीगणेशायनमः॥सर्वसंमतशिक्षा॥ॐगणेश्वरंप्रणम्यादौ लोकपाला
॥१॥ न्महान्गुरून्॥सर्वसंमतशिक्षायां वक्ष्ये व्याख्यानमुत्तमं॥
१॥स्वराद्द्वित्वमवाप्नोतिव्यंजनंव्यंजनेपरे॥स्पर्शोलकारपू
र्वोयोवेपूर्वस्य द्विरुच्यते॥२॥स्वरपूर्वस्परेफस्यपरस्ताद्व्यं
जनेस्थितं॥आपद्यते द्विवर्णातद्वर्णमात्रेपरेसतिध्रु॥संयो रा म
गादिरियाद्वित्वमनुस्वारात्परस्थितः॥अनुस्वारोद्विरुच्येत २१
[illegible]

संयोगेपरतस्थिते३ मात्राद्विमात्रानुस्वारोद्विमात्रान्मात्रएव तु॥
मात्रिकादपिसंयोगेमात्रिकस्कद्विरूपवत्॥५॥ह्रस्वपूर्वोन
ङोद्वित्वमापद्येतेपदांतगौ॥अपिस्वरोत्तरावेवशिष्टे नवेति
नान्यथा॥६॥यत्रयेननिमित्तेनद्वित्वंव्यंजनमश्नुते।द्विती
यस्यचन्‌ ᐟम्यतेनपूर्वागमोभवेत्॥७॥परमांत्यातिम्तेच
ह्य ᐟ॥पाथएष्वपूर्वेषु पूर्वछरिवनुजाइयुः८
सुपसर्गाश्चधामवा॥१

२ विवृत्तौ कुत्रवितस्वरयोर्मध्ये१
सं॰शि॰ कु अद्वित्वलक्षानुसारतः॥पूर्वागमस्तथातत्रज्ञेयो
२ वर्णोविं५॥एऐ॥घोषाद्ऊष्मणो द्वौ ईस्पर्शमात्रेसमास्थिते
।सक्तृत्स्पर्शसस्थानसंज्ञोध्येप्रथमागमः॥१९॥पदांतस्या
पदांतस्यसयोः पर तयोः।प्रथमस्यद्वितीयत्वमपदांतस्य रा म
शांतरे॥२१॥प्राप्नोयत्रनवर्तेतिद्वित्वेतदधुनोच्यते।स्वरोस्यः प
यमात्पूर्वम्ऊष्मावेवाविसर्गो॥२२॥अनुत्तमान्सवर्गीयान्सवर्णो २

546 : Kesavarya : Sarvasammatasiksa. Devanagari-Sehrift. Blatt 1[v]-2[v].

Folio I of Ms. Add 1643 (22) of Bendall's Catalogue. Reference Ms. Ac. No 8.

Sarada Ms. Stein Or. d. 42 belonging to the Stein Collection of the Bodleian Library. Oxford.

Sarada Ms. Sansk D. 88 belonging to the Bodleian Library, Oxford.

EXPECTATIONS AND EXPERIENCES FROM TEXTUAL CRITICISM TO-DAY

Bijoya Goswami

During this fortnight long workshop entitled "Sanskrit manus-cripts : Scripts and Graphology, we have been introduced to a vast wealth of knowledge from reputed scholars all over India. My own knowledge on the subject is meagre, to say the least. However, I have the opportunity of saying a few words.

The study of manuscripts is extremely necessary, indeed, essential to the study of Sanskrit at the present time. Prof. B.B. Chaubey has said in his inaugural address that although in ancient time, oral tradition formed the main source of knowledge, it is evident that the written word existed, as is clear from the Vedic hymns, e.g., *Uta tvaḥ paś yan na dadarś a vācam* (RV- 1/71/4). If the word is 'seen', it must certainly refer to the written word. A well-known song goes :

The slate is black,
The chalk is white,
The words stand out so clear and bright— clear and bright.
And now at last
We plainly see
The alphabet of liberty -
Liberty.

Thus knowledge is 'seen' as much as it is 'heard'.

Prof. V. N. Jha has said here that one needs to light up the three worlds with the light of speech—the knowledge of language. He has quoted the famous verse from Daṇḍin in his keynote address :

idam andhaṃ tamaḥ kṛtsnaṃ jāyeta bhuvanatrayam ।
yadi śabdāhvayaṃ jyotir āsaṃsāraṃ na dīpyate ॥
(KD 1/4)

In order to acquire this knowledge, we must *enter* into language, and in order to do that, we must be able to read the texts. How, then do we get to the texts ? Sanskrit was written in hundreds of scripts. It is only in modern times that Sanskrit was standardised into *Devanagarī*. In the *Lalitavistara*, the young Śarvārthasiddha is said to be adept in 64 scripts, which include Brāhmī, Kharoṣṭhi, Puṣkarasārin, Aṅgalipi, Vangalipi, Magadhalipi, Drāviḍalipi, Kirātalipi, Daradalipi, Khaśyalipi, Cīnalipi, Hūṇalipi and so on. These include not only Indian scripts such as the scripts of Puṣkara, Aṅga, Vaṅga, Magadha, Drāviḍa, Kirāta etc., but also extra-Indian ones such as the Dardic script, the script of the Khaśas, the Chinese and Hun scripts etc. Nāgeśa has recognised the existence of numerous scripts which were all used to write Sanskrit : *Upā yapratipattyarthā upāyā avyavasthitā iti nyāyena vyākaraṇabhedena sthānibhede'pi na kṣatiḥ / deśabhedena lipibhedavad iti dik* / (PL p.57). A knowledge of as many of these scripts as possible is therefore necessary.

In the course of the workshop, we were told that several mss. of any Sanskrit text may be available. All these were copied by scribes, many of them had very little knowledge of the language as such, and were liable to various slips and errors. There is also the great probability that interpolations were interpolated in some particular copies of the text. These interpolations may have come in through oral recitations of the text when the reciter might have added some of his own creation to the original. Since copies were made of the copies again, slips and errors and interpolations were incorporated into the later copies. As a result, many of the mss. found were further and further away from the original. So, in order to prepare an anthoritative text, one needs to take all these factors into consideration.

In later times, copies of the texts were prepared by Jaina or Buddhist monks, who were highly educated. This meant that they were immune from some of the defects but not from all of them. For instance, they might be able to correct misspelt words and many blatant grammatical errors, but could hardly be expected to root out interpolations or variant readings.

Starting from Vedic texts, variants are numerous ; For example, the final verse of the *Hiraṇyagarbha sūkta* (RV, X/121/10), reading:

Prajāpate na tvadetānyanyo
viśva jātāni pari tā babhūva
yatkāmāste junumastanno astu
vayaṃ syama patayo rayīṇām

is regarded by some scholars as an interpolation, since the *pada.* text is the same as the saṃhitā text. Others believe that the Padakāra "may have taken no notice of it because of its apocryphal character" (K. C. Chatterjee, Vedic selections, Vol.11, p.375).

We learn that the *Mahābhāsya* of Patañjali had at one time become so corrupt, that Abhimanyu, King of Kashmir, engaged the grammarian Candrācārya to restore it to the original form.

candrācāryadibhirlabdho desāttasmācattadāgatam
pravartitaṃ mahābhāṣyaṃ svaṃ ca vyākaraṇaṃ krtam
(*Rājataraṅgiṇī.* 1/176)

This is probably the earliest instance of a critically edited text. But the question still remains as to how faithful it was to the original. Naturally, one cannot expect Candrā cā rya to have done a perfect job, seeing that none of the modern equipment or methodology was available to him. However, it makes w us realise that the ancients were not unaware of the problems of text editing.

Now-a-days, we have realized the importance of critical editions of ancient texts. In order to prepare a critical edition, each of the mss. available must be examined thoroughly and the reading that appears to be nearest to the original must be selected by the editor, while also supplying all the variant readings. At best, this process, although it sounds simple enough, remains a difficult task. How does the editor select the reading closest to the original, in order to facilitate this work, the editor needs to be thoroughly conversant with the particular branch of learning, and to have a thorough grounding of the language. It is necessary to know the subject in order to interpret the technical terms which may be involved.

Unfortunately, the vast field of Sanskrit text still lacks sufficient critical editing. Very few of Kālidā sa's works, as a matter of fact, have been critically edited in the manner required. We are still in doubt whether it was Kālidasa himself who divided his *Meghadūta* into *Pūrvamegha* and *Uttaramegha*, for not all commentators recognise this division. Many consider 34 verses in canto XV of Māgha's *Ś is'upālavadha* to be interpolations, for only

Vallabhadeva amongst his commentators has noticed these verses. Yet others claim that Mallinātha refused to comment on these verses as they denigrate Kṛṣṇa. This is still a point of contention. We have heard at this workshop that the greatest number of mss. are found of Jayadeva's *Gītagovinda*. Yet we are still to prepare a proper ctitical text of this lyric.

We, who have been studying Sanskrit for any length of time, have to depend on a few editions of the texts, most of which are not critical editions. There are popular editions to be followed by those who are merely interested in reading the works. These are editions for students which come closest to the critical editions. But they are still far from what is essential for research work.

Out of these experiences of critical text editing, we come to our expectations in this field. We all agree that the prime need of the hour is the availability of critical edition of Sanskrit texts. Here, we are handicapped by a lack of knowledge of ancient scripts. In this respect, people with a sound knowledge of Sanskrit need to learn a number of scripts. Alternatively, a person who knows the scripts and a person who knows the language need to work in collaboration with each other. Unfortunately, there is very little scope for learning scripts, and a premier institution like the Asiatic Society should come forward and organise more such workshops and provide more opportunities for learning scripts and reading mss.

Bibliography :

Vedic selections (Vol, I & II) - ed. K. C. Chatterjee Pub. Calcutta University, 1961.

Rājataraṅgiṇī (Vol I -III)-Ed. M.A. Stein, Pub. Motilal Banarsidass, 1989.

PROBLEMS OF MANAGEMENT WITH MANUSCRIPT–HOLDING

Pranab Ray

Long before the printing technology was discovered, the medium of instruction was manuscript of hand-made or indigenous paper. The manuscripts were in many cases also made of 'bhūrja-patra' or 'betula utilis' or of skin or parchment paper or of palm or palmyra leaves. These ingredients would have to be well-seasoned through certain processes before they could be used for writing purpose. A specially prepared ink was to be used for scripts. All these added durability to the manuscripts for some hundreds of years.

In different parts of India such manuscript holdings are found in large numbers. Since the introduction of printing technology in our country, the use of manuscripts as the medium of instruction had become obsolete. But nevertheless, they do not lose their importance as they are the store-houses of our past knowledge in various disciplines of study in ancient and mediaeval India. With highly advanced printing technology of today, one cannot imagine that old manuscripts have any role to play. But one cannot disown that manuscripts are the great repositories of our knowledge in different branches of learning, which need proper care and attention for their assessment and preservation. These manuscripts were written in various regional languages and scripts delineating regional literature. At the same time Sanskrit as the parent language of almost all the regional languages was largely used all over India and innumerable manuscripts were written in Sanskrt containing subjects of all branches of Sanskrit learning which was used to be cultivated through centaries.

Ever since the discovery of the art of writing Sanskrit has been the main medium of instruction among the educated Indians. Pāli and Prākṛta were also widely used. But almost all the *Śastra-*

granthas were used to be written in Sanskrit. They included all the branches of knowledge, such as Grammar, Literature, Philosophy, Law, Astrology, Astronomy, Mathematics, Medicine, Engineering etc. The Rāmāyaṇa, the Mahābhārata and the Purāṇas forming a vast literature were written in Sanskrit. They are the great repositories of our knowledge of ancient history, mythology, social history, art, architecture and what not? The Vedic literature comprising the Saṃhitā, Brāhmaṇa, Āraṇyaka and Upaniṣad that formed a vast literature was written in Vedic Sanskrit.

Innumerable manuscripts deal with all these subjects of Sanskritic studies written in old Newari, Grantha and other regional scripts. In West Bengal, however, manuscripts have been found in large numbers. These manuscripts are mostly in Sanskrit and Bengali. In most of the villages Sanskrit manuscripts have been found, while Bengali manuscripts are comparatively few. This shows that Sanskrit education was current in Bengal right from ancient times till the introduction of English education in our state in the first half of the 19th century. Sanskrit was the most popular vehicle of imparting higher education to the pupils in those days. Numerous *tols* and important centres of Sanskritic learning were established. Such centres had their own manuscript holding of different branches of Sanskrit learning. Very often the pupils used to copy manuscripts dealing with Vyākaraṇa, Kāvya, Rāmāyaṇa, Mahābhārata, Purāṇa, Alaṅkāra, Nyāya, Vedānta, Sāṃkhya, Smṛti, Jyotiṣa, Caraka, Suśruta Saṃhitā, Vāstu-śāstra, Śilpa-Śāstra etc. Scribes were also employed on an honorarium and huge masses of manuscripts were to be copied from old ones and kept preserved in the houses of the Gurus. In ancient times Navadvīpa was the foremost centre of Sanskrit education and huge mass of Sanskrit manuscripts have been found from this place. The other important centres were Kṛṣṇanagar (Nadiyā), Khānākul-Kṛṣṇanagar, Triveṇī, Bānsberiā, Saptagrām in the district of Hooghly and Burdwan and Kālna in Burdwan district. But almost in every district, Sanskrit was studied widely. In course of explorations, one may still come across old manuscripts which are not properly preserved. Due to the ravages of time and sheer negligence of manuscript holders, many old invaluable manuscripts have been subjected to destruction and have become prey to insects and white ants. Flood

havoc and other natural calamities have further added to their extinction.

In the early days of the British rule in Bengal, some European Orientalists made an attempt to collect old manuscripts, mostly in Sanskrit from many places. These manuscripts were brought to various educational institutions like the Asiatic Society and the Imperial Library (National Library), while a bulk of important manuscripts were transported to London and Paris and some other countries of Europe and were preserved in the India Office Library in London and Bibliothek National in Paris. The European oriental scholars had taken much interest in the collection of manuscripts. Subsequently, in other institutions at Calcutta like the Calcutta University, Sanskrit Sahitya Pariṣad, Vangiya Sahitya Pariṣad and the Sanskrit College, hundreds of manuscripts were collected from the rural as well as the urban areas in West Bengal. They are still lying in these famous institutions.

But most of the manuscripts preserved there remain inaccessible to us for various reasons. Due to paucity of scientific catalogues manuscripts are not easily traceable and available to the readers. Many of the manuscripts are not in good condition and unless micro-film is prepared or reprographically well-documented they cannot be made available to the readers. Scribes or expert copyists should be employed for correct reproduction of much older and important manuscripts.

But inspite of this, manuscripts preserved there pose no such serious problem as can be faced by the readers. Suitable remedies are being ensured gradually for overcoming these problems with respect to manuscript holdings. But there are lots of manuscript holdings in many private collections or even in many rural museums which are not properly organized or well-maintained or managed. These private organizations and semi-public institutions have to their credit huge mass of manuscripts collected from many remote areas. But these manuscript-holdings are lying without care and proper management. They are not even scientifically catalogued and numbered for their easy accessibility. Curiously, certain manuscripts in some collections are new.

For the management and maintenance of manuscripts, particularly in Sanskrit, the first step to be taken is to arrange them subjectwise. We have come across lots of Rāmāyaṇa and Mahābhā

rata manuscripts and also of the Purāṇas. Next comes Vyākaraṇa which has different branches like Sārasvata, Saṃkṣiptasāra, Mugdhbodha. The study of these branches of grammar was very much in vogue in ancient Bengal, while the study of the Pāṇinian system was not so popular in this state. A large number of manuscripts dealing with these braches of sanskrit grammar have been found. The manuscripts contain commentaries also. All these manuscripts should be classified according to chronological order. At the end of each manuscript the scribe after copying the whole, mentions the date in the colophon, which should be carefully noted. In Bengal Nyāya system of philosophy had become much popular. We have been able to trace as many Nyāya-manuscripts as possible from many centres of Sanskrit learning. At Khānākul-Kṛṣṇanagar (Hooghly) Kaṇāda Tarkavāgīśa was a famous logician and his *'Bhāṣā-Ratna'*, known as Kāṇādi Bhāṣā-Ratna was widely studied. Hence a large number of manuscripts on Kaṇāda's Bhāṣā-Ratna have been found from many Sanskrit Centres. Similarly manuscripts on Smṛti-Śāstra have been found from many places. Khānākul had a separate 'school' of Smṛti led by Nārāyaṇa Bandyopadhyāya. But manuscripts on Nārāyaṇa-Smṛti are yet to be traced.

Throughout the district of Midnapur there were many Sanskrit centres or *tols* (catuṣpāthīs). A survey of a particular region reveals that various subjects in Sanskrit were taught towards the 17th-19th century. This place is adjacent to the birth-place of Īśvaracandra Vidyāsāgara where Pandit Kṛṣṇacandra Vidyāvāgīśa, a famous Pandit lived in the second half of the 18th century. Khānākul was not far off from this place. From the manuscript-holding of Kṛṣṇacandra we have been able to trace one manuscript on *'Kāṇādi Bhāṣā-Ratna'*. This incomplete manuscript contains fifty-nine folia. It begins with this benedictory verse:

'Cuḍāmaṇi padāmbhoja-bhramarī-bhūtamaulinā,
Saṃkṣipya Śrīkaṇādena Bhāṣā-Ratnaṃ Vitanyate.

Padārtho dvividhaḥ bhāvo' bhāvaśca. Tatra bhāva-padārthaḥ Vaiśeṣika-mate Ṣaḍvidhaḥ. Dravya-guṇa-karma-Sāmānya-Viśeṣa-...bhedāt.'

It means 'Sri Kaṇāda explicates *Bhaṣā-Ratna* in precise form having his head looking like a large black bee on the lotus-like feet of Cūḍāmaṇi.'

Then he expounds the subject as such : '*Padārtha* (categories) is of two kinds—*bhāva* and *abhāva*. According to Vaiśeṣika system, bhāva-padārtha is of six kinds. They are : *dravya* (substance), *guṇa* (attribution quality), *karma* (action), *sāmānya* (generic attribute), *Viśeṣa* (particularity).

In this northern part of Midnapur district in West Bengal there lived a famous commentator named *Gopāla Cakravartin* towards the first half of the 17th century. His birth-place was Jadupur (Keshpur P.S., Midnapur). He had written a commentary on the *Adhyātma Rāmāyaṇa*, which was named *'Bālabodhinī'*. We have been able to trace a manuscript containing his commentary on the six Kāṇḍas of the *'adhyātma-Rāmāyaṇa'*, which belonged to Śrī Kṛṣṇa–Deva Śarman, an inhabitant of the village, Kharāḍh under Barda Parganā (present Ghatal P.S.). The manuscript was copied in Śaka 1720 or 1798 A.D. In the colophon it has been mentioned as such :

'Iti Mahāmahopādhyāya Śri Gopāla Cakravarti-viracitādhyātma-Rāmāyaṇa-ṭīkāyāṃ Bālabodhinyāmuttarakāṇḍe navamaḥ.

Curiously, Gopāla has given his own introduction in two Ślokas :

'āsīt sarva-guṇāvadāta-carito bandyo hiraṇyābhidha statputraḥ 'śiva ityabhūcchiva-suto-jñānī Maheśastathā. Durgādāsa-samāhvayo bhavadatho Jñānātmajastatsutaḥ Śri Gopāla dharāmaraḥsamatanoṭṭīkāmimāṃ sanmude.

iti Bandya-Ghaṭīyakula-prasūta-satpaṇḍita-Śri Gopāla-Cakravarti-Viracitā Bālabodhinīmādhyātma-Rāmāyaṇa-tīkā Samāptā.'

Śrī Kṛṣṇa Deva Śarman was the scribe of this manuscript which was dated 1206 B.S, śaka 1721 or 1799 A.D. This Śrī Kṛṣṇa Deva was undoubtedly Śrī Kṛṣṇacandra Vidyāvāgīśa of Kharāṛh (under Ghatal P.S., Midnapur district.) which is now a municipal town. ŚrīKṛṣṇacandra had given his own introduction in the following Śloka which occurs in a manuscript containing a commentary named *'artha-Kaumudī'* on 'Prabodha-Candrodaya-nāṭaka' by Kṛṣṇa miśra. The commentary was by *Gopāla Cakravartin*.

'Khyāto Vikhyāto Gauḍe suvidita-varadaikaśisaṃkhe (?) Kharāro

Sāṃkhya - dīkṣā - sudakṣo Dvijakula -vībhavā Śrīla Kṛṣṇābhidhānaḥ Vidyāvāgīśa-nāmnā Vidanti Katamato (?)

Brahmaniṣṭho, yamāste Tasyārthaṃ grantha-sāraṃ Vyalikhi suviduṣāṃ Kauli-saṃkhyā-vatohaṃ.'

In the manuscript holdings of Śrī Kṛṣṇacandra Vidyāvāgīśa there in a manuscript containing a commentary on Caṇḍī named *'vibodhinī'* by *Vidyā-Vinodācarya*. It contains 48 folia. The scribe is Śrī Viṣṇu Śarman. In chronogram he had mentioned the date of copying:

Bāna-ṛtu-ṣaḍekābde Śake Śrī-Viṣṇuśarmaṇā

Caṇḍī-ṭikāpi yatnena vyalekhi budha-vāsare.'

Here Bāṇa means 5, Ṛtu 6, ṣaḍ 6, Eka 1. The number should be turned leftward ('Aṅkasya vāmā Gatiḥ') giving the figure 1665 śaka era or 1743 A.D.

There are many manuscripts on Saṃkṣiptasāra-Vyākaraṇa of Kramadīśvara with the commentaries of *Goyīcandra* named *'Rasavatī'* with certain modifications and a vrtti by Mahārājādhirāja Jumaranandin. A manuscript named Śuddhi-Dīpikā by ŚrīŚrī nivāsa was copied in the Śaka year 1554 or 1632 A.D. It is probably a treatise on Jyotiṣa which was composed as early as 1129 śake era or 1207 A.D. The chronogram is reproduced here:

'Astaṃ gatavati mihire dyuti (?) makhila-doṣākule ca go-vibhave udvāhādiṣu śuddhi-grahaṇārthaṃ Dīpikā kriyate. Viphalā -nyanyasāstrāṇi Vivādastiṣu kevalaṃ. Saphalaṃ Jyotiṣaṃ s'āstram candrārkau yatra sākṣiṇau.'

The commentary of Rāmacaraṇa (Tarka-vigīśa) on the Sāhitya-Darpaṇa of Viśvanātha Kavirāja is well-known. From a colophon of a manuscript containing the commentary, it is known that Rāmacaraṇa had written this commentary as early as the 1622 śaka or 1700 A.D. The śloka indicates the date of composition through a chronogram:

'Akṣi-pakṣa-rasa-candra saṃmite hāyane Śakara (?) sundarā pateḥ Śrīla Bāmācaraṇāgrajanmanā Darpaṇasya Vivṛtiḥ prakāśitā Śakaṃ 1622.

We have also come across a manuscrift of the Bhaṭṭikāvya which is dated 1435 śaka era or 1513 A.D. There are many manuscrifts of the Bhāgavata and other purāṇas. Vaiṣṇava works like the Caitanya-candrodaya-nāṭaka, Kṛṣṇa-Karṇāmṛta, Rasakadamba, Harivaṃśa, Bṛhannāradīya purāṇa etc are found along with certain Vaiṣṇava treatises.

But excepting certain institutions, libraries and museums where scientific preservation is ensured, most of the manuscripts are kept in private collections. Even today we have noticed that some very old manuscripts are worshipped with flowers and water as a result of which they gradually become subject to decay and destruction. It is now time to look back to our ancient heritage and devise means for their proper preservation and maintenance. The age-old manuscripts are till now waiting to be properly treated and a door of knowledge would be open through these invaluable documents of the past.

* Manuscripts discussed in this paper are kept in the Parivrājaka Pañcānana Rāyā Museum in Basudevpur village under Daspur P.S. in the district of Midnapore. The author was fortunate to collect some of these Mss. long ago, The author has the pleasure to enclose a short list of manuscripts preserved in the museum.

PANCHANAN RAY MANUSCRIPT COLLECTION

(BASUDEVPUR, WEST BENGAL)

Following is the list of manuscripts collected and preserved by Sj Pañcānana Rāya Kāvyatīrtha of the village Basudevpur, P.O.-Sankarpur (Via Daspur) Dist. Midnapore (West Bengal). They are composed of indigenous papers and palm-leaves. The bulk of them is in Sanskrit written in Bengali script and a few of them are in Bengali language. They were copied between 16th century and the first half of the 19th century A.D. The dates indicated against the name of a manuscript are chiefly assigned to the copyist (Lipikara). In most of the manuscripts are mentioned two eras, Śaka and Bengali. But in the list is also furnished the christian era by adding seventyeight to the Śaka era. The manuscripts are arranged serially and their total number is 153. But the actual number of works are more than double the total number of manuscripts. That is to say, a manuscript contains several works on the same subject or different subjects.

The Sanskrit MSS deal with various branches of Sanskrit learning, Vyākaraṇa, Kāvya, Smṛti, Sāṃkhya, Vedānta, Jyotiṣa, (Astronomy), Śākuna (science of birds and beasts), Alaṃkāra, Nāṭaka, Tantra, Purāṇa, Upaniṣads.

1. a) Kṛṣṇa-Caritra (in Sanskrit prose, pages 6). May be the part of a Purāṇa or the Bhāgavata.
   b) Vyākaraṇa (up to Subantapāda, pages 18). Sanskrit Grammar.
   c) ,, (beginning with Tiṅantapāda up to fifty first page of the same manuscript). Sanskrit Grammar.
   d) Vyākaraṇa. A few pages with two different handwritings. Sanskrit Grammar.
   e) Vyākaraṇa. Kṛdanta-pāda, contains thirty-four pages. Sanskrit Grammar.

f) Vyākaraṇa. A few torn pages of the Taddhita-pāda. Sanskrit Grammar.
g) Vyākaraṇa, Beginning with Tiṅ.
h) Śanaiścara-stava (in praise of the god Śani- three pages).

2. a) The Naiṣadha-Carita along with a commentary- later part of the Naiṣadha-Carita up to fourteen pages.
b) A mantra for purifying the bed.
c) A few pages.

3. a) Bhramarāṣṭaka by Kālidāsa.
b) Upon a few pages is seen notation of an English song.
c) Saṃkṣipta-sāra Vyākaraṇa (Kārakapāda). It contains the following chapters of Taddhita-pāda, Trisamāsa pāda- commentary on Taddhita-pāda by Goyīcandra.
d) Besides there are some folia with a different subject matter.

4. a) Commentary on. Vyākaraṇa (Lipikara: Gaurīkānta Vidyālankāra, Author: Nyāya-pañcānana),
b) Ditto.
c) Ditto.
d) A note on Kṛdanta by Vaṃśīvadana Bhaṭṭācārya.
e) A note on Samāsa by Vidyālaṅkāra Bhaṭṭācārya.

5. a) Sāra-mañjarī.
b) Commentary of Mathurānātha.
c) Siddhānta-lakṣaṇa.
d) Viśeṣ a-vādārtha (Lipikara: Ramānātha Śarman),
e) Viśeṣa.
f) Pakṣa.
g) Commentary on Parāmarśa by Śiromaṇi.
h)
i) Jagaddhātrī pūjā paddhati.

6. A commentary on Kāvyaprakāśa by Maheśvara Nyāyālaṅkāra Bhaṭṭāchārya.

7. The whole of the Sāhityadarpaṇa and a few folia of a manuscript. The well-knovm work on Sanskrit poetics.

8. a) Grahayāgatattwa.

b) Dāyabhāga (forty-six pages only).
c) Āhnikapramāṇa tattva (one hundred and thirty-three pages)
9. a) Devapratiṣṭhā-tattva.
b) Maṭhapratiṣthā-tattva.
c) Jalāśayotsarga etc.
10. Udvāhatattva and various commentaries on Vyākaraṇa - the manuscript contains other books also.
11. Commentary (Ṭikā) on the Sāhityadarpaṇa.
12. Commentary by Goyīcandra,
13. Commentary on the Vyākaraṇa.
14. Saṃskāra-Tattva. Śaka 1762, A.D. 1840. A treatise on law.
15. Bhāṣā-pariccheda of Viśvanātha) Well-known works on Nyāya-Liṅgādi-Saṃgraha) Vaiśeṣika-philosophy. by Śrīkavicandra
Amara-koṣa - well krown glossary of Sanskrit words.
Vyākaraṇa-Ṭikā (Commentary on Skt. Gram.) Sakāra-pradipa by Sarasvatī Kaṇṭhābharaṇa)
16. Subanta-Pāda by Goyīcandra.
17. Commentary on the Vyākaraṇa (Gram.) by Goyīcandra, Skt. Grammra
18. Bhāṣā-Ratna. Probably a treatise on Nyāya-Vaiśeṣika philosophy.
19. (a) Bhāgavatāmṛta-Kaṇikā. Śaka 1639, A.D. 1717.
(b) Bhāgavata with a commentary. 1013 B.S., c.1607/8. A.D.
N.B Manuscript No. 19 (b) contains a coloured picture of Daśāvatāras.
20. Nyāya-śāstra with many chapters dealing with various topics of Nyāya.
21. An astrological chart, similar to Hanumat-Caritra.
A few letters written to Pandit Udaya Candra Nyāyabhū ṣaṇa of 19th Century Midnapur dist, W.B.
Sarasvatī-stotra.
Ekādaśī-Tattva - writer Mādhava Candra Deva- Śarman. Śaka 1774
A.D. - 1852.
Malamāsa-Tattva,
Smṛti-Tattva.
Munimnuca-Tattva.

22. Dolayātrā, Tithi-tattva.
23. Śākunam by Mahādeva.
    Ratimañjarī by the poet jayadeva
    Śṛngāra-Tilaka of Kālidāsa
    Praś nakathana-Jñānaṃ.
    Samaya-Pradīpa by Hariharācārya.
    Strī-Puṃ lakṣaṇaṃ,
    Jyotiḥ-sāra by Maheśa.
    Vyākaraṇa, Śaka 1613, A.D. 1691, B.3. 1O98. Skt. Grammar.
    Vidvanmoda-Taraṅginī of Ciranjiva Śarman.
    Vyākaraṇa-Taddhita-Śaka 1696, A.D. 1774.
    A few folia of varied subjects.
    Commentary on Vyākaraṇa-Dhātu (verb-roots).
24. Nakṣatra-Homa.
    Vṛikṣa-Pratiṣ ṭhā.
    Sūryārghya-Dāna.
    Dvitaya-Bhikṣā-Prayoga.of Śrī Rāma dayāla Deva Śarman.
    A few pages of different manuscripts.
25. A few torn pages of Caitanya-Caritā ṃta. Bengali poetical composition, depicting the life of Lord Caitanya.
    A collection of torn pages of various manuscripts.
26. Śakuntalā-Bharata-Saṃvāda of the Garuḍa-Purāṇa.
*27. *Jāhṇavī-Mangala. Bengali poem.* (Beng. Poeticial work by Prāṇav allabha Ghoṣ a of the 17th-18th Century A.D.)
28. The Mahābhārata. Śaka 1730, A.D. 1808.
29. ditto (Araṇyaka Parvan only). Śaka 1725, A.D. 1803, B.S. 1210.
*30. Amara-Koṣa-Ṭīkā by Vidyāvinoda. Śaka 1754, A.D. 1832, B.S. 1239.

* N.B. some Persian scripts are noticed in manuscript no. 30

31. *Commentary on the Adhyātma-Rāmāyana by Śrī Gopāla* Cakravartin Śaka 1721, *A.D. 1799* B. S. 1206.

* A mangala-Kāvya in Bengali dealing with the legend of Gaṅga–written towards the end of the 17th Century A.D. at Ambikānagar Dist.-Burdwan, West Bengal)

32.
33. Skandapurāṇa Puruṣottama Māhātmya. Śaka 1747, AD. 1825, B.S. 1232.
34. Samkṣipta-sāra-Junaran Kandi Vṛtti,
*35. Bhāgavata-Sandarbha of Śrī Rūpa-Sanātana.

*36. *Siddhānta-Muktāvali Ṭikā of Śrī Krishṇadāsa Sārvabhauma*. Śaka 1720, A.D. 1798.

37. Divya-tattva-Raghunandana and Vṛṣotsargatattva. Śaka 1742, A.D. 1820,
Tithi-yajur Vṛṣotsargatattva,
Pratiṣṭhā-tattva.

38. Tithi-tattva,

39. Nyāya-Pancānana taddhita-Pāda.

40. Dhātu-Vṛtti-Kāvya-Kāmadhenu, Sārāvalī etc.

41. Vaiṣṇava-Toṣiṇī - Ṭīkā of Śrī-mad Bhāgavata. A commentary on the Bhāgavata.

*42. Jaimini-Bhārata. *Śaka 1568, A.D. 1646.*

43. Mahābhārata (Śāntiparvan) - Śaka 1730, A.D. 1808, B.S. - 1215

44. Rāmāyaṇa (Ayodhyā-Kāṇḍa - Śaka 1715, A.D. 1793, B.S. 1200.

45. Śrī Ṣaṭ Śāstra Mantra
Adhikaraṇa-Kaumudī of Narottama - Śaka 1722, A.D. 1800
Tarkālaṅkāra
Dharma - Dīpikā by Candraśekhara - B.S. 1199, A.D. 1792/93
Vācaspati
Adhikaraṇam by Rāmakṛṣṇa
(with a bibliography;

46. Āditya-hṛdaya Jumaranandi-vṛtti
Second canto of the Bhaṭṭi-Kāvya
Graha-Kavaca
Sūryārghya-(Dvādaśa) - Śaka 1768, A.D. 1846
Prayascitta-Tattva - Śaka 1776 A.D. 1854
Vastu-yāga-Tattva - ditto
Deva-Pratiṣṭhā-Tattva - ditto

47. Śankarī-Saṃgīta by Jayanārāyaṇa - 3 1722, A.D. 1800.

N. B. Sankarī-Samgīta has been placed in manuscript No. 132.

48. Rāmāyaṇa (Uttara-Kāṇḍa - S 1707, A.D. 1785
verses 4217 chs. 65)

49. Śyāma-Rahasya.
Kālī-Sahasranāma-Stotra
Kālī - Pūjā - Paddhati

50. Mahābhārata-śānti-Dāna - Saka 1730, A.D. 1806, B.S. 1215.

51. Paramātma-Sandarbha
Kṛṣṇa-Sandarbha
52. Mahābhārata (Ādi Parvan) - Śaka 1723, A,D, 1801, B.S. 1208.
53. Mahābhāgavata (Prathama Khaṇḍa, chs. 81) - S 1751 A.D., 1829 B.S. 1 236.
54. Sāṁkhya-Kaumudī (Sānkhya Saptati-Ṭikā Tattva-Kaumudī by Vācaspati Miśra) S 1732, A.D. 1810.
55. Dāyabhāga-Vidhi-Tattva Udvāha-Tattva - S 1705, A.D. 1783.
*56. *Kālikā-Purāṇa (50 chapters).*
57. Mahābhārata, Śaka 1730, A.D. 1808, B.S 1215.
*58. *Dāyabhāga (A few leaves) - S 1583. A.D. 1 661. The book was written in 1661 A. D.* The date of the lipikara is śaka 1718, A.D. 1796.
Smārta-Vyāvasthārṇava written by Sārvabhauma at the instruction of the King Rāghava Rāi.
59. Adhikaraṇa-Kaumudī
Harināmāvali-Vyākaraṇa
Old manuscript of a Vyākaraṇa
60. Bhārata-Vyākhyā (with a commentary naned Dīpikā with a view to interpreting the meaning of the Bhārata).
61. Bṛhannāradiya. Śaka 1745, A.D. 1823, B.3. 1230.
62. Bhāṣā-Pariccheda. A well-known work on the Nyāya-Vaiśeṣika philosophy.
Sandarbha-Cintāmaṇi by Candraśekhara.
Commentary on Māgha — Well-known Sanskrit poem
Naiṣadha — poetical compositions
Commentary on Naiṣadha — and their commentaries.
63. Pancādhyāya Brahma-Saṃhitā
Bhakti-Ratnāvali
**Bhāgavatāmṛta*. Saka1764, A.D. 1842, B.3. 1234 (?)
Brahma-Saṃhitā
64. Vyākaraṇa-Ṭikā (60 pages),
65. Bandhyātva-Nāśaka-Karma
Prāyaścitta-Tattva
66. Harivaṃśa. Śaka 1731, A.D. 1809, B.3. 1216.
67. Mahābhārata (Bhīṣma Parvan) - S 1727, A.P. 1805, B.S. 1212 Jayadratha-Vadha - B.S. 1213, A.D. 1806.
68. Śabda-Śakti-Prakāsikā - S, I744, A.D. 1822

Kārikāsūtra in the Śabda-Śakti-Prakāśikā - S 1745, A.D. 1823, B.S. 1230
A few pages of Nyāya-Śāstra
* Kāṇādī Bhāṣā-Ratna (by Kaṇāda Tarkavāgiśa of Khānākul
Bhāṣā-Pariccheda Krishnanagar in the distrcit of Hooghly, West Bengal.)

69. Dāna-Kriyā-Kaumudi of Śrī Govinda Kavi Mulamnuca-Ta ttva
70. Brahxna-Vaivarta-Purāṇa-Śaka 1745, A.D. 1823, B. S.1230
Pāṇḍava-Gītā - B.S. 1087, A.D, 1680
Gītā- Sāra-Sahasra- Stava-Rāja
71. Śrī Tīrtha-Cintāmaṇi with a bibliography Pārāśari-Kṛṣi
72. Śuddhi-Tattva
A few torn pages and a bibliography
73. Mahābhārata (Udyoga Parvan) - Śaka 1727, A.D.1S05, B.S. 1212.
74. A few pages of the Madhyamācāra nirṇaya
Mahābhārata
Harivaṃśa-Vṛttānta-Saṃgraha - S 1731, A.D. I809, B.S. 1216
75. Rāmāyaṇa (Kiṣkindhā-Kāṇḍa - S 1719, A.D. 1797, B.3. 1204 Maheśvara-Tirtha-Ṭikā
*76. Kalki-Purāṇa. B.S. 1246, A.D. 1839.
*77. Rāmāyaṇa (in Bengali)
A few pages of Mahābharata, Caitanya etc.
78. Mahābhārata (Karṇa-Parvan- Śaka 1729, A.D. 1807, B.S. 1214.
79. Vidyāvinoda-Caṇḍī-Ṭikā.
80. Mānava-Dharma - śāstra (manuscript of palm leaves).
81. Gautami-Tantra (of palm leaves).
Goyīcandra's commentary on Subanta-Pāda.
*82. Prīti-Sandarba (Sandarbha - VI of the Bhāgavata-Sandarbha.
83. Saṃakṣipta-sāra with Goyīcandra's commentary (Subantapāda) - Sanskrit Grammar.
84. A few pages of a manuscript
A commentary by Brhmānanda of the Karpūra-stotra
Karpūra-Stava-Ṭikā
Sāradā-Tilaka-Ṭikā by Jagandhara - Śaka 1746, A.D. 1824

Sāradā-Tilaka Pañjikā (Almanac) - Śaka 1746, A.D. 1824, B.S. 1231

85. Commentary on the tenth Skandha of the Bhāgavata-Śaka 1742, A.D. 1820

86. Explanation of the Vedānta-Sāra
Explanation of the Śrī-Hastāmalaka-Bhāṣya) upaniṣads
by Śri Devendra Bhaṭṭācārya of Benaras) and
Taittirīya-upaniṣat) other
Siddhānta-Setu. Śaka 1743, A.D. 1821) philosophical
B.S. 1228.) works
Ātmānātma-Viveka)
Kenopaniṣat, Īśopaniṣat, Siddhānta-Setu)
Samudraka-Puruṣa-Lakṣaṇam)

87. Mahābhārata (Bhīṣma-Parvan p. 236)
(Bhīṣma-Parvan p. 258. Śaka 1726, A.D. 1804)
Rāmāyaṇa (Āraṇya-Kāṇḍa. Śaka 1718, A.D. 1796, 3.3, 1203

88. Śudra-caṇḍū
Ṣaṭcakra-ṭīkā by Rāmavallabha Śarman
Graha-yāmala

89. Rāmāyaṇa (Ayodhyā-Kāṇḍa).

90. Gīta-Govinda
Sāra-Saṃgraha by Vācaspati
A few pages of Alaṃkāra (Rhetorics)
Prāyaścitta-Śuddhi (Purification by Expiation) etc.
* Kāvya-Candrikā by Nyāya-Vāgiśa, son of Vidyānidhi
Sāra-Saṃgraha
Kālottara-Nandikeśvara-Bhāṣita
Sāmudri Puruṣa Lakṣaṇam

91. Mahīmnaḥ Viyani, Vyākaraṇa-Ṭikā
Puraścaraṇa, Acāra-Paṭalaḥ
Bhavānī-Sahasra-Nāma-Stotraṃ in the Rudra-yāmala,
Vṛndāvana-Māhātmya
* Kṛṣṇa-Premāṃta by Caitanya
Mahāvidyā of Kālikā, Dhātu-Śuddhi, Cakra, Bāla-Bodhinī

*92. Bhāgavata with the commentary of Śrīdhara-Svāmi. *Śaka 1584, A, D. 1662.*

93. Ṣaṭkarma-Dīpikā by Śrī Kṛṣṇānanda-Vidyāvāgīsa. Śaka 1716 A.D, 1794.
Tārā-Rahasya-Vṛttikā by Śrī Śankarācārya, inhabitant of Gaor-Saka 1719, A. P. 1797.
Saṅketa-Sphūta of Vijavaraas, Kriyā-yoga,
94. Mahābhārata (Udyoga-Parva). Śaka 1727, A.D. 1805, B.S. 1212.
95. Vālmikīya Rāmāyaṇa (Sundara-Kāṇḍa). Śaka 1720, A.D. 1798, B. S. 1205.
96. Mahābhārata (Aśvamedha-Parva etc.). Śaka1731, A.D. 1809, B. S. 1216.
97. Ṣoḍaśī—Durga-Pūjā, Amśa—Nāma, Vyākaraṇa
Vyākarana-Panca-Makara-Pada
Śrī Śrī Māgha Nandigrāmi. Saka 1758, A.D. 1836, B.S. 1243.
Śuddhir-Kārikā by Śrī Nārāyaṇa Bandyopādhyāya of Kriṣnanagar-Khānākul (Dist.-Hooghly)
Samāsa-Pāda. Saka 1763, A.D. 1841.
Vyākaraṇa-Taddhita, PancaMakara-Pada. Saka 1762, A.D. 1840
Subanta-Pāda, Samāsa-Pāda, Sandhi-Pāda. Śaka 1758, A.D, 1836, B.S. 1243
Tiṇanta-Pāda
98. Pāṣaṇḍa-Dalana (*Bengali Poem* - Page 18).
Śrī Caitanya Caritamṛta (p. 103), Bengali
RādhāRasa-Manjarī, **) poems
Works of Kavicandra and others)
Ujjvala-Nilamaṇi-Bhāṣā-Grantha, Sāra sarani (?)
Kutini (*Bengali*), Sanskrit Glossary, Bengali Verse
Rasa-Kadamba-ākhyāna, Śivāyana (?), Vratakathāmālā
Kṛṣṇa-lilā of Haridāsa, Rādhākṛṣṇa-lilā
Rasa-Kadamba. B. S. 1175, A.D. 1768
** Caitanya-Caritāmṛta
99. Vṛsotsarga-Pramāṇam by Raghunandana. Saka (?)
A few pages of some Bengali verses
100. Ṣaṭ-Cakraṃ, Tattvānanda-Tarangxni, Tirtha-Tattva
Mātṛ-Ṣoḍaśi, Devī-Sūkta, Lakṣmī-Caritram
* Gaṅgāsāgara-Vidhi by Vidyābhūsaṇa Bhaṭṭa

Tulādāna-Prayoga, Cauramantra-Parijñā ṇa, Ṣaṭcakra-krama
Ācāra-Sāra, Śaka 1611, A.D. 1689
Mahāc ina-Kramācāra
101. Dvādaśa-yātrā-tattva of Raghunandana. Śaka 1735, A.D.1813.
102. Hitopadeśa of Viṣṇu Śarman. Śaka 1664, A.D. 1762.
103. Mahābhārata (Āraṇya-Parvan). Śaka 1724, A.D, 1802, B. S. 1210.
104. A commentary on the 'Prabodha-candrodaya' (a well-known dramatic composition in Sanskrit) by Gopāla Cakravrtin Śaka 1748, A.D. 1826, B.S. 1233.
105. Vaśiṣṭha-Parimocana-Mantra.
Puṃ-strī-Lakṣaṇa, Samṇsa-Pāda. Saka 1691, A.D. 1769, Āhnika-Tattva, Prayoga-Tattva, śilā-Tattva.
106. Prāyaścitta-Vyavasthā, Karma-Vipāka. Śaka 1704, A.D. 1782 Śakuntalā-Bharata-Saṃvā da,
107. Mahābhārata (Strī - Parvan). Saka 1730, A.D. 1808, B. S. 1215.
Mahābhārata ('Śalya— Parvan). 6aka 1729, A.D. 1807, B. 1216.
108. Bhaṭṭi-Kāvya, Gīta-Govinda (with commentary).
Moha-Mudgara, Megha-dūta. Well-known Sanskrit'lyric didactic and court-poems.
109. Bhakti-Sandarbha (5th Sandarbha).
110. Śani-Śānti, GuruTantra. Śaka 1718, A.D. 1796. Varṇabhū dā na Raghunandana.
111. Rā dhā -Tantra.
112. Sā hitya-Darpaṇa. Śaka 1745, A.D. 1823, B, S. 1229.
113. Jyotiṣ. (Astrology). A few pages dealing with Janmā stamī in the Bhā gavata.
114. Daṇḍa-Kaumuḍī by Siddhā nta-Vā gīsa. Śaka. 1728, A.D. 1806.
115. Durgopā khyana in the Brahma-Vaivarta-Purā ṇa. Saka 1747, A.D. 1825, B.S. 1232,
116. Kā rikā -Taddhita-Pāda by Narottama Vidyā laṅkā ra. Goyīcandra-ṭikā. Saka 1703, A.D. 1 781.
117. Daśama skandha (of the Bhā gavata) with the commentary of Pancā nana, Śaka 1795(?).

118. A part of the Hari-Vaṃśa. Śaka 1731, A.D. IG09, B.S. 1216.
119. Goyīcandra-ṭīkā on the revised Vṛtti of Jumaranandir,
**120. *Bhaṭṭi-Kāvya MS of palm-leaves up to canto XXII, Śaka1435, A.D. 1513.*
121. Śrī Kṛṣṇa Janma-Khaṇda in the Bradia-Vaivarta Purāṇa. Śaka 1745, A.D. 1823, B.S. 1230.
122. The 8th Skandha of the Bhāgavata. Saka 1766, A.D. 1844. The 10th Skandha with the commentary of Śrī-dhara-Svāmiān.
123. Mahābhārata (Virāṭa-Parvan *in Bengali) B.S. 1258, A.D. 1851.*
124. Vālmīkīya Rāmāyaṇam (Bāla-Kāṇḍam). Saka 1715, A.D. 1793, B.S. 1200,
125. A commentary of Vidyāvinoda on Amarakoṣa. Saka 1750, A. D. 1828 B.S. 1235.
126. Saṃkṣipta-Sara-Vyākaraṇa.
Vetāla-Pañca-Viṃśati,
128. Krama-Sandarbha of the Bhāgavata (Sandarbha - VII), Śaka 1724, A.D. 1802.
129. Taadhita- ṭikā of Goyīcandra-Śaka 1603, A.D. 1681 Hindi mansucript (Devnagri-script).
130. Mahābhārata (Virāta-Parvan). Saka 1716, A.D. 1794.
131. Fourth chapter of Hie Brahmia Sūtra-Vṛitti
Vedānta-Sūtra. Saka 1734, A.D, 1812.
Īsopaniṣat, Vedānta-Sāra. Śaka 1708 A.D. 1786
Hastāmalaka with commentary, Brahmasūtra.
132. A MS written in Bengali script but in a different language
Śankarī-Saṅgīta. Another MS in Bengali script but in a different language.
133. Mahābhārata (Sabha-Parva), Saka 1724, A.D, 1&02, B.S. 1209.
134. Subanta-Dīpikā by Nyāya Pancanana
Jalāśayotsarga of Raghunandana. Saka 1630, A.D. 17 08.
135. Brahma-yamala.
136. ānanda-Laharī-Tīkā
Kumāra-Sambhava (of Kālidāsa).

137. Cihna-Lakṣaṇa, Kālikā-Vrata, Vidyaraebhadaya Vyākaraṇa,
Kālika-Yrata, Panca-makāra-Pāda,
Vyākaraṇa, Vyākaraṇa,
138. Bhāgavata-ṭīkā (i.e. commentary on the Bhāgavata) Caitanya-Mañjūṣa.
139. Daśama-ṭippanī-Vaiṣṇava-toṣiṇī.
140. Goyīcandra-ṭīkā. B.S. 1177, A.D. 1770.
141. *Śrī Bhagavad-Bhakti-Vilāsa by Śrī Gopalā-Bhaṭṭa.* Śaka 1742, A.D. 1820, B. S. 1227.
142. Brahma-Vaivarta (Purāṇa) Śaka 1749, A.D. 1827. Mārkandeya-Purāṇa. Saka 1745, A.D. 1823.
143. Ekādaśī-Tattva.
144. *Haṃsa-Dūta by Rūpa Gosvāmī. Śaka 1696. A.D. 1774.* A Sanskrit lyric poem by the well-known poet.
Nāyikā-Varṇanam by Bharata-Kavi.
145. Jyotiṣa-Jāta-Karmaviya-Caradala-sodhanam
Sāntanā-śuddhi-dīpikā. Śaka. 1554,, A.D. 1632 Caaatkara—Cintaaiani.
146. *Kaṇādi-Bhāṣā-Ratna* by Kaṇāda Tarkavāgīśa of Khanakul—Kṛṣṇanagar of Hooghly District, West Bengal.
Chāndogya—Mantra-Bhāṣya "by Śrī Bhaṭṭa Guṇa-Viṣṇu Vṛṣotsarga-Mantra-Vyākhyā of the followers of Chandoga school.
Durgā Pūjā-Pramāṇa-tattva. 3aka 1700, A.D. 1778
Durgārcā-vidhi by 'Śrī Paramānanda Bhāṭṭacārya Vidyāvinoda-Caṇḍī-Ṭikā (incomplete), Koṣṭhi-Pradīpa, Stava-Ṭikā, Mahimna-Stava-Ṭikā,
147. A few pages of the Vedānta
Ṣaṭcakrādi-Tantra Kaivalya-Tantra, Yoga-Ratnākara, Pañcadaśī with commentary. Śaka 17^7, A.D. 1605, B.3. 1213.
148. Satatapiya-Aarma-Vipāka.
149. Ratikalpa-latā. Śaka 1703, A.D. 1731. Śaka 1703, A.D. 1781.
150. Virāṭa-Parva-Dīpikā by Arjuna Mis'ra.
151. Kaulāvali-Nirṇaya compiled Jnānānanda Giri.
152. Śrīmad Bhāgavata. Śaka 1639, A.D. 1 717-
153. Śmaśāna-Kālikā-Pūjā and Jyotiḥsārāmṛta.

CONSERVATION OF BOOKS & MANUSCRIPTS (PAPER) IN LIBRARIES

S. K. Das

Abstract

The paper describes the various factors of deterioration of books and manuscripts (Paper) and measures to control them, keep them in check and describes the techniques which could be deployed for reinforcing fragile and brittle sheets.

Before the discussion about Conservation of books and paper manuscripts we have to know what is Conservation ?

Conservation has two aspects : Preservation and restoration both of them are complimentary to each other. Preservation is a wider perspective and includes such activities as storage, handling, disinfecting etc. In a nutshell preservation is any action taken to prevent or retard deterioration. Restoration is any surgical operation requiring repairing and strengthening of the documents.

Preservation : The collection of Library contains of books, journals, reports, pamphlets, manuscripts, clipping and audio-visual materials etc. Most of the readable materials in Libraries are of organic nature and prone to decay very fast thus becoming unfit for use, if proper care and handling is not being done. The various other factors (external and internal) also damage such material if not maintained properly. These agents can be grouped into six categories. They are :

1. Physical agents such as light, heat and humidity. They are also called environmental effective agents ;
2. Chemical agents such as Acidity, Gaseous, Pollution;
3. Biological agents such as insects;
4. Microbiological agents such as fungi or mould;
5. Accidental agents such as fire and flood;
6. Physical deterioration are rough handling and improper storage.

Environment Humidity & Heat :

Humidity beyond 70% permits moulds to grow and flourish. It also causes paper to swell, pigment layer to peel off or develop micro-cracks owing to the different rates of expansion and contraction between the binding adhesive of the pigments. Fluctuation of relative humidity and temperature causes great rupture in the molecule of paper and other organic materials.

Heat causes brittlenes. Excessive heat beyond 32°C speeds up processes of degradation, discoloration and the natural oil present in palmleaf and birch-bark evaporates causing loss of flexibility. It is recommended that the relative humidity should range 55% to 60% and the temperature between 22°C to 24°C. Air Conditioning or dehumidifying machines or chemical silica gel (2-3 Kgs. for a room of 20-25 cubic meter capacity) are the best answer in moist climate and damp building. Defecting air-conditioning and its occasional breakdown results in rapid damage than that which would otherwise result by storing these materials in ordinary climatic conditions with proper care.

Circulation of air in the stack area is essential. Because air circulation helps eliminating pockets of stagnant air which coupled with excessive humidity result in growth of microorganisms and other injurious pests.

Shelves should be fixed away from the walls on upright fixers equidistance throughout the storage area. The distance from wall, ceiling and floor should be at least 15 cm.

Effect of Light : Light is also a source to deteriorate the works or art. The strong and short waved light is harmful to library materials. It fades works of art. Less light means lessfading. But there must be sufficient light for a good viewing. Any excess light will hasten fading or embrittlement.

The following steps are taken to guard that materials against unnecessary exposure:

1. Keep the delicate water colour documents with facing ink in storage;
2. Display them in a room where natural sufficient light and air is available;

3. Install the showcases with fabric coverings which the visitor himself can remove and replace;
4. The time of exposure to light should also be curtailed;
5. An object is never left on view for more than a few months at a time.
6. Reflected light from a pointed surface containing Zinc Oxide or titanium oxide absorb nearly all the ultraviolet radiation.

Internal Causes or Deterioration :

The paper made from rags or long fibres are more durable than the paper made from short fibres or wood fibres.

The pulping process is also important to count the internal causes for deterioration of paper. In the mechanical pulping method, the fibres become short and poor in length while pulp made by chemical pulping method, the fibres are long with good strength. That is why the earliest manuscript paper is more durable than modern paper. The causes of deterioration can only be checked at the time of manufacturing of paper.

External Causes of Deterioration :

Acidity does not affect the palm-leaf and birth-bark manuscript to the same extent as it harms the paper manuscripts. Paper becomes acidic from a number of different causes such as acid form polluted atmosphere, acid sizing like alum hardened and acid pigments and inks, especially iron gall ink. Acidity in paper can be tested with blue litmus paper or pH paper. Acidity causes loss of strength by hydrolysis of the cellulose molecules which can break up their long-chain. Hence the deacidification is quite essential which can be carried out by neutralization. Deacidification will not strengthen paper already embrittled by acid hydrolysis. There are different methods of deacidification.

i) Aqueous method
ii) Non-aqueous method, and
iii) Gaseous method.

Deacidification is a job of restorer and should not be adopted by library staff,

i) Aqueous Method
Barrow's deacidification process

Three enamelled trays containing calcium hydroxide (0.15 percent) fresh water and the calcium bicarbonate solution (0.15 percent) are taken. Since the documents are to be immersed completely in all the three trays, the size of the trays should be larger than that of the largest document needing treatment. Depending upon the depth of the tray (2.5 to 5 cm.) 20-25 sheets of a book can be immersed in one operation. After 20 minutes, the sheets are removed, excess of calcium hydroxide drained, and the sheets immersed in fresh water for a couple of minutes and then immersed in calcium bicarbonate. The treated papers are dried on white blotting papers.

ii) Non-aqueous deacidification process
David Bavnes - Cope deacidification process

This method, useful when soluble ink or colours preclude immersing in water, is to wet the paper either by spraying (or immersion) with a 1.9% solution of crystalline barium hydroxide octahydrate in methyl alcohol (18.6 gms. in one litre of methanol), followed by air drying keeping the deacidification documents on white blotting papers.

The advantage of Baynes Cope process, in addition to its suitability for ink and documents that cannot be immersed in water, is that it lends itself to spray deacidification. The disadvantages are that menthanol and barium hydroxide are both toxic and must be used with care.

iii) Gaseous deacidification process.

In cases where it is felt that the ink is soluble by contact with water, it is possible to deacidity the documents with dilute ammonia fumes. In this process the documents/books to be deacidified on perforated shelves described for paradichloro-benzene fumigation chamber. Dilute ammonia (1:10) is placed on the bottom of the chamber and the documents/books left for 4-5 hours. After exposure to ammonia fumes the treated papers are exposed to fresh air for 10-12 hours to dispel excess of ammonia in this process, it is essential to test the effect of ammonia on the ink used.

Biological and microbilogical causes of deterioration

There are so many biological agents to deteriorate the organic material such as paper and palm leaf These are called 'biodeteriorating agents'. Birch bark is generally not effected by insects or microorganisms.

i) Fungi

Mould which are also called mildews are asaprophytic fungi. They grow on almost any material which can offer moisture and organic nutrients like paper, wood, adhesives, food, oily particles, soot and dust etc.

(ii) Mould or Mildew

Moulds damage paper by hydrolyzing the cellulose molecule, thus making the paper acidic and weak. They destroy the sizing and often cause patches of very persistent discoloration. The reddish brown stain on paper called 'foxing', is believed to be iron oxides and hydroxides that result from chemical reaction between iron salts and particles in the paper and organic acids released by fungi.

Mildew is eliminated permanently only when temperature is kept between 22 to 24°C. Fungus affected area can be sprayed 5% thymol in methyl alcohol by hand sprayer. If it is not possible then the vols. can be fumigated with thymol in thymol fumigation chamber. Dose l oz / 16 cub.ft. space. Time require 12-14 days. A 40 watt bulb is required to melt and evaporate the thymol in the fumigation chamber.

Insects

The following insects damage the library materials :

1. Cockroaches

They are brown or black in colour and hide themselves in day time, emerge out at night. They eat away pastes and glue from the back of book cover and through the covering cloth of paper and leather bindings.

2. Silverfish

It is wingless insects of about half an inch at full maturity. It is pearl gray and have three tail at the end. They are active in night.

Silverfish favours damp, cool atmosphere and eats away starch, gelatine and glue through book cover from back of the binding. They lay their eggs in dark spaces behind the books in book-shelves.

3. Termites

Termites are also known as white ants. There are many varieties but earth dwelling and wood forms are well known. They attack from the back of the cupboards and book cases and eat their way through wooden shelves and interior of books. They eat away the cellulose materials.

4. Book lice or Psocids

They are minutes grey or white insects and favour to live in dark and damp places. They do severe damages to book paper, photo prints by eating glue and starch. They also eat cotton cloths, natural silk synthetic fibres and leathers.

5. Book Worms

It includes 160 species. Their larvae and adult beetles are generally seen in dark places. In libraries those beetles lay their eggs on the edges of books. The larvae eat into the books making tunnel in pages through and through.

6. Moths

The larvae are white, hairless, dark headed and about half an inch long in size. They eat cloth and leather book cover. They lay their eggs in cracks in floors and walls.

7. Mudwasps and bed bugs

They do not damage the interior of books but stain on cover.

8. Rodents

It includes mice, rats, rabits and squirrels, etc. The female brown rate gives birth to 50 offsprings a year. They eat anything made of paper, leather, vellum and glue etc.

9. Mice

It is also dangerous to paper but to less extent than rats. For the

protection from insects the periodic inspection is of great importance. If infection is discovered action must be taken at once.

Book worms infested books or documents can be fumigated with paradichlorobenzene in a closed chamber for 21 days and the dose is 5 Kgs./1000 Cubic Feet space. Affected volumes should be kept on the perforated shelves in inverted V shape and the P.D.B. should be kept at the top of the chamber.

Cockroaches, silverfish, white ants/termites, Book-lice moths, mudwasps and bedbugs etc. can be controlled by 'PIP' insecticide (liquid and readymade). It is pyrethrum base and it can be sprayed (in a large scale) by 'Euroclean' mono vac vacuum cleaner or by Fumex in the stack area periodically once in a month.

Napthelene Bricks (at least 500 gms. wt. each) should be kept on each shelve of almirah or racks. It will act as insect repellant.

Menance caused by rats/mice can be effectively controlled by poisoning and trapping. Poisions are always used with baits which are sprayed over places frequented by rats/mice. Dry bread and cheese have been quite effective as a bait base. Some of the good rats poisons are Zincphosphide (3-5%), Arsenic Oxide (10-15%), Sarium Carbonate (10-15%). The best way to use baits is in traps.

Accidental Causes

There are so many accidental causes to deteriorate the papers, such as flood, rains, splashing into the building, leakage of roof, bursting of drainage piping, etc. Fire is also a greatest accidental agent which damages the museum or library objects specially those of paper in a very short time. It is therefore, imperative thai precautions and prevention against fire must be taken.

Prevention from the accidental agent is also very important for paper material flood and other agents cause to deteriorate the paper and library materials. Hence in such a situation the paper objects should be moved to drier surroundings, ideally where best and humidity could be controlled. The conservator would then have to tackle three problems simultaneously, drying, fungicidal treatment and restoration firstaid. Drying should be proceeded by some fungicidal treatment for also fungi may germinate during the process. As conditions will allow, the date of drying should be

accomplished as fast as possible in order to minimize this mould problem, and to prevent the migration of water soluble constituents.

A solution of 10% thymol by weight in methanol for impregnating pieces of paper can serve as disinfecting sheets by being inter leaved between pages of water soaked books manuscripts.

Paper may then be spread on white blotters in a well ventilated room for natural drying. The temp of room may be raised to 30°C to 40°C by using hot air convectors. After drying the sheets should be fumigated and repaired before storage.

If mud or dirt has been deposited on papers it can be removed by slight scrapping or washing in warm water (35°C to 40°C).

For large quantity of water soaked papers, the freeze/ vacuum drying process has been accepted as the most suitable.

Recently research workers conducted experiments on rapid drying method, using microwave energy, dielectric energy, or by solvent extraction with or without vacuum assistance.

Fire, without doubt, and do the greatest damage to library and museum objects. Hence, the electric wiring should be checked periodically. Inflammable products such as paints, varnishes, polishes, oil, organic solvents as well as cleaning fluid should preferable be stored outside the museum or library building. Smoking must be prohibited in Library Stack storage and packing area. Automatic alarm should be installed at strategical places to detect fire. Their function must be checked by regular tests.

Extinguishers must be kept in conspicuous places. The periodic recharging is absolutely necessary. In areas where organic materials are kept, the dry chemical type or the carbon dioxide type extinguisher are best.

The completely burnt papers are futile, charred and partially charred papers should be kept separately for treatment. Each sheet must be kept in a separate folder because of its brittleness.

Rough Handling and Improper Storage

Constant handling in an improper manner and improper storage of books and manuscripts damages the sheets and also binding of volumes.

Mentioned above all the treatments are Preventive Measures

The Curative measures of brittle and fragile paper of books/ manuscripts are mending, lamination, encapsulation, book binding etc.

(1) Mending or Repair

The methods of repair adopted in the Asiatic Society, Calcutta are full pasting, tissue repair, chiffon repair.

(a) Full Pasting

Brittle documents which are written on one side may be strengthened by pasting all rag handmade paper at the back. The size of the paper for full pasting should be slightly larger than the size of the document to be pasted over. After drying, the oversize hand made paper is then trimmed with a pair of hand scissors to the size of the document, keeping a margin of 2-3 mm., all round to safeguard the edges of the document when in use.

(b) Tissue Repair

Torned sheets of any book, documents, writings on which have not faded and which show only slight deterioration can be reinforced with Lense tissue paper (imported) by using C.M.C. paste or dextrine paste.

(c) Chiffon Repair

Chiffon or fine transparent silk gauze is used for repairing extremely fragile ink corroded or insect damaged documents. Before undertaking repair with Chiffon all the slips and patches pasted on the document should be removed. After removal of the patches the document which is ready on a waxed paper is covered with a chiffon or silk piece slightly larger than the document, and dextrine paste is applied to the chiffon piece with a brush starting from the centre and spreading outwards. When the entire document has been so covered and treated with the paste, the assembly is turned over on another waxed paper. The first waxed paper which will be now on the top is carefully removed so that the document remains

intact on the second waxed paper. The process of pasting of chiffon piece is now repeated on the top side. After the chiffon has been fixed on both the sides of the document, care being taken to avoid creasing of the fabric, the sandwiched document is allowed to dry. The oversize chiffon is then trimmed keeping a margin of 2-3 mm.

Lamination

Lamination offers a number of advantages over other repair process. The process can easily be applied to documents written with water soluble ink or colours without fear of their spreading and also to printed documents. This process should applied after deacidification of documents.

Machine Lamination

This process involves hot-sealing a deacidified document with cellulose acetate film of 23 microns (0.00088 inch) thickness and tissue paper by impregnor laminating machines (Yugoslavia).

A 'sandwich' or envelope is prepared by assembling the materials in the following order: tissue paper; cellulose acetate film; document; cellulose acetate film and tissue paper.

The deacidified documents of the volume are placed in such a way that there is a gap of 5 cm. in between the sheets and 8, 2 and 7, 3 and 6, and 4 and 5 respectively of a section. In the gap, acid free handmade paper is used to serve the purpose of 'Guard' for stiching the documents.

During the preparation of a sandwich or envelope of paired documents, all loose fragments and the edges of the documents should be carefully fastened to the acetate film in their proper places with a cotton swab dipped in acetone. Each sandwich or envelope is then placed between two sheets of 'Taflon' (tetrafluorethylene, a synthetic resine coated glass fabric) before feeding it into lamination machine. The temperature and pressure of the lamination machine are 150-155°C and 25 to 40 kg./Cm^2.

Solvent Lamination

The processes of lamination described require relatively expensive equipment which is beyond the financial resources of small archive centres and repair shops. Some archive institutions also hesitate to use high temperature and pressure for the restoration of their

holdings. Such repair centres could employ the manual process of lamination in which an organic solvent (Acetone) is used soften the plastic film.

This is a simple, cheap and an effective process for restoring brittle and fragile documents. The document is prepared in a fiveply sandwich with cellulose acetate film and tissue paper. Using a cotton swab, acetone is applied to the centre of the surface of the sandwich and wiped towards the edges. The procedure is repeated on the other side of the sandwich, and the laminates is then pressed in an ordinary binder's press. All types of paper, irrespective of their thickness, may be repaired by this process. In this process the acetone soaks through the tissue paper and converts the cellulose acetate film into a gel form. This operation takes fifteen to twenty seconds.

This process eliminates the need for high temperature, high pressure and expensive equipment. It gives better legibility, does not increase the likelihood of insect attack and adds little to the thickness of the document. It is suitable for the repair of documents written in water soluble inks and colours, carbon copies and documents with seals. It is also suitable for joining torn pieces of documents and for ever type of repair. Apart from the advantages of the process itself, the lamination so formed is much lighter than that produced by machine, for the document only retains the minimum quantity of cellulose acetate necessary for bonding it to the tissue paper, whereas machine-laminated documents retain the entire cellulose acetate film. In other words, a bound volume of documents of the same size and type repaired by solvent lamination is much lighter than a similar volume repaired by machine laminating processes. The solvent process possesses, moreover, all the advantages of heat lamination processes and yet requires no expensive technical equipment. The only equipment and materials required are a glass topped table, cellulose acetate film, tissue paper or chiffon, acetone and cotton swab.

Certain precautions are necessary when repairing documents by this process. Care should be taken to ensure that (a) there is no smoking in the room and that no naked flame whatever is allowed; and (b) there is proper air circulation and that acetone fumes are removed by means of exhaust fans.

There is no longer of toxicity and no hazard to workers when

the process is carried out in premises thai are fairly well ventilated. Acetone is used extensively in laboratories and industry and no ill effects as a result of using this chemical have been reported. Persons whose skin in sensitive should, however, wear surgeon's gloves while applying acetone with surgical cotton.

Encapsulation

For the protection of two sided manuscript leaves or sheets of a book that have become very fragile and brittle, probably a better course is to enclose them between two polyester or polyproplene films. A non plasticized polyester or polypropelene film is used for encapsulation. Encapsulation differs from other more traditional forms of support such as lamination. It is simply held in position, trapped between two surfaces which form a physical barrier against potentially harmful external forces. The polyester barrier is very tough and effective in protecting against handling and abrasion. It is impervious to water but allows the slow transmission of vapours. All edges can be completely sealed or tiny-gaps can be left at the corners to allow an increased exchange of air. Research by the library of Congress suggests that this increased exchange helps decrease the rate of deterioration but the difference is very negligible. So there is no need for keeping tiny gaps of the encapsuled documents to avoid atmospheric pollution, dust and insects.

The single sheet encapsulation is most common. But several encapsuled sheets can be assembled in book form.

The advantages of encapsulation are-

1. It gives excellant support and protection with minimum interference to the original item;
2. There is no visual difference between the print and the encapsuled print document;
3. Encapsulation is instantly and fully reversible without damaging the document;
4. The integrity of an item is preserved;
5. Encapsulation gives protection from water;
6. Polyester/Polypropelene films on different thicknesses are easily available the market and it is very cheaper than imported tissue paper and celluiose acetate film;
7. Polyester/Polypropelene films are very strong, clear, neutral and resistant to wrinkling;

8. Cost of encapsulation with polyester/polypropelene films of 1 sq. meter size is not likely to exceed Rs. 10/- which is cheaper than the lamination with cellulose acetate film and tissue paper,
9. Polyester/Polypropelene film has no nutrient value and therefore, does not attack insect and fungus. It is impervious to air and water and therefore, protects the encapsuled paper from the delaerious effects of atmospheric pollution.

Binding

Documents strengthened by any of the mentioned above processes requiring binding are bound by the normal processes, with slight but important variations here and there. The different stages of binding, i.e. gathering and guarding, stitching, back rounding and backing, fixing boards and covering, etc. are all carried out manually. Only the best materials, from thread and tape to board and leather, should be used. In binding primary for conservation purposes, the accent is on both durability and permanence, and it is therefore, essential that the workmanship be of a high calibre.

Specification of Repair Materials

Hand-made Paper

It shall have a folding endurance of at least 500 double folds at 1 kg. tension under I.S.I. test condition.

Tissue Paper

Tissue paper for repair of records should conform to the following requirements :—

Alpha cellulose content not less than 88%.

Weight and size : 9 gms/sq. metre (63.5 x 127 cm.) 500 sheets Ash content not more than 0.5%.

P^H not less than 5.5.

The tissue paper shall be free from oily and waxy constituents.

Chiffon

Chiffon used in repair shall be fine, pure and white silk gauze, having a mesh count of 33 x 32 per sq. cm. (83 x 82 per sq. inch.).

It shall have a thickness of 0.085 mm. (average) and apH of 6.0-6.5.

Long Cloth

Long cloth used for mounting maps and charts of heavy weight shall be of fine bleached quality, having average thickness of 0.1 mm. and mesh count 35 x28 (approximately) per sq. cm. It shall be of even weave free from knots etc. in threads and shall not contain sizing materials.

Cellulose Acctate Foil

The cellulose acetate foil recommended for lamination should have a thickness of 0.0223 mm. should be flexible, semimoisture proof and should not change in colour and flexibility when subjected to accelerated ageing at 103° ± 2°C for 72 hours. It should be free from nitrate and should have a stable plasticizer.

Formulae and Preparation of Dextrine and Starch Pastes

Dextrine Paste

FORMULA

Dextrine	2.5 kg.
Water	5 kg.
Oil of Cloves	40 gm.
Saffrol	40 gm.
Barium Carbonate	80 gm.

Thin Starch Paste

FORMULA

Starch (maida)	250 gm.
Water	5 kg.
Oil of Cloves	40 gm.
Saffrol	40 gm.
Barium Carbonate	80 gm.

New Synthetic Adhesive for Repair of Documents, with Tissue Paper and Chiffon Sodium Salt of Carboxymethyl Cellulose

To prepare the paste a measured quantity of water is heated in 80-90°C. The heating is discontinued and sodium salt of carboxymethyl cellulose is added in small quantities with gradual

stirring till a concentration of 2.5 to 3 percent (by weight) of the chemical is obtained in the solution.

Leather Preservation Mixture

1.	Lenol inanhydrous	800 gm.
2.	Bees-wax	15 gm.
3.	Cedar-wood oil	30 ml.
4.	Benzene	350 ml.

Repair Equipment Required in a Record Office

1. Repairing table, preferably with glass top
2. Small hand press
3. Paper trimmer
4. Scissors (long)
5. Knives
6. Paring knives
7. Cups (enamelled or brass)
8. Dishes (enamelled or brass)
9. Brushes (camel hair, 2.5-1.25 cm. wide)
10. Paper cutting slices (preferably made of horn)
11. Foot-rule
12. Sewing needles (big and small)
13. Bodking (for piercing holes)
14. Enamelled trays
15. Glass plates
16. Degchi for preparing dextrine, maida and C.M.C. pastes
J7. Electric plates

List of firms dealing in repair, Preservative Materials and other allied Equipments

Nephthelene Bricks 500 gms. weight

Messrs. Bengal Chemical & Pharmacutical Works Ltd. 6, Ganesh Chandra Avenue, Calcutta - 700 013

Paradichlorobeneze & Thymol - Local Chemical dealers.

PIP - Mrityunjay Stores, 27, Biplabi Rash Behari Bosu Road, Calcutta-700 001

Preservation Chemicals - M/s. Suppliers Syndicate, 2,Church Lane, Calcutta-700 001

and Other Materials - M/s. Wasson Brothers, 26, J. N. Road, Calcutta-700 087

M/s. A. K. Udyog, 22 / 4, Mondalpara Road, Calcutta-700 034

M/s. Ideal Scientific Concern, 1, Gomesh Lane, Calcutta-700 014

Tissue Paper (Imported) -M/s. R. S. Enterprise, 162/A/10, S. N. Roy Road, Adarsh Pally,

Calcutta-700 038, Ph : 2478-9585.

References

1. Conservation of Library materials. Second edition, 1971. Vol. 1 by George Martin Cunha and Dorothy Grant Cunha
2. Preservation of Archival materials, National Archives of India
3. Conservation and restoration of archive materials by Yash Pal Kathpalia.



The Asiatic Society
KOLKATA